

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 29 авг 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
ДДТ г.Нижнеудинск  
№ 63-0 от 29 авг 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ФАНТАЗИЯ И ТВОРЧЕСТВО»**

Направленность: художественная

Адресат программы: учащиеся 7-11 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Разработчик программы:  
педагог ДО  
Милостивая Оксана Геннадьевна

## Пояснительная записка

Программа «Фантазия и творчество» разработана на основе Федерального государственного стандарта начального общего образования (2009г.), Пособия для учителя «Внеурочная деятельность школьников». Методический конструктор. (Григорьев Д.В., Степанов Н.В.), Примерных программ внеурочной деятельности под редакцией В.А.Горского, М.: Просвещение, 2011 г. (Стандарты второго поколения), дополнительной литературы по декоративно-прикладному творчеству.

Обучаясь по программе «Фантазия и творчество», учащиеся могут проявить свои творческие способности в различных направлениях деятельности, таких как: аппликация из бумаги, яичной скорлупы, ткани; аппликация в техниках «оригами», «скрапбукинг», «кардмейкинг»; работа с фетром и природным материалом. Данная программа имеет **социально-педагогическую направленность**, является прикладной, носит практико-ориентированный характер и направлена на знакомство и овладение различными техниками декоративно-прикладного творчества, что дает возможность проявить себя как личность, раскрыть свой внутренний мир к самореализации и профориентационной направленности.

**Актуальность** данной программы обусловлена её практической значимостью. Любое полученное знание ребенок может применить в повседневной жизни. Все, что сделано им руками на занятиях творческого объединения может стать хорошим подарком к празднику или найти место в декоративном украшении своего интерьера.

У многих детей есть огромное желание мастерить что-либо своими руками, особенно когда они видят работы педагога или других ребят. Однако, возникает такая трудность, как недостаточное развитие мелкой моторики пальцев рук. В учебных планах дошкольных учреждений, начальной школы мало часов уделяется занятиям ручным трудом и технологией. Учёные установили, что наши пальцы органически связаны с мозговыми центрами. Поэтому тренировка рук стимулирует саморегуляции организма, повышает функциональную деятельность мозга. Уровень развития речи напрямую зависит от того, как сформированы тонкие движения пальцев. В связи с этим данная программа носит своевременный характер. Её **педагогическая целесообразность** заключается в том, что работа по программе способствует развитию личностных качеств учащихся, таких как: целеустремленность, терпение, аккуратность. Способствует развитию творческого мышления, эстетического вкуса. Выполнение практических заданий на каждом учебном занятии будет способствовать развитию мелкой моторики рук у младших школьников. Учащиеся научатся планировать свою работу, видеть конечный результат, доводить начатое дело до конца.

Объем знаний, практических умений и навыков, универсальных образовательных действий, предусмотренных программой, соответствует **принципу доступности**: задания для детей усложняются постепенно, процесс обучения предполагает дифференцированный подход.

**Отличительной особенностью** данной программы от уже существующих в этой области программ является то, что предполагается знакомство и освоение техник работы с новыми материалами для декоративно-прикладного творчества: скетчи, креповая бумага, фетр. Немаловажным является и знакомство учащихся с орнаментами народов Сибири, в частности живущих на территории Нижнеудинского района: бурят, тофов.

**Адресат программы:** в реализации программы «Фантазия и творчества» участвуют учащиеся от 7 до 11 лет. Формирование группы происходит на добровольной основе, по желанию родителей и самих учащихся. Наполняемость в группах составляет 15 человек. Дети данной возрастной категории способны выполнять практические задания, предполагаемые программой.

У детей младшего школьного возраста ведущей деятельностью является учеба. А основным способом получения информации остается игра. Учащиеся с интересом запоминают и стараются повторить те практические действия, которые вызывают у них положительные эмоции. Учитывая эту возрастную особенность младших школьников, на занятиях

используется наглядный материал: рисунки, плакаты, мини-плакаты, таблицы, иллюстрации, фотографии, образцы готовых изделий, ИТК (с рисунками или графическими изображениями). Учащиеся с удовольствием и интересом осваивают новые умения, любят мастерить поделки своими руками. Внимание детей в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Необходима частая смена деятельности. Использование на занятиях физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, расслабиться. В этом возрасте формируется у ребёнка отношение к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания. Чтобы вера в свои силы укреплялась, необходимо поддерживать интерес ребенка, создавать для него ситуацию успеха.

**Срок реализации программы** составляет 1 год.

**Объем программы:** общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 72 часа.

**Форма обучения:** очная. Единицей учебного процесса является занятие. На выполнение различных практических работ отводится основная часть учебных часов. Программой предусмотрено выполнение индивидуальных и коллективных творческих работ, что способствует развитию самостоятельности, инициативы и ответственности младшего школьника.

При необходимости программа предусматривает дистанционное обучение в режиме off-lain.

Формы организации учебного процесса: индивидуальные, групповые, фронтальные, парные.

Формы и средства контроля: контроль и оценка результатов обучения проводятся в виде выставок, анализа и самоанализа работ учащихся. Контроль за уровнем освоения программы проводится в форме итоговой аттестации.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 учебных часа.

**Цель программы:** раскрытие творческих способностей младших школьников средствами декоративно-прикладного искусства.

В процессе реализации данной программы решаются следующие **задачи:**

Образовательные:

- дать необходимые дополнительные знания в области декоративно-прикладного творчества);
- обучать приемам ручного мастерства в различных техниках декоративно-прикладного творчества;
- обучать целесообразному расходованию рабочего материала, бережному к нему отношению.

Развивающие:

- развивать природные задатки и способности, помогающие достижению успеха в том или ином виде декоративно-прикладного творчества;
- развивать коммуникативную компетенцию учащихся на основе организации совместной деятельности;
- развивать в процессе предметно-практической деятельности следующие психические функции: зрительно-пространственное восприятие, творческое воображение, различные виды мышления, речь, волю, чувства;
- развивать мелкую моторику пальцев рук;
- развивать познавательные способности детей, интерес к декоративно-прикладному творчеству.

Воспитательные:

- способствовать развитию социальной активности учащихся: воспитывать чувство самостоятельности, ответственности;
- воспитывать коммуникабельность, коллективизм, взаимопомощь и взаимовыручку, сохраняя свою индивидуальность;

- воспитывать трудолюбие, усидчивость, целеустремленность и аккуратность при выполнении работы;
- формировать интерес к декоративно-прикладному творчеству;
- формировать понимание материальной культуры как продукта преобразовательной деятельности предшествующих поколений людей различных профессий в современном мире.

### **Предполагаемые результаты реализации программы**

В результате освоения программы учащиеся будут знать:

- правила техники безопасности при выполнении аппликации;
- различные виды бумаги, их свойства;
- базовые формы техники оригами;
- историю изученных рукоделий;
- виды основных ручных швов;
- начальные сведения о цветовом сочетании в изделиях;
- технологию изготовления поделок из бумаги, пластилина, фетра.

В результате освоения программы учащиеся будут уметь:

- организовывать свое рабочее место;
- правильно использовать необходимые для работы инструменты;
- экономно расходовать материалы для творчества;
- пользоваться шаблонами;
- выполнять практические работы аккуратно;
- располагать элементы аппликации на основе;
- соблюдать технологическую последовательность при выполнении практических работ;
- владеть навыками ручного шитья на занятиях и в повседневной жизни;
- соблюдать правила по технике безопасности при работе с инструментами;
- выполнять работу при незначительной помощи педагога;
- гармонично подбирать цвета материалов.

Будут способны проявлять следующие отношения:

- положительное отношение к занятиям аппликацией;
- понимание предложений по выполнению работы и оцениванию со стороны педагога;
- понимать предложения по выполнению работы со стороны товарищей;
- адекватно оценивать свои работы и работы товарищей на основе заданных критериев;
- договариваться с товарищами при выполнении коллективной работы.

### **Учебный план**

№ п/п	Наименование темы	Теория	Практика	Общее количество часов
1	Вводное занятие	1	-	1
2	Инструменты и материалы.	1	-	1
3	Аппликация	4	16	20
4	Оригами	1	7	8
5	Промежуточная аттестация	1	-	1
6	Пластилинография	1	7	8
7	Открытки к празднику	1	7	8
8	Скрапбукинг. Кардмейкинг.	1	5	6
9	Подарочная коробочка	1	3	4
10	Рукоделие из ниток	1	4	5
11	Поделки из фетра	1	7	8
12	Подготовка работ к выставке	-	1	1

13	Итоговое занятие	1	-	1
	Итого:	13	59	72

## Содержание программы:

**Тема 1. Вводное занятие (1ч.)** Знакомство учащихся с планом работы творческого объединения. С санитарно-гигиеническими нормами и правилами творческого объединения. Правила поведения на занятиях.

Входящая диагностика.

**Тема 2. Инструменты и материалы (1ч.)** Знакомство с инструментами и материалами, используемыми в работе. Подготовка рабочего места. Правила техники безопасности при работе с колющими и режущими инструментами.

### **Тема 3. Аппликация (20ч.)**

#### **3.1 Аппликация из бумаги и картона (3ч.)**

Сведения из истории аппликации. Законы составления композиции. Композиционный центр. Разнообразие композиции: симметричная от центра, от угла, и т. д. Особенности работы с бумагой и картоном. Ее виды и свойства. Применение бумаги в декоративно-прикладном творчестве. Техника безопасности при работе с режущими инструментами.

*Практическая работа:* выполнение аппликаций по различным темам, с учётом полученных знаний.

#### **3.2 Аппликация из круп (4ч.)**

Основа для аппликации из круп. Технология изготовления аппликации из крупы. Выбор эскиза аппликации. Нанесение эскиза карандашом. Наклеивание круп на основу. Раскрашивание крупы.

*Практическая работа:* предметная аппликация из различных круп «Собачка», «Подсолнух».

#### **3.3 Аппликация из ниток (4ч.)**

Знакомство с техникой выполнения аппликации из ниток. Понятие фона и основы. Понятие композиции. Подбор инструмента для работы. Техника безопасности при работе с ножницами.

*Практическая работа:* Изготовление открытки или картинка в предложенной технике. Работа по схеме: (выбор форму основы; продумать рисунок и выполнить его в карандаше; настричь нитки; нанести клей; выложить настриженными нитками рисунок; выполнить отделку).

#### **3.4 Аппликация обрывная (3ч.)**

Обрывная аппликация. Знакомство с данным видом искусства. Просмотр работ в этой технике. Приёмы и техника работы.

Изготовление индивидуальных поделок в технике.

*Практическая работа:* выполнение работ в технике обрывной аппликации. (Подготовка основы, выбор изображения; подготовка цветной бумаги; заполнение основы; оформление работы.)

#### **3.5 Аппликация из комочков и скрученных жгутиков (3ч.)**

Основа этой техники – создание объемных изображений с помощью комочков и жгутиков. Отрывая кусочки салфетки или другой мягкой бумаги, катаем в ладонках комочки или жгутики, в соответствии с замыслом, а потом аккуратно наклеиваем на эскиз. Повторение правил работы с бумагой, ножницами, клеем.

*Практическая работа:* Выполнение картины в технике скрученных жгутиков и комочков. (Подготовка основы, выбор изображения; скручивание жгутиков из салфеток или гофрированной бумаги; склейка; оформление открытки.)

#### **3.6 Аппликация из различных материалов (3ч.)**

Выполнение аппликации с использованием таких материалов как карандашная стружка, яичная скорлупа, макароны.

*Практическая работа:* выполнение аппликации с использованием различных материалов. (Подготовка основы, выбор изображения, выбор материала, наклеивание, оформление работы.)

#### **Тема 4. Оригами (8ч.)**

История техники. Условные обозначения, принятые в оригами. Основные приемы сгибания и складывания бумаги. Основные базовые формы. Основы создания композиции. История оригами. Модульное оригами. Виды модулей. Схемы сборки модулей. Кусудама.

*Практическая работа:* складывание различных фигурок животных, украшения на стол из салфеток, украшения на елку, композиция «Букет для мамы».

#### **Тема 5. Промежуточная аттестация (1ч.)**

Учащиеся отвечают на вопросы теста и выполняют небольшую практическую работу. Результаты промежуточной аттестации заносятся в оценочные листы, где суммируются баллы по каждому критерию от 1 до 10, как в теории, так и в практической части.

#### **Тема 6. Пластилинография (8ч.)**

Пластелин – мягкий, податливый материал, способный принимать заданную форму. Каждое занятие является изобразительной деятельностью с использованием нетрадиционной, художественной техники изобразительного искусства – пластилинография. Особенности работы с пластилином. Инструменты и материалы. Плоские, объемные фигурки.

*Практическая работа:* выполнение работ плоских и объемных фигур.

#### **Тема 7. Открытки к празднику (8ч.)**

Правила работы с бумагой (вырезание, складывание, выгибание, заворачивание, склеивание, приклеивание, проработка сгибов)

*Практическая работа:* Выполнение плоской открытки и объемной (или полувобъемной) открытки. Работа по схеме (подготовка рабочего места; выбор тематики будущей открытки; выбор символики открытки; подготовка основы; выполнение дополнительных и мелких деталей; сборка; склейка; оформление открытки.)

#### **Тема 8. Скрапбукинг. Кардмейкинг (6ч.)**

Знакомство с историей техники «скрапбукинг», как видом рукоделия. Основы скрапбукинга. Техника работы с фигурными ножницами и дыроколами. Изготовление декоративных элементов, цветов из бумаги для украшения открыток.

Кардмейкинг. Понятие «кардмейкинг» – как разновидность скрапбукинга. знакомство с понятием «скетч». Работа со скетчами. Демонстрация наглядных пособий: готовых изделий, стендов с детскими работами, альбомов с фотографиями работ учащихся. Рассказ и показ на примерах выполненных открыток и страниц фотоальбомов о разных стилях в скрапбукинге, их краткое описание.

*Практическая работа:* составление эскиза открытки по материалам и аксессуаров по рисунку, свойству, цвету. Изготовление шаблонов из бумаги или картона для выполнения открытки. Индивидуальный подбор темы и материала для изготовления изделий по собственному замыслу.

#### **Тема 9. Подарочная коробочка (4ч.)**

Знакомство с различными способами изготовления и оформления подарочной упаковки.

*Практическая работа:* изготовление подарочных упаковок и коробочек, и их оформление.

#### **Тема 10. Рукоделие из ниток (5ч.)**

Игрушка-Помпон. Знакомство и многообразие изделий из помпонов. Принцип изготовления помпона. Приспособления и инструменты. Оформление готового изделия из помпона. Научить детей создавать лекало, изготавливать помпон разной величины, соединять детали между собой. Художественно оформлять игрушку. Познакомить детей с простейшим видом работы с ниткой.

*Практическая работа:* изготовление шаблона, подбор материала, выполнение помпона, соединение деталей, окончательное оформление игрушки.

#### **Тема 11. Поделки из фетра (8ч.)**

Знакомство детей с фетром. Беседа о свойствах материала, его возможностях. Рассказать о видах, разнообразии цветовой гаммы фетра, рассмотреть иллюстрации с поделками из фетра. Учить детей видеть разницу между простой тканью и фетром. Воспитывать любознательность к новому виду творчества, внимание и интерес.

*Практическая работа:* выполнение различных видов швов используемые при пошиве игрушек из фетра, изготовление лекало, крой деталей, соединение деталей определенным швом, оформление игрушки.

**Тема 12. Подготовка работ к выставке (1ч.)**

Эстетическое оформление работ. Изготовление паспарту.

**Тема 13. Итоговое занятие (1 ч.)**

Подведение итогов. Конкурс. Выставка работ учащихся.

## Календарный учебный график

на 2022-23 учебный год

Раздел/месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего
Тема 1.	1									1
Тема 2	1									1
Тема 3	7	8	5							20
Тема 4			4	4						8
Тема 5				1						1
Тема 6				4	4					8
Тема 7					1	7				8
Тема 8							6			6
Тема 9							3	1		4
Тема 10								5		5
Тема 11								2	6	8
Тема 12									1	1
Тема 13									1	1
<b>Всего</b>										<b>72</b>

Продолжительность учебного года	1.09.2022 – 31.05.2023
Количество учебных недель	34 недели (273 дня)
1 полугодие	18 недели (122 дня)
2 полугодие	16 недель (151 день)
Промежуточная аттестация	4-я неделя декабря
Итоговая аттестация	3-4 неделя мая
Летний период	1.06.2023 – 31.08.2023

## Оценочные материалы

Формы и средства контроля: контроль и оценка результатов обучения проводятся в виде выставок, анализа и самоанализа работ учащихся. Контроль за уровнем достижений учащихся проводится в форме итоговой (индивидуальной или коллективной) творческой работы.

Формы текущего контроля знаний, умений, промежуточной и итоговой аттестации учащихся:

- Текущий контроль: на занятиях проводится оценка знаний, практических умений и навыков, качество выполнения работы.
- Промежуточный контроль: проводится после завершения изученной темы или этапа практической работы.

Формы проведения текущего и промежуточного контроля:

- устный опрос;
- объективная оценка выполнения практических работ;
- самооценка учащимися своих работ.

- **Итоговый контроль:** выполнение итоговых творческих работ.

Формы проведения итогового контроля:

- выставки творческих работ;
- конкурсы и фестивали детского прикладного творчества.

**Аттестация учащихся по программе «Фантазия и творчество»** проводится три раза в учебном году. В начале учебного года, в середине и в конце года. С целью обеспечить постоянное, непрерывное наблюдение за результативностью обучения. Сопоставляя начальный уровень подготовки ребенка (результаты предварительной аттестации) и конечный (результаты промежуточной и итоговой аттестации) можно судить о достигнутых результатах по освоению программы.

**Предварительная аттестация (входящая диагностика)** проводится в сентябре, после вводного занятия. Учащимся предлагается ответить на теоретические вопросы и выполнить практическое задание. Теоретические вопросы распределены на два параметра, которые необходимо выявить для дальнейшего освоения программы.

### **Тестовые задания для проведения входящей диагностики (сентябрь)**

**Параметр А – знания о материалах для аппликации.**

**1. Бумага это- материал, инструмент, приспособление (подчеркни верное)**

**2. Какие свойства бумаги ты знаешь?**

- а) хорошо рвётся;
- б) легко принимает нужную форму;
- в) легко режется;
- г) хорошо впитывает воду;
- д) трудно поддается сминаемости.

**3. Выбери клей, подходящий для выполнения аппликации из бумаги**

- а) клей-момент «Кристалл»; б) клеевой пистолет; в) клей-карандаш; г) клей ПВА

**Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда.**

**4. Выбери верное утверждение:**

- а) передавать ножницы нужно кольцами вперед;
- б) передавать ножницы нужно лезвием вперед

**5. Выбери инструменты для работы, необходимые для выполнения аппликации:**

- а) игла; б) крючок; в) ножницы; г) линейка

**6. На какую сторону бумаги наносят клей?**

- а) лицевую; б) изнаночную

**Параметр В - Практическое задание:**

Учащимся предлагаются геометрические фигуры (квадраты, прямоугольники), а также карточка с геометрическими фигурами (ромбы, многоугольники). Необходимо составить аппликацию из геометрических фигур по собственному замыслу. Организуется выставка выполненных учащимися творческих работ.

**Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:**

**Параметр А**

- 1. Правильно держит ножницы.
- 2. Умеет вырезать округлые линии (плавно срезать углы, превращая квадрат в круг, прямоугольник в овал).
- 3. Умеет вырезать по контуру.

**Параметр Б**

- 1. Соблюдает правила ТБ.
- 2. Аккуратно работает с клеем.
- 3. Выполняет работу самостоятельно.



## Параметр В

1. Гармонично подбирает цвета.
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации.
3. Правильно располагает элементы аппликации на основе.

### Оценивание параметров:

1 балл – правильный ответ или практическое умение

0,5 б. – неполный ответ, практическое задание выполнено с замечаниями

0 б. – неправильный ответ, не выполнено практическое задание.

По каждому из параметров суммируются баллы, максимально – 3 балла за каждый. Итого, за знание теоретического аспекта – 6 баллов, за практическую подготовку – 9 баллов. Далее определяется уровень подготовки: например учащийся набрал 6 баллов из 9 возможных по параметрам практической подготовки, необходимо выполнить расчёт по следующей формуле:  $(6:9)*100\%=66,6\%$ . Это средний уровень подготовки или освоения программы (для промежуточной и итоговой аттестации).

**Высокий уровень** – освоение более 70% содержания программы;

**Средний уровень** – от 50% до 70% содержания программы;

**Низкий уровень** - менее 50% содержания программы.

Полученные результаты фиксируются в протоколе аттестации.

## Тестовые задания

для проведения промежуточной аттестации (проводится в декабре).

### Параметр А – знания о материалах для аппликации.

#### 1. Что такое фон?

- А) основной цвет бумаги (картона) на который приклеивают детали композиции;
- Б) цветовая гамма

#### 2. Образец по которому изготавливают одинаковое по форме и размеру изделие это?

- А) шаблон;
- Б) эскиз;
- В) разметка

#### 3. Выбери материалы из которых можно выполнить аппликацию:

- А) крупа,
- Б) бумажные кусочки,
- В) соленое тесто,
- Г) бумажные комочки,
- Д) глина,
- Е) песок,
- Ж) опилки,.

#### 4. Бумагу и картон производят из

- А) нефти;
- Б) древесины;
- В) угля.

#### 5. К природным материалам относятся

- А) пластмасс;
- Б) древесина;
- В) пластилин.

#### 6. Для перевода рисунка с бумаги на бумагу используют

- А) кальку;
- Б) копировальную бумагу;
- В) фольгу.

#### 7. Симметричные детали, фигуры должны быть

- А) одинаковыми, при наложении друг на дружку, полностью совпадать;
- Б) одинаковыми по форме, но разными по размеру;

**Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда.**

**1. Что нельзя делать при работе с ножницами?**

- А) хранить после работы в футляре;
- Б) оставлять на столе с раскрытыми лезвиями;
- В) передавать закрытыми кольцами вперед;
- Г) держать пальцы левой руки близко к лезвию

**2. Расставь верно порядок выполнения аппликации:**

- А) вырезать;
- Б) приклеить;
- В) разметить детали;
- Г) приложить детали на основу

**3. При работе с бумагой необходимы качества:**

- А) аккуратность,
- Б) выносливость,
- В) терпение,
- Г) усидчивость,
- Д) самостоятельность.

**4. Какие инструменты мы используем при работе с бумагой?**

- А) пила, ножницы, линейка;
- Б) ножницы, шило, отвертка;
- В) линейка, ножницы, шило.

**5. При неисправности инструмента**

- А) вы поставите в известность педагога и возьмете другой;
- Б) продолжите им работать;
- В) возьмете другой.

**6. Ножницы товарищу подаем**

- А) ручками вперед;
- Б) лезвием вперед.

**Параметр В - Практическое задание:** Учащимся предлагаются наборы цветной бумаги, бумажные салфетки, манная крупа. Необходимо составить сюжетную аппликацию по теме «Зима», применяя изученные техники работы (аппликация из бумажных кусочков и комочков, аппликация из манной крупы) по собственному замыслу.

Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:

**Параметр А**

1. Правильно организует рабочее место
2. Умеет вырезать округлые линии (плавно срезать углы, превращая квадрат в круг, прямоугольник в овал)
3. Умеет готовить дополнительные элементы аппликации (кусочки и комочки бумаги)

**Параметр Б**

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает с клеем
3. Выполняет работу самостоятельно

**Параметр В**

1. Гармонично подбирает цвета
2. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации

3.Правильно располагает элементы аппликации на основе.

**Тестовые задания  
для проведения итоговой аттестации  
по пройденной программе (проводится в мае)**

**Параметр А – знания о материалах, видах аппликации, определение техник декоративно-прикладного творчества.**

**1.Что такое аппликация?**

а) бумага (картон) на который приклеивают детали композиции; б) способ создания художественных изображений из различных форм, фигур, вырезанных и наклеенных на соответствующий фон; в) способ нетрадиционного рисования.

**2.Оригами, это:** а) искусство складывания фигурок из фольги; б) искусство складывания фигурок из шелковых лент; в) искусство складывания фигурок из бумаги.

**3.В переводе с латинского аппликация это-**

а) прикладывание; б) приглаживание; в) прижимание

**4. Закончи фразу: фетр - это**

а) плотная спрессованная шерстяная масса; б) особый вид ткани; в) цветной войлок в листах

**5. Какой шов используют для обработки края фетра (ткани):**

а) петельный шов; б) шов «вперед иголку»; в) шов «за иголку»

**6.Закончи фразу: мозаика - это,** а) изображение, составленное из мелких кусочков бумаги или других материалов; б) вид аппликации; в) игра.

**7. В технике оригами сгибом называется:** а) линия, которая появляется на бумаге после разгиба того или иного движения, б) край бумажного листа; в) линия, проведенная с помощью карандаша и линейки.

**Параметр Б - знание правил ТБ и инструментов для ручного труда.**

**1. Выбери инструменты используемые на занятиях:** а) молоток; б) бумага; в) клей; г) ножницы; д) игла е) рубанок;

**2. Чтобы выгнать излишки клея и пузырьки воздуха сверху ты кладешь:** а) чистую тряпочку; б) чистый лист бумаги; в) чистую ладошку

**3. Выбери приемы действий с бумагой, используемые в технике оригами:** а) сгибание; б) складывание; в) совмещение углов; г) надрывание краев

**4. Шаблон на материале необходимо размещать:** а) по центру материала; б) ближе к краю; в) не имеет значения

**5. Какие утверждения верны:** а) после работы пересчитай иголки в игольнице, б) передавай иглу держа за нитку; в) передавай иглу в игольнице с ниткой; г) не бери иглу в рот, не втыкай в одежду.

**6. При наклеивании мелких деталей клей необходимо наносить на** а) место на картоне, где должно располагаться детали; б) на саму деталь;

**7. Соедините правильно утверждения, при работе с иголками; при работе с ножницами:**

- |                       |                                     |
|-----------------------|-------------------------------------|
| 1.шейте.....          | а) иголки в рот                     |
| 2.храните...          | б) ржавой иголкой                   |
| 3.не берите...        | в) с напёрстком                     |
| 4.посчитайте...       | г) иголки в игольнице               |
| 5.не пользуйтесь..... | д) иголки в начале и в конце работы |

- |                  |   |
|------------------|---|
| 1.кладите...     | а) ножницы кольцами вперед, с сомкнутыми лезвиями             |
| 2.передавайте... | б) ножницы справа, сомкнутыми лезвиями, направленными от себя |

**Параметр В - Практическое задание:** Учащимся предлагаются наборы цветной бумаги, бумажные салфетки, шерстяные нити различных цветов. Необходимо составить сюжетную аппликацию по теме «Лето», применяя изученные техники работы по собственному замыслу.

Практические умения учащихся отслеживаются по следующим параметрам:

#### **Параметр А**

1. Знает различных видов материала, их свойства.
2. Владеет терминологией и может дать определение изученной технике в декоративно прикладном творчестве.
3. Умеет складывать модели в технике оригами, использовать их в аппликации.

#### **Параметр Б**

1. Соблюдает правила ТБ
2. Аккуратно работает с клеем
3. Выполняет работу самостоятельно

#### **Параметр В**

1. Экономно расходует материалы
2. Гармонично подбирает цвета
3. Составляет композицию (предметную или сюжетную) из элементов аппликации
4. Правильно располагает элементы аппликации на основе

#### **Оценивание параметров итоговой аттестации:**

- 1 балл – правильный ответ или практическое умение  
 0,5 б. – неполный ответ, практическое задание выполнено с замечаниями  
 0 б. – неправильный ответ, не выполнено практическое задание.

По каждому из параметров суммируются баллы, максимально – 19 баллов. Итого, за знание теоретического аспекта – 14 баллов, за практическую подготовку – 5 баллов. Далее определяется уровень подготовки: например учащийся набрал 9 баллов из 19 возможных по параметрам практической подготовки, необходимо выполнить расчёт по следующей формуле:  $(11:19)*100\%=57,8\%$ . Это средний уровень подготовки или освоения программы итоговой аттестации.

**Высокий уровень** – освоение более 70% содержания программы;

**Средний уровень** – от 50% до 70% содержания программы;

**Низкий уровень** - менее 50% содержания программы.

Полученные результаты фиксируются в протоколе аттестации.

## **Методические материалы**

### **Методические рекомендации к проведению занятий**

Обучение по данной программе создает благоприятные условия для социально-культурного самоопределения, развития познавательной и творческой активности учащихся. Основной акцент программы делается на изучении техник аппликации из различных материалов и практическое применение полученных знаний на занятиях. При организации работы с детьми младшего школьного возраста хорошо соединить игру, труд и обучение, что поможет обеспечить единство решения познавательных, воспитательных и практических задач.

Информационный материал должен быть небольшим по объему и увлекательным. Знакомство с аппликацией начинается с изготовления изделий по образцу, путем прямого повторения за педагогом. Вскоре учащимся предлагают работу по технологическим картам и самостоятельному замыслу.

После разъяснения педагог дает дополнительные сведения для выполнения конкретного изделия. Занятия начинаются с организационного момента – проверки готовности к занятию, что для младших школьников является предпосылкой успешной деятельности на протяжении всего занятия. Введение в новую тему обязательно сопровождается, какими-либо интересными сведениями о изучаемой технике декоративно-прикладного творчества, технологическими сказками. Это увлекает детей и повышает интерес к предмету. Индивидуальная работа чередуется с коллективной творческой деятельностью учащихся. После выполнения самостоятельной работы происходит обсуждение творческих работ, где дети высказывают свое мнение, делятся впечатлениями, учатся давать оценку с позиции художественно-эстетической ценности работ.

Очень важно на занятиях последовательно усложнять задания в зависимости от индивидуальных особенностей. В таких случаях видно кто, на что способен и как этим способностям надо помогать. В конце каждого раздела проводится заключительное занятие, где подводятся итоги проделанной работы, проходит собеседование по пройденному материалу, демонстрация выполненных работ, отмечаются достигнутые успехи каждого воспитанника.

Очень важно создавать на занятии различные воспитательные ситуации. Одна из важнейших — ситуация успеха. Необходимо отметить каждую законченную работу ребенка, показать её всем детям, похвалить, одновременно сказать о возникших и преодолённых трудностях. Когда дети видят, что их товарищ достиг определенного успеха — это вселяет веру в собственные силы, они радуются за товарища. Это способствует созданию атмосферы взаимоуважения.

На занятиях дети учатся работать с трафаретами и шаблонами, вырезать детали, составлять несложные композиции, подбирать материалы по цвету и фактуре в соответствии с замыслом. Программа имеет практическую направленность: дети видят результат своей деятельности, который можно использовать в качестве подарка, украшения или предмета, необходимого в быту.

Межпредметные связи, используемые в процессе реализации программы, помогают учащимся осваивать и анализировать технологические приемы и способы обработки материалов, развивать образное и пространственное мышление.

### Методическое обеспечение программы

№ п/п	Раздел, тема	Форма занятия	Приемы и методы организации учебно-воспитательного процесса	Методический и дидактический материал	Технологическое Оснащение занятия	Форма подведения итогов
1.	Вводное занятие	Игры на знакомство Беседа о пользе рукоделия	Словесный рассказ, наглядная демонстрация	Работы декоративно-прикладного творчества	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук	Устный и письменный опрос

		Загадки о рукоделии поведения. Слайд-шоу изделий	изделий			
2.	Инструменты и материалы	Инструктаж по ТБ при работе с коле-режущими инструментами и правилам. Слайд-шоу изделий	Словесный рассказ	Карточки по ТБ	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук	Устный опрос
3.1	Аппликация из бумаги и картона.	Беседа о видах и свойствах бумаги, истории ее появления. Практические работы	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий	Образцы различной бумаги (офисной, цветной, мелованной, гофрированной) . Образцы различного картона. Демонстрация готовых аппликаций	Цветная бумага, цветной картон, простой карандаш, клей, ножницы.	Совместный просмотр выполненных работ
3.2	Аппликация из круп	Практические работы по выполнению аппликаций с использованием различной крупы. Загадки о крупах. Практическая работа	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий.	Образцы круп (по видам), Демонстрация готовых аппликаций	Крупа манная, пшено, гречка, геркулес; клей ПВА, картон, карандаш, ножницы, кисть.	Совместный просмотр выполненных работ.
3.3	Аппликация из нитей	Беседа, рассказ, инструктаж по ТБ, демонстрация, практические упражнения	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий.	Демонстрация готовых аппликаций. Эскизы для аппликаций	Шерстяные нити различных цветов, цветной картон, клей, ножницы, кисти, карандаш.	Совместный просмотр выполненных работ
3.4	Аппликация обрывная	Беседа о видах мозаики и свойствах бумаги для нее, истории появления мозаики. Практические работы	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий	Образцы различных видов мозаики. Демонстрация готовых аппликаций	Цветная бумага, цветной картон, простой карандаш, клей, ножницы.	Совместный просмотр выполненных работ
3.5	Аппликация из крученных жгутиков.	Практические работы по выполнению аппликаций с использованием гофрированной бумаги, салфеток.	Мастер класс по выполнению гофрированных трубочек. Мастер-класс по выполнению еловой шишки из гофрированной бумаги (Приложение №2)	Демонстрация готовых аппликаций. Эскизы для аппликаций	Гофрированная бумага, цветной картон, простой карандаш, клей, ножницы	Совместный просмотр выполненных работ

			Наглядная демонстрация изделий.			
3.6	Аппликация из различных материалов.	Беседа о бережном отношении к природе. Вторая жизнь бросовому материалу.	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий.	Образцы семян и круп листьев. Демонстрация готовых аппликаций	Ватные диски, ватные палочки, пуговицы, замки, ПВА, цветной картон, ножницы, кисти	Совместный просмотр выполненных работ
4.	Оригами	Беседа о истории техники оригами. Практические упражнения по отработке навыков складывания	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий	Схемы выполнения базовых форм в технике оригами	Офисная бумага, односторонняя цветная бумага	Совместный просмотр выполненных работ
5.	Промежуточная аттестация	Индивидуальная работа, практическая работа	Самостоятельная работа	Карточки с заданием	Цветная бумага, клей, ножницы.	Письменный опрос, практическая работа
6.	Пластилинография	Пластилин, его свойства. Практическая работа по выполнению плоских и объемных работ.	Словесный рассказ, МК по лепке объемных фигурок.	Технологические карты.	Мультимедийный проектор, экран, ноутбук Пластилин, доска для лепки, картон.	Совместный просмотр выполненных работ
7.	Открытки к праздникам	Практические работы по изготовлению открыток	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий.	Демонстрация готовых открыток. Эскизы для открыток	Цветная бумага, цветной картон, простой карандаш, линейка, клей, ножницы, бусины, стразы.	Организация выставки работ
8.	Скрапбукинг. Кардмейкинг.	Беседа, рассказ о истории возникновения техники скрапбукинг. Понятие кардмейкинг. Работа со скетчами. Практическая работа.	Словесный рассказ, демонстрация готовых работ	Образцы готовых открыток, страниц фотоальбомов.	Дырокол. фигурные ножницы, фоны, клей, бусины, ленточки, картон, линейка, карандаш.	Совместный просмотр выполненных работ
9.	Подарочная коробочка.	Практическая работа по изготовлению подарочной упаковки.	Словесный рассказ, Мастер-класс по выполнению подарочного пакета.	Демонстрация готовых работ	Упаковочная бумага или газета, картон, цветная бумага, клей, лента, ножницы, карандаш, линейка.	Совместный просмотр выполненных работ
10	Рукоделие из ниток.	Беседа, практическая работа.	Словесный рассказ	Схемы выполнения игрушки-	Нитки вязальные разных цветов. Глазки разных	Совместный просмотр

				помпон, демонстрация готовых изделий	размеров для игрушек. Картон, ножницы, выкройки помпонов. Картинки готовых работ.	выполненных работ
11	Поделки из фетра	Беседа, рассказ, инструктаж по ТБ, демонстрация, практические упражнения	Словесный рассказ, наглядная демонстрация изделий.	Демонстрация готовых изделий.	Листы фетра толщиной 1 мм, шаблоны, иглы, нити «Ирис», ножницы, пуговицы, глазки, синтепон, застежки для броши.	Совместный просмотр выполненных работ
12	Подготовка работ к выставке					Организация выставки работ
13	Итоговое занятие	Коллективная творческая работа	Работа в творческих группах	Технологические карты	Различные виды материалов для декоративно-прикладного творчества	Организация выставки работ

Программа предусматривает использование **дистанционных** образовательных технологий; электронного обучения. Дистанционное обучение по программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой преподавания является деятельностное освоение этой дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся.

При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в деятельности учащегося (помочь вырезать, сложить, приклеить и т.д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет.

Поэтому в привычную модель дистанционного обучения вводится дополнительное звено «Родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребёнок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет. В процессе практической деятельности педагог имеет возможность руководить работой учащегося и корректировать её только словесно.

**Дистанционные** образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие **виды**:

- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т. д;

- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype и ZOOM и т.д.

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных образовательных технологий**:

- видео- и аудио-занятия, лекции, беседы, мастер-классы;



– открытые электронные библиотеки, сайты, тесты, викторины по изученным теоретическим темам;

– адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: чаты в Viber, WhatsApp, ВКонтакте, Zoom и т.д.

### Конспект занятия № 1

**Тема:** «Работа с природным материалом. Аппликация из листьев «Цветок».

**Цель:** Научить приему выполнения аппликации из засушенных листьев.

**Задачи:** развивать навык работы с клеем; учить работать по плану, соблюдать последовательность технологических операций; развивать коммуникативные качества, усидчивость, терпение, аккуратность, сосредоточенность; создать творческую атмосферу урока.

#### Ход занятия

##### I. Введение

\* Мотивация к учебной деятельности.

Учитель :Поставили розочки в банку,

Чтоб пахли они и цвели,  
И жизнь нашу чтоб украшали,  
Но, что-то завяли они.  
А выбросить - тоже мне жалко,  
Такая была красота!

*(На экране слайд с изображением цветов)*

Учитель: О чем это стихотворение?

Учитель: Что можно сделать, чтобы продлить жизнь засохшим цветам?

Учитель: Назовите свойства сухих цветочных листьев.

*(Дети отмечают хрупкость сухих листьев, ломкость, поэтому брать их нужно очень осторожно, аккуратно, что сухие листья шуршат под ногами осенью, если по ним ходить)*

Учитель: Что это за звук. К нам на компьютер пришло сообщение. Давайте посмотрим от кого оно.

- Здравствуйте, дорогие, первоклассники!

Это, я, Микрончик. Мы с вами познакомились на прошлом уроке. Я предлагаю вам продолжить знакомиться с моим маленьким загадочным миром. И пронаблюдать за цветочными листьями с помощью специального прибора.

*Наблюдение детей за цветочными листьями.*

**Вывод: У листьев разная не только форма, но и рисунки внутри листьев.**

Учитель: Что можно сделать из сухих цветочных листьев?

*(Ответы: букет, гербарий, аппликацию)*

##### II. Актуализация знаний.

1.Сообщение темы (слайд)

2.Учитель: как вы считаете, если тема урока " Аппликация из цветочных лепестков", то какие задачи можно поставить для работы на сегодняшнем уроке?

*(Дети дают ответы)*

А чтобы легче было работать, проведем **ФИЗМИНУТКУ**.

##### **ЕЖИКИ.**

Учитель: Что такое аппликация?

*(Дети своими словами объясняют лексическое значение слова, затем читают формулировку в учебнике)*

**АППЛИКАЦИЯ** - изготовление рисунка, картины из наклеенных или нашитых на что-нибудь кусков цветной бумаги, материи.

### **III. Подготовка к самостоятельной работе.**

**Учитель:** какие материалы и инструменты понадобятся нам для работы на уроке?

*(Дети перечисляют и одновременно проверяют наличие материалов)*

Повторение техники безопасности при работе с клеем:

- а) работать нужно на подкладном листе или клеёнке;
- б) клей брать небольшими порциями;
- в) излишки клея вытирать тряпочкой;
- г) в случае попадания клея в глаза необходимо промыть их водой.

### **VI. Обсуждение этапов работы.**

*(Дети называют, после чего появляется слайд с правильным описанием этапов работы)*

- а) подготовить рабочее место;
- б) располагаем листья цветов по центру основы, приклеиваем;
- в) берем приготовленную вазочку, наносим неокрашенную сторону клеем и аккуратно накладываем ее на контур основы композиции;
- г) прижимаем салфеткой.

*План работы остается на доске, чтобы дети, нуждающиеся в помощи, могли им воспользоваться.*

### **V. Самостоятельная работа учащихся.**

Работа проходит под музыкальное сопровождение.

**Учитель:** где могут пригодиться ваши сегодняшние работы?

*(В качестве подарка друзьям и близким, можно, купив рамочку, оформить в виде картинки)*

### **VII. Итог урока.**

Учитель благодарит детей за работу, предлагает желающим продемонстрировать свои работы, сообщает, что в классе будет организована выставка, которую смогут посмотреть не только дети, но и их родители.

### **VI. Рефлексия.**

*(Дети дают оценку своей работе, используя цветные сигнальные карточки. Желтый - высокая оценка, зеленый - небольшие замечания. Красный - своей работой не доволен. Желающие могут выйти перед классом и аргументировать свою оценку.)*

## **Конспект занятия № 2**

**Тема занятия:** «Подарок ко Дню Защитника Отечества».

### **Целевые установки занятия**

Предметные:

- Закрепить знания о 23 февраля – День защитника Отечества, о родах войск Российской армии, защищающих небо, землю, водное пространство;
- Познакомить с понятием «военной техники»;
- Закреплять знания учеников об аппликации;
- Совершенствовать умение выполнять технику параллельного плетения;
- Составлять композиции из деталей, изготовленных из бисера и цветной бумаги;
- Определять конструктивные особенности изделий и технологию их изготовления;
- Познакомить с прием точечного наклеивания деталей;
- Закреплять умение организовывать рабочее место, поддерживать на нем порядок во время работы, убирать его в конце работы;

Метапредметные:

Через вопросы, обсуждение и практическую деятельность учить умениям:

- Использовать ранее приобретённые знания и умения в практической работе (техника параллельного плетения);
- Анализировать образцы изделий, понимать поставленную цель, отделять известное от неизвестного;
- Находить ответы на вопросы, используя свой жизненный опыт и информацию, полученную на занятиях;
- Отбирать необходимые материалы для композиций;
- Изготавливать изделие с опорой на схему;
- Оценивать результат своей деятельности (качество изделия: точность в технике плетения, аккуратность наклеивания, общая эстетичность);
- Обобщать (называть то новое, что освоено).

Личностные:

- Осознавать необходимость уважительного отношения к воинам и ветеранам армии;
- Чувствовать удовлетворение от сделанного или созданного ребенком самостоятельно для родных, друзей, других людей, себя.

### **Оборудование:**

Для педагога. Мультимедиа, проигрыватель, термопистолет.

Для учащихся. Материалы: бисер, проволока, заготовки из цветной бумаги, картон, клей ПВА.

Инструменты: ножницы, кисточка, ватная палочка. Дополнительное оборудование: схемы.

### **Сценарий занятия:**

#### **Познавательно-информационная беседа**

- Здравствуйте, ребята!
- Садитесь, пожалуйста.
- Настроение у всех отличное?
- Хорошо!
- Желаю вам сохранить хорошее настроение в течение всего занятия.
- На экране пословица, прочтите ее: «Если Армия сильна – непобедима и страна». – Как вы понимаете эти слова?
- Почему сегодня уместно сказать эту пословицу!
- В зимнем месяце феврале, когда еще лютуют морозы и метут метели, мы празднуем День защитника Отечества.
- Кого принято поздравлять в этот день?  
(всех мужчин: дедушек, пап, братьев, одноклассников и просто знакомых мальчишек.)
- Наверное, потому, что многие мужчины служили в Армии или служит в ней постоянно.
- Включаю слайд с техникой.
- Что здесь изображено? (танки, самолеты, корабли, пушки, ракеты)
- Как объединить в одно понятие танки, самолеты, корабли? (техника)
- Какая эта техника? (военная)
- А военной техникой управляют люди военных профессий, в честь которых этот праздник. В нашей стране принято поздравлять с праздником всех мужчин.
- Скажите, а как мы их поздравим, что-то сделать своими руками можем? (подарок, открытка)
- Конечно можно и купить готовую открытку, но их покупают все.
- А где изготавливают открытки? (На полиграфической фабрике, в нашем городе в типографии).
- Я вам предлагаю открыть мастерскую по изготовлению поздравительных открыток.

#### **2. Самостоятельная работа**

В нашей мастерской мы будем изготавливать открытку для мужчин ваших семей.

- Вы мастеровые люди, а я ваш помощник и моя задача, помогать вам прикрепить изделие к основе. Это я буду делать с помощью термопистолета.
- Подумайте, из чего мы можем изготовить подарок? (бумага цветная, картон, бисер).

- Поскольку занимаемся бисероплетением, то изготовим открытку с элементами бисероплетения.

- Прежде назовите уже знакомые вам техники плетения? (игольчатое, петельное, параллельное).

### Показ слайда со схемой

- Какая техника используется для плетения кораблика?

- Давайте разберем порядок выполнения работы (С чего вы начнете плетение фигурки; сколько бисера вы нанизите на проволоку, а почему столько; обратите внимание на третий ряд, концы проволоки выходят в середине, как нам проплести этот ряд; посмотрите на парус кораблика, и обратите внимание, на то, что первые два ряда проплетаются за один приемом.)

- У каждого из вас должен получиться кораблик, чтобы потом прикрепив его к цветному картону вы оформили открытку.

- Какие материалы понадобятся для работы? (бисер, проволока).

- Ну а теперь немного отдохнем, физкультминутка (Облокотитесь на спинку стула, руки поднимите вверх, разведите в сторону).

- Материал у вас на рабочих местах, а так же и элементы дополнительного оформления.

- Но прежде, чем приступить к работе, повторим технику безопасности. В мастерской каждый рабочий должен знать и соблюдать правила ТБ. Какие техники безопасности мы будем соблюдать в нашей мастерской.

- Каким инструментом мы будем пользоваться? (Ножницы)- Верно. Давайте вспомним правила безопасной работы с ножницами. Где должны находиться ножницы во время работы? (Лежат с правой стороны, сомкнутыми лезвиями вверх.) Посмотрите друг у друга у всех ножницы правильно лежат?

!-Во время работы с медной проволокой необходимо помнить, что: это металл, хотя и мягкий.

Во время работы концы проволоки направляются вниз, чтобы не уколоть соседа;

!- нельзя брать проволоку в рот;

!-прочность проволоки зависит от ее толщины, поэтому при натяжении это необходимо учитывать и «чувствовать» этот материал.

Также необходимо избегать дефектов проволоки (назовите их):

- сильное и многократное перегибание проволоки; при появлении петли необходимо ее разогнуть.

- Приступим к работе.

- Схемы плетения лежат у вас на столах, кроме этого есть другие элементы, необходимые для оформления, украшения открытки.

А я вот такие открытки сделала, посмотрите!

Ваша задача изготовить кораблик и оформить открытку. Над оформлением подумайте самостоятельно.

Самостоятельная работа детей (дети берут необходимый бисер, кусочки проволоки нужной длины и начинают нанизывать бисер на проволоку). Начинаем плетение.

После плетения первой части кораблика **физкультминутка:**

Предлагаю ребятам отложить работу в сторону и сделать гимнастику для глаз. (Делаем под мое сопровождение) Указательный палец правой руки вытянуть вперед, а затем коснуться кончика носа, при этом взгляд не отводим от пальца, затем влево, вправо, опять вперед и по часовой стрелки.

Продолжаем работу.

- Готовые изделия прикрепляем к картону, приклеиваем поздравление. Приклеить я вам помогу термопистолетом.

- Поздравительная открытка готова!

- Какие молодцы!

- Мы с вами приготовили подарки.

- Нравится вам ваша работа?

-да!

- Отлично!

## **7. Подведение итогов урока:**

### **Рефлексия:**

- Мастерские люди свою работу оценивают, что-то исправляют, что-то добавляют. Нам тоже предстоит это сделать. - На доске два смайлика – одно улыбающееся, другое грустное.

- Ребята, сейчас я попрошу вас самих оценить свою работу.

- Те, кто считает, что справился с работой встанет у улыбающегося смайлика, а кто не справился с работой - у не улыбающегося. И объясните, почему вы сделали такой выбор?

( Дети объясняют)

- Пройдите на свои места.

- Наше занятие подошло к концу. Мастерская свое задание выполнила, открытки готовы! Мы начали занятие с одной пословицы, а закончим с другой, прочтите. («Терпение и труд, всё перетрут»). И я надеюсь, что ваше терпение и умение трудиться поможет вам добиться хороших результатов. Дерзайте, творите. Наша пословица вам в этом поможет.

До свидание!

## **Конспект занятия № 3.**

### **ТЕМА ЗАНЯТИЯ: «ЁЖИК ИЗ СЕМЕЧЕК» (РАБОТА С ПРИРОДНЫМ МАТЕРИАЛОМ).**

**Цель:** познакомить учащихся с приёмами изготовления ёжика из пластилина и природных материалов - семечек.

#### **Задачи:**

1. ознакомление учащихся с приёмами изготовления ёжика из пластилина и природных материалов;
2. формирование навыков учебного сотрудничества;
3. развитие слухового внимания, произвольности, способности быстро реагировать на инструкцию;
4. развитие мелкой и общей моторики;
5. воспитание нравственных качеств у учащихся, связанных с умением организовать сюжетно-ролевою игру в группе.

### **ХОД ЗАНЯТИЯ:**

#### **I. ОРГ. МОМЕНТ.**

#### **II. СООБЩЕНИЕ ТЕМЫ УРОКА.**

##### **1. Загадка.**

- Ребята, отгадайте загадки и узнаете, кого мы смастерим на уроке.

▲ Под кустами и под ёлками

Катится клубок с иголками.

▲ Сердитый недотрога

Живёт в глуши лесной,

Иголок очень много,

А нитки – ни одной. (ЁЖИК)

##### **2. Сюрпризный момент.**

- Ребята, посмотрите, кто к нам пришел. Это – ёжик.

- Что ж ты, ёж, такой колючий?

- Это я на всякий случай:

Знаешь, кто мои соседи?

Лисы, волки да медведи! (Б. Заходер)

#### **III. ФИЗМИНУТКА. ПАЛЬЧИКОВАЯ ИГРА «ЁЖИК».**

Предложить детям сделать из пальчиков ёжика (**сложить ладони, пальцы выпрямлены**)

Ёжик маленький замёрз (**прижать пальцы – ёжик убрал иголки**)

И в клубок свернулся.

Солнце ёжика согрело (**выпрямить пальцы – ёжик показал иголочки**)

Ёжик развернулся.

#### **IV. АНАЛИЗ ОБРАЗЦА.**

- Перечислите детали, из которых состоит пластилиновый ёжик.

- Назовите самую большую деталь. Какую форму она имеет? (туловище – в форме капельки, лапки)
- Перечислите детали, которые имеют форму шара. Из чего они сделаны? (нос, глаза)
- Какие иглы, сколько их? Из чего можно их сделать? (семечки)
- Вы ответили на вопросы, рассказали всё об изделии, проанализировали изделие. Все молодцы!

#### **V. ЛЕПКА ИЗ ПЛАСТИЛИНА «ЁЖИКА».**

1. Из пластилина слепите туловище ёжика с остренькой мордочкой.



2. Нарядите ёжика в иголочки. Для этого, начиная от мордочки, втыкайте в тельце ёжика семечки ряд за рядом.



3. Чтобы ёжик получился красивым, семечки должны плотно прилегать друг к другу. Не втыкайте семечки слишком близко к брюшку, чтобы ваш ёжик не повис на собственных иголках.
4. Сделайте ёжику глазки (чёрные бусинки). На самый кончик острой мордочки прикрепите носик (чёрная бусинка).



5. Ёжик готов!



#### **VI. АНАЛИЗ РАБОТ.**

- Какие красивые ёжики у вас получились, целая большая ежиная семья.

Вот свернулся ёж в клубок,  
Потому что он продрог.  
Лучик ёжика коснулся –  
Ёжик сладко улыбнулся!

- Как называют папу у ежа? А маму? А как назовём детёнышей ежа? (ёж, ежиха, ежата)

#### **VII. ИТОГ УРОКА.**

- Кто был гостем на сегодняшнем уроке? (ёжик)

- Ёжик вам говорит: «СПАСИБО!»

## Конспект занятия № 4

### Тема занятия: «Обрывная аппликация»

**Цель:** Научить детей изготавливать поделки способом обрывной аппликации.

**Задачи:**

1. Учить детей в поделках из бумаги передавать образы животных, их характерные черты способом обрывной аппликации.
2. Развивать ранее полученные знания и умения при работе с бумагой. Развивать мелкую моторику пальцев рук, координацию в системе глаз, рук. Развивать воображение и фантазию при изготовлении поделки.
3. Воспитывать аккуратность, желание создавать красивую, оригинальную поделку; взаимопомощь.

**Форма занятия:** учебное занятие классической формы.

**Оборудование и материалы:** бумага белая и цветная, клей, кисти, магнитофон, аудиокассета.

**Ход занятия:**

**Оргмомент.** (Звучит мелодия «В гостях у сказки».)

- Ребята, а вы верите в чудеса? В волшебство? А вы хотите стать волшебниками?

У меня есть волшебная палочка и сегодня все мы превратимся в волшебников. Закройте глаза. Произносится заклинание: «Квибли, крабли, корабли. Я хочу, чтобы все сидящие здесь дети стали волшебниками».

(Педагог надевает плащ со звездами, колпак). Откройте глаза. Теперь вы не просто мальчики и девочки, а волшебники. А волшебство нам сегодня ой как пригодится!

*Сообщение темы и цели занятия.* - Ребята, вы, конечно, заметили, как изменилась погода? (Дети говорят о том, что стало холоднее). Холодно не только нам с вами, но и животным в лесу. Обычно животные осенью утепляются - шерсть у них становится гуще, а некоторые животные меняют цвет шёрстки, чтобы стать более незаметными зимой на снегу.

- А еще я, ребята, сегодня утром получила телеграмму: (читает телеграмму) «Помогите, нам холодно. Лесные звери».

- А каких вы знаете лесных животных? (Ответы детей).

- Кто из животных меняет цвет шёрстки? (Ответы детей: зайцы, белки).

Если дети не отвечают, загадать им загадки:

Комочек пуха,

длинное ухо,

Прыгает ловко,

любит морковку. **(Заяц).**

Зверька узнаем мы с тобой

По двум таким приметам:

Он в шубке серенькой зимой,

А в рыжей шубке – летом. **(Белка)**

- Ребята, сегодня на занятии мы будем помогать нашим лесным друзьям подготовиться к зиме. Вот у меня картинки с изображением зайца, лисы и белки.

Вам надо будет одеть животным шубки. В какую шубку будем одевать зайца? (В белую). А белочку? (В серую). А лисичку? (А вот лисичка цвет шубки не меняет, как вы думаете, почему?)

- Шубки нашим животным мы будем изготавливать способом аппликации. Ребята, вы знаете, что такое аппликация?

*(«Аппликация» — это вырезание и наклеивание различных фигур, узоров или целых картин из бумаги, картона).*

- Ребята, сегодня мы будем с вами творчески экспериментировать – будем искать выразительные средства для передачи характерных особенностей образа пушистой, мягкой фактуры.

Подумайте, как наклеить кусочки бумаги так, чтобы шубка казалась пушистой, объемной, а не гладкой? Сегодня мы познакомимся с новым видом аппликации. Это - обрывная аппликация.

«Обрывная аппликация» – это отдельный вид аппликации. В обрывной аппликации все детали рисунка не вырезаются из цветной бумаги, а отрываются и приклеиваются в виде мозаики. Техника обрывной аппликации очень похожа на разукрашивание. Здесь тоже нужно заполнить определенным цветом каждую часть рисунка. Кусочки бумаги просто отрываются руками и приклеиваются к основе. Получается своего рода мозаика. Кроме того, здесь не нужно четких контуров и ровных линий, для вас - настоящий простор для творчества!

### **Показ образцов.**

Анализ изготовления поделки. Объяснение порядка поэтапного выполнения работы. Анализ поделки.

Повторение и закрепление ЗУН по основным приёмам работы с бумагой.

Повторение правил техники безопасности и охраны труда при работе с клеем (ответы детей).

Практическая, самостоятельная работа детей. Перед работой сделать пальчиковую гимнастику.

### **Гимнастика для пальцев рук.**

1. Ладони на столе, на счёт «раз – два» - пальцы врозь – вместе.
2. Ладонки – кулачок – ребро, на счёт «раз – два – три».
3. Пальчики здороваются (на счёт «раз – два – три – четыре – пять» соединяются пальцы обеих рук: большой с большим, указательный с указательным и т. д.)
4. Зайцы (вытянуть вверх указательный и средний пальцы; большой, мизинец и безымянный – соединить). Зайцы спрятались (сжать пальцы в кулачок).
5. Деревья стоят (поднять обе руки ладонями к себе, широко расставив пальцы). Затем опустить руки (нет деревьев).

### **Этапы последовательности изготовления поделки:**

1. Каждому ребенку по желанию выбрать для работы одну из предложенных картинок с изображением зайца, лисы или белки.
2. Подобрать цветную бумагу.
3. Нарвать цветную бумагу на мелкие кусочки.
4. Аккуратно нанести с помощью кисточки клей на картинку.
5. Приклеивать кусочки бумаги на изображение животного.

### **Физкультминутка.**

Скок – поскок, скок – поскок,

Зайка прыгнул на пенёк.

В барабан он громко бьёт –

В чехарду играть зовёт.

Зайцу холодно сидеть,

Надо лапочки погреть.

Лапки – вверх, лапки – вниз,

На носочки подтянись.

На носочках – скок – скок – скок.

А затем в присядку,

Чтоб не зябли лапки.

6. Дополнить изображения своих лесных животных различными деталями одежды (шарфик, варежки, сапожки и т.д.), утепив их и украсив по своему вкусу и желанию, создав свою неповторимую, оригинальную поделку.

Поделка готова!

*Во время самостоятельной работы детей звучит тихая мелодия.*

(Оказание дифференцированной, индивидуальной помощи педагога при необходимости, призыв детей к взаимопомощи)

### **Анализ работы, итог занятия:**

- Ребята, а что нового вы сегодня узнали? (Об отдельном виде аппликации обрывной аппликации). - Чему вы научились?



- Ребята, ну что, помогли мы сегодня нашим волшебством лесным зверюшкам в их просьбе, теплее им стало?

- А какой одеждой вы придумали утеплить животных?

- А чем вы ее украсили?

- А у кого, на ваш взгляд (Петя, Коля, Наташа), получилось лучше? А почему? Может, быть, кому – то своя поделка не понравилась? А почему?

Молодцы, ребята, у всех вас сегодня получились красивые, оригинальные поделки, и здесь моя волшебная палочка даже ни при чём – просто вы применили свою фантазию и воображение!

### **Литература.**

1. Давыдова М.А. Поурочные разработки по технологии: 2 класс. – М.:ВАКО,2008.

Брусененко Любовь Иннокентьевна.

### **Словарик. Основные понятия.**

**Аппликация**-способ создания орнаментов, композиций с помощью наклеивания на основу (ткань, бумага, дерево) разных кусочков других материалов.

**Акварель**-название от латинского «Аква», что значит «вода». Этим словом называют и краски, которые разводятся водой, и работы, сделанные ими.

**Декоративно-прикладное искусство** - разные предметы, если их коснулась рука художника или народного умельца, становятся произведениями декоративно-прикладного искусства, прикладное значит то к чему приложено искусство, умение.

**Деталь**-часть изделия, подготовленная для его сборки.

**Заготовка**- материал (полупродукт ) из которого при дальнейшей обработке получают изделия или их детали.

**Изделие**- результат ручного труда или машинного производства.

**Карандаш**-палочка из графита, со временем люди научились делать для карандаша «деревянную одежду». Карандаши разделяют на твердые и мягкие.

**Мягкие карандаши** - для рисования.

**Кисти**. Для акварельных красок, делают мягкие кисти из хвостов зверьков: колонка, белки, хорька. Это кисти круглые и упругие. Для масляных красок и клея кисти из щетины.

**Композиция** - соотношение и взаимное расположение частей целого.

**Контур-линия**, передающая внешние очертания человека, животного, предмета.

**Линия**- одно из важнейших выразительных и изобразительных средств, является границей формы и окружающего пространства, определяет силуэт и детали.

**Оригами**-выполнение объемных изделий из бумаги способом сгибания и сложения.

**Сгиб** - место, по которому что-либо согнуто или сгибается.

**Орнамент** - узор, построенный на чередовании в определенном порядке рисунков.

**Палитра** - тонкая доска прямоугольной или овальной формы с вырезом для большого пальца. Палитру держат в левой руке, по внешнему краю выдавливают краски, а в середине их смешивают.

**Пропорции** - обозначают определенное соотношение частей предмета между собой.

**Папье-маше** — переводится как жеваная бумага. Пластичная масса из размельченной бумаги с добавками (мел, гипс, глина, клей). Используется для формирования и прессования бытовых, художественных изделий, муляжей, масок, пособий.

**Творчество**—деятельность, порождающая нечто новое, отличающееся неповторимостью, оригинальностью. Творчество специфично для человека, так как всегда предполагает творца. В природе происходит процесс развития , но не творчества.

**Технология**—совокупность приемов обработки сырья, материалов и изготовление изделий; мастерство, искусство в работе, изготовлении чего-либо; преобразовательная, творческая деятельность человека

**Симметрия**—соответствие в расположении частей целого относительно оси, плоскости или центра. Симметрия явилась прообразом разнообразных орнаментов.

**Фон**—художник пишет его так, чтобы на нем лучше выделялись герои произведения, он должен соответствовать настроению картины или рисунка.

**Цвет** — одно из основных средств изобразительного искусства. Основные цвета: красный, желтый, синий.

**Цвета теплые** — желтые, оранжевые, красные. Краски осенних листьев, спелых яблок.

**Цвета холодные** — синие, голубые, фиолетовые. Краски неба, сумерек, теней на снегу.

**Шаблон**- образец, по которому изготавливают какие-либо одинаковые детали.

## Условия реализации программы

Занятия проходят на базе МКОУ СОШ №9 г.Нижнеудинск, ул.Масловского, 34

В распоряжении педагога имеется кабинет. В учебном кабинете столы и стулья, шкаф для хранения материалов и поделок, учительский стол, компьютер.

### Материально-техническая база

Необходимые материалы: образцы с видами крупы, образцы природного материала (листья, шишки, семена), различные виды бумаги (цветная, офисная, гофрированная), технологические карты, демонстрационный материал.

Необходимые инструменты: ножницы, иглы, шило, клеевой пистолет, дырокол, фигурные ножницы.

Интернет ресурс: <http://home.passion.ru>/<http://scrap-info.ru>/<http://www.quilters.ru/>  
<http://www.magic-beads.ru/>/<http://stranamasterov.ru/>/<http://allforchildren.ru/>

**Кадровое обеспечение:** занятия в творческом объединении «Аппликация. Азы мастерства» могут вести педагоги дополнительного образования для детей, имеющие специальное образование или курсовую подготовку. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей категории Милостивая Оксана Геннадьевна.

## Список литературы

### для педагога:

1. Григорьев Д.В. Внеурочная деятельность школьников. Методический конструктор: пособие для учителя/ Д.В.Григорьев, П.В.Степанов. – М.: Просвещение, 2010г. – 223с. – (Стандарты второго поколения).
2. Геронимус Т.М. Технология: Я все умею делать сам: рабочая тетрадь к учебнику для 1 класса. – М., АСТ–ПРЕСС ШКОЛА, 2008.
3. Дубровская Н.В. « Аппликация из семян и косточек» - М., 2007 г. Ингрид Марас. Животные из бисера. Новые идеи для вашего творчества. – М., Издательство АРТ\_РОДНИК, 2007.?
4. Максимова М., Кузьмина М.А. Школа рукоделия. М., 1999г.
5. Нагибина М.И. Природные дары для поделок и игры. Популярное пособие для родителей и педагогов – Ярославль: «Академия развития», 1997 г.

6. Новикова И.В., Базулина Л.В. 100 поделок из природных материалов – Ярославль: Академия развития: Академия холдинг, 2004г.
7. Перевертень Г.И. Поделки из орехов. – М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006г.
8. Развитие исследовательских умений младших школьников/ (Н.Б. Шумакова, Н.И.Авдеева, Е.В. Климанова); под ред. Н.Б.Шумаковой – М., Просвещение, 2011г. -157с. – (работаем по новым стандартам).
9. Сейш Виктория «Поделки из макарон» - М., 2006 г.
10. Татьяна Т.И. «Бисер, забавные животные» - С-П., 2011г.
11. Хоменко Вера, Никитюк Галина. «Аппликации, картины, панно из природных материалов» - Х.,Б., 2010 г.
12. Шпикалова Т.Я. Художественный труд: 1 класс: метод. Пособие. – М.: Просвещение, 2005г.

**для детей:**

1. Новикова И.В., Базулина Л.В. Сто поделок из природных материалов.- Ярославль, Академия развития, 2004г.
2. Петрова И.М. Волшебные полоски. Ручной труд для самых маленьких. – СПб.: «Детство- пресс», 2004г.
3. Фигурки из бисера. /Лындина Т.В.- М.: АРТ-РОДНИК, 2010г.-268с.

**Календарно-тематический план  
по программе «Фантазия и творчество»  
на 2022-2023 учебный год**

№ п/п заня т	Тема занятия	Дата проведения занятий по группам					
		№1	№2	№3	№4	№5	№6
1	<b>I. Вводное занятие. (1ч)</b> Знакомство с группой, с правилами поведения на занятиях, с программой творческого объединения. Входящая диагностика.	01.09	05.09	02.09	01.09	06.09	07.09
2	<b>II. Инструменты и материалы.(1)</b> Инструментами и материалы, применяемые в работе. Подготовка рабочего места. Техника безопасности при работе.	06.09	05.09	02.09	01.09	06.09	09.09
<b>III. Аппликация</b>							
<b>3.1 Аппликация из бумаги и картона.(3ч.)</b>							
3	Аппликация из бумаги. Свойства и виды бумаги.	08.09	12.09	09.09	08.09	13.09	14.09
4	Аппликация из бумаги. Техника работы с бумагой. «Пальма»	13.09	12.09	09.09	08.09	13.09	16.09
5	Техника составления композиции. Сюжетная аппликация «Аквариум».	15.09	19.09	16.09	15.09	20.09	21.09
<b>3.2 Аппликация из крупы.(4ч)</b>							
6	Искусство аппликации с использованием крупы.	20.09	19.09	16.09	15.09	20.09	23.09
7	Предметная аппликация из различных круп «Собачка»	22.09	26.09	23.09	22.09	27.09	28.09
8	Предметная аппликация «Подсолнух» из	27.09	26.09	23.09	22.09	27.09	30.09

	различных круп.						
9	Открытка «Подарок для мамы». Аппликация из различных круп.	29.09	03.10	30.09	29.09	04.10	05.10
<b>3.3 Аппликация из ниток.(4)</b>							
10	Искусство аппликации из ниток.	04.10	03.10	30.09	29.09	04.10	07.10
11	Понятие фона и основы. Предметная аппликация «Ежик».	06.10	10.10	07.10	06.10	11.10	12.10
12	Сюжетная аппликация «Цветы».	11.10	10.10	07.10	06.10	11.10	14.10
13	Симметричная аппликация «Веселые мячи».	13.10	17.10	14.10	13.10	18.10	19.10
<b>3.4 Аппликация обрывная. (3ч.)</b>							
14	Приемы и техника выполнения обрывной аппликации. Предметная аппликация «Медведь»	18.10	17.10	14.10	13.10	18.10	21.10
15	Предметная аппликация «Лиса»	20.10	24.10	21.10	20.10	25.10	26.10
16	Предметная аппликация «Котенок»	25.10	24.10	21.10	20.10	25.10	28.10
<b>3.5 Аппликация из комочков и скрученных жгутиков. (3ч.)</b>							
17	Подбор материала и эскиза для работы. Заготовка деталей из жгутиков и комочков.	27.10	31.10	28.10	27.10	01.11	02.11
18	Аппликация из скрученных жгутиков «Кошечка»	01.11	31.10	28.10	27.10	01.11	04.11
19	Аппликация из скрученных комочков «Бабочка»	03.11	07.11	11.11	03.11	08.11	09.11
<b>3.6 Аппликация из различных материалов. (3ч.)</b>							
20	Мозаика из карандашных стружек «Танцовщица».	08.11	07.11	11.11	03.11	08.11	11.11
21	Мозаика из карандашных стружек «Танцовщица».	10.11	14.11	18.11	10.11	15.11	16.11
22	Мозаика из яичной скорлупы «Вазочка с цветами»	15.11	14.11	18.11	10.11	15.11	18.11
<b>IV. Оригами. (8ч)</b>							
23	Из истории оригами. Свойства бумаги для оригами. Сгибание листа разными способами.	17.11	21.11	25.11	17.11	22.11	23.11
24	Изготовление фигурки «Заяц», «Сердечко».	22.11	21.11	25.11	17.11	22.11	25.11
25	Изготовление ёлочной игрушки из бумаги «Шар», «Ёлочка».	24.11	<b>28.11</b>	02.12	24.11	29.11	30.11
26	Модульное оригами. Виды модулей. Схемы сборки. Практическая работа: изготовление одного элемента.	29.11	28.11	02.12	24.11	29.11	02.12
27	Складывание треугольных модулей. Способы соединения Модулей.	01.12	05.12	09.12	01.12	06.12	07.12
28	Изготовление поделки из модулей «Фоторамка»	06.12	05.12	09.12	01.12	06.12	09.12
29	Соединение модулей.	08.12	12.12	16.12	08.12	13.12	14.12
30	Оформление рамки.	13.12	12.12	16.12	08.12	13.12	16.12
<b>V. Промежуточная аттестация. (1ч.)</b>							
31	Тестирование учащихся по пройденным темам. Практическая работа.	15.12	19.12	23.12	15.12	20.12	21.12
<b>VI. Пластилинография. (8ч.)</b>							
32	Что такое пластилин. Волшебные свойства пластилина.	20.12	19.12	23.12	15.12	20.12	23.12

33	Объемные и плоские фигурки из пластилина. Лепка фигурки животного «Ежик»	22.12	<b>26.12</b>	30.12	22.12	27.12	28.12
34	Лепка отдельных деталей фигурки «Кошечка» и ее сборка	27.12	26.12	30.12	22.12	27.12	30.12
35	Рисунки жгутиками из пластилина. «Цветик-семицветик».	29.12	16.01	20.01	29.12	17.01	18.01
36	Рисунки жгутиками из пластилина «Божьи коровки на ромашке» Заполнение фона цветка.	17.01	16.01	20.01	29.12	17.01	20.01
37	Рисунки жгутиками из пластилина «Божьи коровки на ромашке» Заполнение фона божьей коровки.	19.01	23.01	27.01	19.01	24.01	25.01
38	Композиция из пластилиновых шариков «Дельфин»	24.01	23.01	27.01	19.01	24.01	27.01
39	Композиция из пластилиновых шариков «Дельфин»	26.01	30.01	03.02	26.01	31.01	01.02
<b>VII. Открытки к празднику. (8ч.)</b>							
40	Открытка в смешанных техниках. Заготовка деталей, подбор фона.	31.01	30.01	03.02	26.01	31.01	03.02
41	Оформление открытки «С днем рождения!»	02.02	06.02	10.02	02.02	07.02	08.02
42	Открытка «Дорогому учителю!»	07.02	06.02	10.02	02.02	07.02	10.02
43	Оформление открытки.	09.02	13.02	17.02	09.02	14.02	15.02
44	Открытка «С новым годом».	14.02	13.02	17.02	09.02	14.02	17.02
45	Оформление открытки.	16.02	20.02	24.02	16.02	21.02	22.02
46	Открытка в технике Айрис-фолдинг.	21.02	20.02	24.02	16.02	21.02	24.02
47	Оформление открытки.	28.02	27.02	03.03	02.03	28.02	01.03
<b>VIII. Скрапбукинг. Кардмейкинг. (6ч.)</b>							
48	Стили в скрапбукинге. Краткая характеристика, отличительные особенности, основные элементы, материалы и инструменты.	02.03	27.02	03.03	02.03	28.02	03.03
49	Принципы и особенности изготовления личного фотоальбома в технике «скрапбукинг» Практика: Изготовление личного фотоальбома в технике «скрапбукинг» (одной страницы)	07.03	06.03	10.03	09.03	07.03	10.03
50	Кардмейкинг. Принципы разработки скетчей Составление цветовой гаммы для открытки. Практика: Изготовление открыток по самостоятельно разработанным скетчам и в составленной цветовой гамме.	09.03	06.03	10.03	09.03	07.03	15.03
51	Кардмейкинг в различных стилях Практика: Самостоятельная разработка скетчей.	14.03	13.03	17.03	16.03	14.04	17.03
52	Изготовление открыток в различных стилях по самостоятельно разработанным скетчам	16.03	13.03	17.03	16.03	14.03	22.03
53	Изготовление открыток в различных стилях по самостоятельно разработанным скетчам.	21.03	20.03	24.03	23.03	21.03	24.03
<b>IX. Подарочная коробочка. (4ч.)</b>							
54	Подарочная коробочка в технике оригами.	23.03	20.03	24.03	23.03	21.03	29.03
55	Подарочная коробочка в технике скрапбукинг.	28.03	27.03	31.03	30.03	28.03	31.03
56	Изготовление подарочной упаковки из кругов.	30.03	27.03	31.03	30.03	28.03	05.04
57	Изготовление подарочного пакета.	04.04	03.04	07.04	06.04	04.04	07.04

<b>X. Рукоделие из ниток. (5ч.)</b>							
58	Знакомство и многообразие изделий из помпонов. Принцип изготовления помпона.	06.04	03.04	07.04	06.04	04.04	12.04
59	Изготовление игрушек из помпонов "Цыплёнок"	11.04	10.04	14.04	13.04	11.04	14.04
60	Изготовление игрушек из помпонов "Гусеница"	13.04	10.04	14.04	13.04	11.04	19.04
61	Изготовление игрушек из помпонов "Фруктовая корзина"	18.04	17.04	21.04	20.04	18.04	21.04
62	Изготовление игрушек из помпонов "Снеговик".	20.04	17.04	21.04	20.04	18.04	26.04
<b>XI. Поделки из фетра. (8ч.)</b>							
63	Виды и свойства фетра. Шаблон, лекало, выкройка, крой.	25.04	24.04	28.04	27.04	25.04	28.04
64	Технология выполнения швов. Свойства и виды ручных швов.	27.04	24.04	28.04	27.04	25.04	03.05
65	Веселая закладка «Жираф».	02.05	08.05	05.05	04.05	02.05	05.05
66	Чехол для телефона «Панда». Крой деталей.	04.05	08.05	05.05	04.05	02.05	10.05
67	Соединение деталей кроя чехла.	11.05	15.05	12.05	11.05	16.05	12.05
68	Брелок «Мухомор».	16.05	15.05	12.05	11.05	16.05	17.05
69	Сумочка из фетра.	18.05	22.05	19.05	18.05	23.05	19.05
70	Окончательная отделка сумочки.	23.05	22.05	19.05	18.05	23.05	24.05
71	<b>XII. Подготовка работ к выставке (1ч.)</b> Итоговая диагностика. Оформление работ на выставку.	25.05	29.05	26.05	25.05	30.05	26.05
72	<b>XIII. Итоговое занятие. (1ч.)</b> Подведение итогов. Выставка.	30.05	29.05	26.05	25.05	30.05	31.05

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957989

Владелец Мацицкая Ольга Олеговна

Действителен с 08.11.2022 по 08.11.2023