

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29.06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ДДТ г.Нижнеудинск
№ 63-0 от 29.06 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВАЛЯНИЕ ИЗ ШЕРСТИ»

Направленность: художественная

Адресат программы: учащиеся 8-14 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Разработчик программы:

педагог ДО

Михалева Галина Геннадьевна

Нижнеудинск- 2022

Пояснительная записка

*«С мастерством люди не родятся, а добытым ремеслом гордятся»
(Русская народная пословица)*

В настоящее время становится насущной проблема сохранения культурной и исторической самобытности России, национальных традиций.

На протяжении всей истории человечества народное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Народное искусство сохраняет традиции преемственности поколений, влияет на формирование художественных вкусов.

Основу декоративно-прикладного искусства составляет творческий ручной труд мастера. Последние годы все большую популярность завоевывают украшения из войлока и шерсти. Цветочные мотивы в украшениях любимы дизайнерами и модницами. Во-первых, это красиво, а во-вторых, войлок дает возможность создавать самые разные формы и использовать всевозможные, яркие цветовые сочетания, что представляет массу идей для творчества. Только натуральная шерсть обладает способностью сваливаться. С ней приятно работать: она мягкая, теплая, разноцветная. Соприкосновение с народным декоративно-прикладным искусством обогащает ребенка, воспитывает гордость за свой народ, поддерживает интерес к его истории и культуре. Умение сделать что-то самому, развивает в ребенке веру в свои силы и возможности. А это – необходимое условие для того, чтобы ребенок был по-настоящему счастлив.

Настоящая программа предполагает создание условий для развития художественно-творческих способностей, социального и культурного самоопределения, творческой самоактуализации личности через овладение практическими умениями и навыками работы с различными материалами.

Работа над изготовлением изделий из войлока открывает большие творческие возможности, будит положительные эмоции, развивает инициативность, активизирует детскую мысль. Работа с войлоком представляет безграничные возможности для создания разнообразных поделок. Это увлекательное занятие способствует развитию творческих способностей. С ее помощью можно изготовить как простые, так и сложные изделия: панно, картины, игрушки, брелоки, броши, аксессуары, обувь, сумки и т.д.

Процесс воспитания детей через творчество давно используется в педагогике вообще и в системе дополнительного образования в частности.

Поэтому важно найти те искорки, которые способны зажечь в детских сердцах желание творить. Тем более, что в процессе творческой деятельности формируются важные качества личности: выдержка, терпимость, усидчивость, аккуратность, а также вырабатываются универсальные учебные действия: умение планировать, представить результат, осуществлять контроль, доводить начатое дело до конца, вести совместную деятельность, диалог с педагогом и обучающимися разных возрастов.

Новизна заключается в том, что программа предлагает еще раз специально обратить внимание детей на то, что существует общая логика развития отдельных ремесел и предметного мира в целом, которая объясняет трансформацию традиций изготовления изделий народных промыслов в современных условиях, творческое использование известных и новых способов работы, повторение и обобщение знаний о народных традициях в художественных ремеслах, рукоделие в духе народных традиций, природных форм в художественных ремеслах. В программе запланированы логические игровые разминки, физминутки, вводные сказки-фантазии по теме занятия, разгадывание шарад и кроссвордов.

Актуальность создания программы обусловлена желанием дать учащимся возможность познакомиться с техникой художественного валяния, как культурной ценностью. Программа стимулирует познавательную деятельность учащихся в области современного декоративно-прикладного искусства. Рукоделие всегда было и остается

почвой для общения, неисчерпаемым источником познания истории и культуры. В наши дни сохранилась преемственность обучения детей рукоделию. Это имеет огромное значение и влияние на развитие физических, умственных, духовных и творческих качеств личности ребенка.

Программа «Валяние из шерсти» имеет **социально-педагогическую направленность**, предназначена для работы в условиях учреждения дополнительного образования, является прикладной, носит практико-ориентировочный характер и направлена на овладение детьми основных приемов мокрого валяния, дает возможность проявить себя как личность и раскрыть свой внутренний мир. По уровню освоения программа является ознакомительной.

Программа составлена на основе следующей литературы:

- Кожина О.А. программа «Художественная обработка материалов».
- Хотунцев Ю.Л., Симоненко В.Д. Технология (трудовое обучение), Просвещение 2006 г.
- Мишина И.Н. Авторская программа «Чудеса из шерсти», г.Тольятти, 2019 г.
- Григорьевская Е.В. Методическая разработка «Программа по сухому валянию с детьми старшего дошкольного возраста в ДОУ».
- Методические рекомендации Министерства образования Иркутской области «Методические рекомендации по разработке и оформлению дополнительных общеразвивающих программ в организациях, осуществляющих образовательную деятельность в Иркутской области». Составители Т.А. Татарникова, Т.А. Павловская. – Иркутск – 2016.

Педагогической целесообразностью программы является то, что на основе умений и знаний, приобретаемых на занятиях, ребенок укрепляет свою социальность, принадлежность к определенной системе позитивных социальных ценностей. У него повышается самоуважение, поскольку оно опирается на понимание ребенком того, что существуют вещи, предметы, которые он может изготовить сам, причем так, что это доставляет радость и другим. Особое внимание в данной программе уделено духовности детей и художественно-эстетическому восприятию. При помощи данного творческого объединения можно не только решить проблему занятости ребёнка в свободное время, не только научить различным методам работы с художественным войлоком, но, главное, через творчески-созидательный характер деятельности влиять на механизм преобразования культуры в мир личности ребенка.

Программа призвана разбудить в каждом ребенке стремление к художественному самовыражению и творчеству, добиться того, чтобы работа вызывала чувство радости и удовлетворения.

Дети приобщаются к народным промыслам, приобретают навыки работы с различными инструментами. У них раскрываются творческие способности, возникает жажда к творчеству.

В содержании программы соединяются области знаний по декоративно-прикладному искусству, истории, краеведению. Благодаря межпредметным связям создается оптимальная система для практического художественно-эстетического воспитания, формирующего нравственные идеалы и духовные потребности ребенка, развивая его творческий потенциал.

Отличительные особенности данной образовательной программы в том, что она дает возможность восполнить пробелы художественно-эстетического образования, в особенности в плане приобретения ими углубленных практических навыков работы с шерстью, способствует лучшему восприятию произведений, изделий декоративно-прикладного искусства, повышению общего уровня нравственно-эстетической культуры личности.

Программа способствует развитию интереса к культуре своей Родины, истокам народного творчества, эстетического отношения к действительности, воспитанию мировоззрения, правильного представления о взаимосвязи «Природа – Человек – Предметная среда». В ходе занятий и экскурсий используются различные методы и

приемы, позволяющие школьникам стать активными субъектами в процессе знакомства с миром профессий и труда.

Реализация программы позволит научить учащихся анализировать свои возможности и способности, оценивать качества личности и соотносить их с требованиями, предъявляемыми к той или иной профессии; помочь выявить интересы и способности, сформировать цели на личностное развитие.

Программа составлена на основе знаний возрастных, психолого-педагогических, физических особенностей детей подросткового возраста. Работа строится на взаимосотрудничестве, на основе уважительного, искреннего, деликатного и тактичного отношения к личности ребенка. Важный аспект в обучении – индивидуальный подход, удовлетворяющий требованиям познавательной деятельности ребенка.

Тематические блоки программы расположены в определенной системе: от более простых к более сложным. Каждый блок программы имеет свою логическую структуру.

Содержание программы не повторяет имеющиеся школьные курсы трудового обучения.

По функциональному предназначению программа является учебно-познавательной, ориентирована на активное приобщение детей к художественному творчеству, прикладному ремеслу и носит образовательный характер.

Адресат программы. Программа рассчитана на детей в возрасте от 8 до 14 лет. В группу принимаются все желающие. Специального отбора не проводится. Набор детей производится на принципах добровольности и самоопределения учащихся независимо от их способностей и умений. В объединение принимаются и девочки и мальчики. На обучение по данной программе принимаются дети, не имеющие проблем со здоровьем и без ограничений по состоянию здоровья.

Срок освоения программы: 1 год.

Объем программы: 72 часа в год.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два часа. Курс обучения планируется на один учебный год и включает в себя теоретическую и практическую части, а также творческую работу.

Форма обучения: очная. Форма работы возможна как групповая, так и индивидуальная.

Цель программы: познакомить учащихся с технологией «мокрого» валяния изделий из шерсти, дать определенные навыки в освоении художественного ремесла.

Задачи:

- освоить техники и способы валяния;
- обучить различным техникам ручного валяния;
- прививать интерес к работе с шерстью;
- формировать базовые представления о технологии валяния;
- прививать интерес к культуре своей Родины, к истокам народного творчества;
- прививать интерес к валянию и побудить желание совершенствоваться в данном виде деятельности;
- развивать фантазию, воображение, самостоятельное творческое мышление;
- развивать мелкую моторику;
- развивать коммуникативные навыки на основе совместной творческой деятельности;
- развивать аналитические способности (умение сопоставлять, сравнивать, выявлять общее, особенности);
- формировать эстетический художественный вкус;
- воспитывать уважительное отношение к произведениям народного творчества;

Определение цели, задач и содержания обучения строится на основе следующих **принципов:**

- добровольности;
- доступности;
- многообразия форм образовательно-воспитательного процесса;
- межпредметных связей;
- наглядности;
- связи теории с практикой;
- системности и последовательности.

Занятия валянием способствуют:

- возрождению и сохранению народных традиций;
- укреплению здоровья и развитию мелкой моторики рук, укрепляет речевые функции;
- креативному мышлению;
- развитию разносторонней личности ребенка, воспитанию его воли и характера;
- помощи в его самоопределении, самовоспитании и самоутверждении в жизни;
- развитию мелкой моторики, развитию тонких и точных движений пальцев рук.

Работа с таким экологичным материалом, как шерсть, не только приятна, но и полезна. Очень успокаивающее и увлекательное занятие. Шерсти можно придать удивительную форму и объем, используя различные способы валяния. Ребята создают своими руками игрушки, украшения, чехлы для мобильных телефонов и все, что подскажет фантазия! Дети учатся экономно расходовать используемый в работе материал. Развивается мускулатура и мелкая моторика рук, координация движений, глазомер.

Занятия имеют и культурно-психологическое значение: дети обучаются изготовлению такого предмета, который можно подарить.

Управление программой, контроль и результативность

Задания в программе адаптированы к возрасту детей и построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности детей при воплощении ими собственных творческих замыслов.

Программа предусматривает теоретическую часть (знакомство с материалами, инструментами для валяния, технологией и способами валяния) и практическую часть (работа над эскизом, выполнение изделий из шерсти, обсуждение работ, экскурсии). Отчет о проделанной работе позволяет научить ребенка последовательности в работе, развить навыки самоконтроля.

В качестве оценки творческой деятельности детей используется простое наблюдение за проявлением знаний, умений, навыков.

Важным показателем эффективности реализации программы являются выставки творческих работ учащихся, участие в конкурсах.

Большое внимание уделяется сохранению здоровья детей. С этой целью используется чередование видов деятельности. Регулярно в ходе занятий проводятся физминутки с упражнениями по профилактике переутомления зрительной и мышечной систем учащихся.

Ожидаемые результаты реализации программы

- формирование интереса к творческой деятельности;
- выражение собственной индивидуальности;
- развитие творческого, креативного мышления;
- формирование умения решать художественно-творческие задачи.

Предполагаемые результаты обучения

К концу года дети приобретут знания о:

- основных видах шерсти и ее разновидностях;
- основах цветовой грамоты;
- особенностях работы над изделием в технике мокрого валяния;
- основных инструментах и вспомогательных материалах для работы с шерстью;

- приемах изготовления плоских, полубъемных и объемных изделий;

умения в:

- правильном положении корпуса и рук при работе с шерстью;
- соблюдении последовательности выполнения работы;
- выполнении основных техник сваливания шерсти;
- правильном и безопасном использовании инструментов во время работы;
- подбории шерсти для будущего изделия и способа валяния;
- украшении, декорировании изделий при помощи бисера, бусин, пайеток, ниток для вышивания и т.д.;
- различии видов шерсти;

навык в:

- пользовании основными приемами «мокрого» валяния;
- валянии различных изделий: декоративных панно, игрушек, аксессуаров к одежде.

Учебно-тематический план

№	Тема	Кол-во часов		Всего
		теория	практика	
1	Вводное занятие	1	1	2
2	Материаловедение	1	1	2
3	Инструменты и принадлежности. ТБ	1	1	2
4	Техника «мокрого» валяния	1	49	50
5	Творческие работы учащихся	1	11	12
6	Итоговая аттестация	1	1	2
7	Итоговое занятие.	1	1	2
	Итого:	7	65	72

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие. Ручное валяние из шерсти в жизни человека. Легенды, связанные с изготовлением изделий из шерсти. Формирование промысла в России.

Тема 2. Материаловедение. Знакомство с видами шерсти. Строение шерсти, основные характеристики (толщина, длина) и свойства материалов (усадка, сваливаемость), используемых при изготовлении изделий из шерсти. Виды художественной шерсти. Войлок. Простые приемы работы с шерстью.

Практическая работа: Проведение опыта: валяние бусин из ваты, синтепона, шерсти.

Тема 3. Инструменты и принадлежности. ТБ при работе с шерстью. Знакомство с оборудованием и материалами для ручного валяния: воздушно-пузырчатая пленка, москитная сетка, скалка, бытовая виброшлифовальная машинка, иглы, мыльный раствор (жидкость для мытья посуды), образцы шерсти. Основы нунофелтинга. Вваливание ткани в шерсть. Инструктаж по технике безопасности.

Практическая работа: валяние «сухим» и «мокрым» способом.

Тема 4. Техника «Мокрого» валяния. Основные технологические приемы раскладки и валяния шерсти. Основные приемы мокрого валяния. Элементарные рисунки на шерсти. Плоское валяние. Объемное валяние. Раскладка шерсти на плоскости и шаблоне. Валяние бусин. Валяние на основе. Валяние на каркасе. Изготовление отдельных деталей. Сборка изделий при помощи фурнитуры. Дизайн валяного изделия. Средства художественного оформления изделия: образность решения, композиция, цвет, фактура поверхности. Оформление бисером, вышивка нитками и лентами. Приемы

рисования шерстью. Техника «нунофелтинг». Основные понятия: мокрое и сухое валяние, раскладка, усадка, коэффициент усадки. Направления раскладки шерсти. Основные приемы мокрого валяния. Основные формы – шарики, шнурки, ленты, полотно.

Практическая работа: изготовление брелочков, брошей, заколок, сувениров, игрушек, браслетов, декоративных валенок, пинеток, шарфа, сумочки для телефона.

Тема 5. Творческие работы учащихся. Технология индивидуального творчества. Закрепление полученных знаний. Отработка умений и навыков. Этапы работы: формирование идеи, эскиз изделия, подбор материалов, аналитическая часть (расчет коэффициента усадки, разработка конструкции).

Практическая работа: формирование идеи и фиксирование ее в эскизах и образцах. Выполнение авторского изделия в технике ручного валяния. Изготовление индивидуального объемного изделия.

Тема 6. Итоговая аттестация. Тестирование. Выставка творческих работ.

Тема 7. Итоговое занятие.

Календарный учебный график

Раздел/ месяц	сентябрь	октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	всего
Вводное занятие	2									2
Материаловедение	2									2
Инструменты и принадлежности. ТБ	2									2
Техника «мокрого» валяния	2	8	10	8	8	8	6			50
Творческие работы учащихся							2	8	2	12
Итоговая аттестация									2	2
Итоговое занятие									2	2
Всего	8	8	10	8	8	8	8	8	6	72

Продолжительность учебного года	01.09.2022 – 31.05.2023
Количество учебных недель	36 недель
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
Промежуточная аттестация	4-я неделя декабря
Итоговая аттестация	3-4 неделя мая
Летний период	1.06.2023 – 31.08.2023

Оценочные материалы

Мониторинг образовательной деятельности

В течение года осуществляются следующие виды контроля:

- начальный контроль, используется с целью выявления знаний и умений детей, при поступлении в творческое объединение;
- итоговый контроль проводится в конце года, после изучения основного цикла образовательной программы;
- текущий контроль проводится на каждом занятии с целью проверки уровня усвоения данного материала и обладания практическими навыками.

Контроль проводится в форме:

- просмотра и анализа практических работ;
- устного опроса по основным разделам теоретического материала;
- участие в выставках и конкурсах.

Формы подведения итогов работы: итоговая аттестация воспитанников, выставки творческих работ, участие в конкурсах.

Итоговая аттестация учащихся проводится в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся» (утверждено приказом № 57 от 02.09.2013 г.).

Примеры контрольных тестовых заданий для проведения итоговой аттестации учащихся по программе «Валяние из шерсти»

I. Задания закрытой формы с единичным выбором.

1. Какой способ валяния в истории человечества появился первым:
 - «сухой»,
 - «мокрый».
2. Фильцнадель, фильцевание – другие названия _____ (какого) валяния.
3. Шерсть каких овец не валяется по причине отсутствия чешуек на волосе?
 - диких,
 - домашних.
4. Вискозные волокна приваливаются только _____ (каким) способом?
5. Во сколько раз уменьшается в объеме шерсть при сваливании?
 - в 1-2 раза,
 - в 3-5 раз,
 - в 6-8 раз,
 - в 9-10 раз.
6. Чем тоньше игла, тем на ней зазубрин
 - больше,
 - меньше
7. Где впервые появилась валяная вещь?
 - Афины
 - Ноев Ковчег
 - Гора Олимп

II. Задания закрытой формы с множественным выбором.

7. Какие два вида игл для валяния существуют:
 - острые,
 - тупые,
 - прямые,
 - кривые,
 - гладкие,
 - обратные.
8. Для успешного выбора профессии необходимо:
 - а). Знать какие профессии в настоящее время являются востребованными;
 - б). Опирается на мнение друзей;
 - в). Опирается на мнение родных и знакомых;
 - г). Опирается на свои интересы и способности.

III. Задания открытой формы.

9. «Сухое» валяние – это _____
-

10. «Мокрое» валяние – это _____

11. Дайте определение понятию «Ремесло» – это _____

12. Какие пословицы про профессии вы знаете?

13. Треугольные, четырехугольные (звездчатые), корончатые. Речь идет о _____.

14. Из существующих видов валяния выберите нужный под каждое заключение.
_____ валяние подходит для создания объемных изделий: игрушек, бижутерии, декоративных фигурок, авторских кукол, нанесения рисунков и узоров на фетр и войлок.
_____ валяние применяется для изготовления одежды, обуви, панно, полотен.

IV. Задания на установление правильной последовательности.

15. Определить последовательность работы в каждом столбце:

№	Этап работы	№	Иглы
	Финишная отделка изделия		Средние
	Начальная работа		Тонкие
	Основной этап работы		Толстые

V. Задания на установление соответствия.

16. Как называется шерсть разных животных.

Животные:	Название шерсти:
А). Коза	а). верблюжка
Б). Верблюд	б). сарлычья
В). Лама	в). мохер
Г). Як	г). альпака
Д). Кролик	д). ангора

Внесите в таблицу буквы, соответствующие правильному ответу:

А	Б	В	Г	Д

17. Из предложенных вариантов подберите правильное значение к каждому определению: флис, фетр, фельт, фильц, фелтинг, руно, нуноваляние.

	Состриженная с овцы шерсть без обработки
	Мокрое валяние
	Приваливание шерсти к тканям
	Войлок, полученный сухим способом
	Плотный материал из шерсти или синтетических волокон в виде полотнищ
	Войлок, полученный мокрым способом
	Шерсть на коже

18. Какие принадлежности относятся к данным видам валяния? (Отметить стрелочками).

Мокрое валяние	Инструменты, оборудование и принадлежности	Сухое валяние
	Пупырчатая пленка	
	Поролон	
	Бамбуковые жалюзи	
	Капроновая сетка	
	Резиновые наперстки	
	Резиновые перчатки	
	Вода	
	Иглы для валяния	
	Полотенце	
	Мыльный раствор	
	Пульверизатор	
	Плоская щетка	

19. Из предложенных вариантов выберите правильное значение к каждому определению: Сливвер, Вискоза, Выбеленка, Шерстяные катышки, Гребенная лента, Кардочес, Ровница.

	Чесаная шерстяная лента без сорных примесей и ненужных соединений. Чистый продукт, прошедший механическую очистку.
	Шерсть первичной очистки натурального цвета, неокрашенная и невыбеленная, содержащая растительные примеси
	Слабокрученая шерстяная пряжа. Бывает разной плотности, равномерного и неравномерного кручения. Имеет широкий цветовой диапазон.
	Неокрашенный выбеленный топс, хорошо подходит для домашнего крашения и создания белого фона изделия.
	Искусственное волокно, получаемое в результате химической переработки целлюлозы.
	Непсы – комочки сваленной шерсти диаметром 2-7 мм. Используются для создания фактуры и дополнительных эффектов, например, рисунков «в точку».
	Продукт чесания. Имеет рыхлую форму, скрученную в пласты. Похожа на вату. Ее волокна короткие и расположены в хаотичном порядке.

Пример инструкции для тестируемых

Уважаемые учащиеся!

Прежде чем приступить к выполнению заданий, внимательно ознакомьтесь с инструкцией:

1. Отвечая на вопрос с выбором правильного ответа, правильный, на Ваш взгляд, ответ (ответы) отметьте галочкой.
2. В заданиях открытой формы впишите ответ в пропуск.
3. В заданиях на соответствие заполните таблицу.
4. В заданиях на правильную последовательность впишите порядковый номер в таблице.
5. Время на выполнение теста – 45 минут.
6. За каждый верный ответ Вы получите 1 балл, за неправильный – 0 баллов. Максимальное количество баллов – 50.

Ответы на тестовые задания по программе «Валяние из шерсти»

1. - «мокрый»
2. - «сухого»
3. - диких
4. – «мокрым»
5. - в 3-5 раз
6. - меньше
7. Ноев Ковчег
8. - прямые, - обратные
9. а), г).
10. «Сухое» валяние – это процесс изготовления изделий при помощи специальных игл, которые перемешивают и спутывают волокна.
11. «Мокрое» валяние – осуществляется при помощи мыльного раствора. Раствор распределяется по шерсти и при помощи трения создается однородное полотно.
12. «Ремесло» - это
13. Пословицы про профессии.....
14. о иглах
15. – сухое
- мокрое
- 16.

3	2
1	3
2	1

17.

А	Б	В	Г	Д
в	а	г	б	д

18. - флис
- фелтинг
- нуноваляние
- фильц
- фетр
- фельт
- руно

19.

Мокрое валяние	Сухое валяние
Пупырчатая пленка	Поролон

Бамбуковые жалюзи	Резиновые наперстки
Капроновая сетка	Иглы для валяния
Резиновые перчатки	Плоская щетка
Вода	
Полотенце	
Мыльный раствор	
Пульверизатор	

20.

Гребенная лента
Сливер
Ровница
Выбеленка
Вискоза
Шерстяные катышки

Помимо основного протокола, заполняемого на зачетном занятии, педагог оформляет «Протокол итоговой аттестации воспитанников», куда заносит результаты проверки теоретических знаний, практических умений и дает оценку уровню развития и воспитания ребенка, которые наблюдает в течение года по следующим параметрам: аккуратность и ответственность при выполнении работы, культура организации своего труда, культура поведения на занятии, творческое отношение к заданию.

Оценивание результатов:

Результаты аттестации оцениваются по 8-бальной системе. Максимальное количество баллов по отдельным пунктам составляет 9 баллов. Суммарное максимальное количество баллов по всем пунктам – 100 баллов (100 %).

Суммируя набранные баллы, педагог определяет, на сколько процентов ребенок освоил образовательную программу, каков уровень усвоения программы.

Если % усвоения программы более 80 – высокий (продвинутый) уровень, от 60 до 80% – выше среднего (творческий), от 40 до 60 – средний (базовый), менее 40% - ниже среднего, низкий.

По результатам аттестации составляется диаграмма освоения образовательной программы «Валяние из шерсти», где можно наглядно видеть западающие или преобладающие уровни. Воспитанники с высоким уровнем и выше среднего считаются полностью освоившими образовательную программу, имеющие уровни средний и ниже среднего относятся к группе освоивших программу в необходимой степени.

Далее педагог определяет показатель качества обучения по образовательной программе (в %) по формуле: (количество обучающихся в группе или объединении: ниже среднего + средний + выше среднего + высокий + максимальный) / общее количество детей в группе или объединении x 100 %.

По результатам аттестации воспитанники, освоившие данную программу в полном объеме или в необходимой степени считаются окончившими обучение по программе «Валяние из шерсти».

Результативность – это, прежде всего, достижение учащимися тех целей и задач, которые поставлены в образовательной программе педагога. Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения, позволяющий определить эффективность обучения по конкретной дополнительной общеразвивающей программе. Определение уровня результативности обучения учащихся по реализуемым программам осуществляется в соответствии с Положением «О формах,

периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся», принятом в учреждении и утвержденном приказом директора № 56 от 02.09.2013 г. (Приложение 1.1.3.1. Копия Положения «О формах, периодичности...»).

При проведении процедуры аттестации обучающихся используются методики Буйловой Л.Н. и Кленовой Н.В., апробированные в педагогической практике и являющиеся инструментом оценивания компетентности учащихся.

Входящая аттестация проводится в начале обучения посредством наблюдения и собеседования и дает представление о начальной подготовке ученика. Промежуточная аттестация (в середине учебного года – если программа одногодичная или после 1, 2 и 3 г.о. – если программа рассчитана на несколько лет обучения) и итоговая (по окончании курса обучения) включает в себя проверку знаний теоретического материала и выявление уровня освоения практических навыков, по сложности соответствующих году обучения. Диагностические материалы для проведения промежуточной и итоговой аттестаций обучающихся разработаны мною самостоятельно. Задания даются как в устной, так и в письменной форме (в зависимости от возрастных особенностей учащихся).

По результатам мониторинга каждой учебной группы составляется протокол.

Результаты суммируются и вносятся в сводный протокол, что дает возможность определить уровень результативности обучения учащихся по программе в целом.

Карточка для учащихся

Определите правильную последовательность действий при «мокроем валянии»

- Когда полотно готово, его нужно прополоскать, отжать, промокнуть полотенцем и высушить.
- Закройте настил капроновой сеткой и подогните ее края под настил.
- Смочите шерсть в настиле мыльным раствором. Для этого лейте раствор на настил и приминайте шерсть рукой, давая ей хорошенько пропитаться. Если шерсть смочена как следует, то при нажатии рукой из настила выступает мыльный раствор, а после того как вы опустите руку, раствор «прячется в шерсть».
- Выполните второй слой настила, располагая волокна шерсти перпендикулярно волокнам первого слоя. Выполните нужное количество слоев настила. Чем больше слоев в настиле, тем толще и прочнее будет полотно.
- Проваливайте настил с верхней стороны, делая мягкие вращательные движения ладонями. Для хорошего сваливания всей поверхности вашего настила должно достаться не менее 100 движений.
- Застелите рабочее место клеенкой и поместите на нее подложку. Разложите слой кусочков шерсти на подложке, располагая волокна в одну сторону. Следите, чтобы слой шерсти был равномерным.
- Снимите сетку с настила и переверните его нижней стороной к себе. Проваливайте вторую сторону полотна, как первую.

Правильные ответы: 7; 3; 4; 2; 5; 1; 6.

Правильная последовательность действий при мокрым валянии.

1. Застелите рабочее место клеенкой и поместите на нее подложку. Разложите слой кусочков шерсти на подложке, располагая волокна в одну сторону. Следите, чтобы

- слой шерсти был равномерным.
2. Выполните второй слой настила, располагая волокна шерсти перпендикулярно волокнам первого слоя. Выполните нужное количество слоев настила. Чем больше слоев в настиле, тем толще и прочнее будет полотно.
 3. Закройте настил капроновой сеткой и подогните ее края под настил.
 4. Смочите шерсть в настиле мыльным раствором. Для этого лейте раствор на настил и прминайте шерсть рукой, давая ей хорошенько пропитаться. Если шерсть смочена как следует, то при нажатии рукой из настила выступает мыльный раствор, а после того как вы опустите руку, раствор «прячется в шерсть».
 5. Провалийте настил с верхней стороны, делая мягкие вращательные движения ладонями. Для хорошего сваливания всей поверхности вашего настила должно достаться не менее 100 движений.
 6. Снимите сетку с настила и переверните его нижней стороной к себе. Провалийте вторую сторону полотна, как первую.
 7. Когда полотно готово, его нужно прополоскать, отжать, промокнуть полотенцем и высушить.

Методические материалы

История валяния из шерсти.

Валяние - самая древняя техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Существует, также, красивая легенда, гласящая, что первый валяный ковер появился на Ноевом ковчеге. Овцы, пlyingшие на нем, находились в очень тесных помещениях. Их шерсть падала на пол, намокала и взбивалась копытами. И когда овцы покинули ковчег, то в помещении остался валяный ковер.

Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. Только натуральная шерсть обладает прядильными качествами или свойлачиваемостью (при механической или тепловлажностной обработке) и люди смогли по достоинству оценить это уже. Войлок — так назвали материал, получаемый в процессе валяния шерсти. Некогда этот материал был единственным видом текстиля для многих народов, особенно кочевых. Им покрывали юрты, делали из него ковры, чехлы, матрасы и подушки, головные уборы - вот не полный перечень. С натуральной шерстью очень приятно работать, она теплая, живая, мягкая, разноцветная. Для создания изделий в традиционной технике использовалась грубая шерсть, вода, мыло и две руки. В принципе, валяние руками в щелочной среде возникло и развивалось независимо, во всех странах, где были одомашнены овцы и козы. Особенно глубоки традиции валяния в Азии, России, Финляндии и Перу. Пожалуй, нет ни одного народа в мире, который с древнейших времен не создавал бы в этой технике множество удобных и полезных вещей для жизни.

Россия имеет собственные традиции в искусстве валяния. У нас валяные бурки, кошмы, шляпы, ковры делали из овечьей шерсти с помощью, так называемых, шерстобит или шаповал. Но больше всего прославилась теплая и удобная русская обувь — валенки, которые изготавливают непосредственно валянием, смачивая шерсть горячим паром и натягивая на специальные колодки.

В Киргизии сваленный в однородное полотно войлок называют кийиз. Для его изготовления в строго отведенное время года с овец состригают густую длинную шерсть, хорошо ее промывают, сушат и очищают. Затем раскладывают на циновку, обильно смачивают кипятком и, сворачивая циновку, сбивают шерсть ногами. Полученный войлок вынимают из циновки и еще многократно, поливая горячей водой, сбивают и скатывают локтями и ладонями. Готовое полотно расстилают на земле и высушивают на солнце. На протяжении веков такое войлочное полотно было для тюркских народов предметом первойшей жизненной необходимости, служа не только чисто утилитарным целям, но и

превосходным материалом для творчества. Оно природно, органично, наполнено энергетикой древних традиций и одновременно просто в обращении, что крайне актуально для современного дизайна. Различие в цветах и оттенках шерсти тоже не осталось незамеченным. Было создано огромное множество орнаментов с характерными элементами.

Валяние, как процесс изготовления шерстяных изделий, возможен только благодаря особенности строения волосков шерсти. Под микроскопом хорошо видно, что волоски шерсти имеют чешуйчатую поверхность, и чешуйки, располагаясь в один слой, налегают друг на друга на подобие черепицы. При очень большом увеличении такой волосок будет напоминать ствол пальмы. И когда в процессе валяния шерстяные волокна хаотично переплетаются друг с другом, чешуйки начинают играть роль "замочков", не позволяя им высвободиться. Поэтому шерсть - единственное волокно, которое можно свалить.

Таким образом процесс создания из шерсти и плоских, и объемных изделий подразумевает использование технологий и приёмов, которые бы позволяли должным образом смешивать и переплетать волокна шерсти. Появились большие мастерские, и валяльное производство. В середине 19-начале 20 веков изобрели валяльные прессы, и валяльные машины. Валка происходила посредством сдавливания и прокатывания шерсти или при механическом воздействии специальных иглоков, которые спутывали шерстяные волокна. При валянии объем кома значительно уменьшается (у войлока до 80%), а плотность и прочность значительно возрастают, но до определённого предела, после которого перенапряжённые волокна начинают разрываться и материал превращается в труху.

В последние десятилетия увлечение валянием (felting, felt, filc) охватило весь мир! И для этого есть веские причины. Во-первых, научиться валять — очень просто. Во-вторых, результат виден практически сразу, что очень важно для начинающих. В-третьих, для валяния обычно не нужно сложных устройств и большого пространства — достаточно столика. В-четвертых, сам процесс валяния — это отличная релаксация. И наконец, в-пятых, вы получаете замечательную возможность украсить себя, свой дом, делать чудесные подарки родным и близким и даже получать постоянный доход. Войлок можно кроить, окрашивать в любые цвета, соединять с другими фактурами, дополнять вышивкой, бисером, кружевами и перьями, создавая уникальные авторские вещи.

Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, дисциплине, быть внимательным и запастись терпением.

Существуют две основные техники валяния шерсти:

валяние «по-сухому» (сухое или холодное)

валяние «по-мокрому» (мокрое или горячее).

Данная программа предусматривает обучение детей только способу валяния по-мокрому.

Для **мокрого валяния** (felting) понадобится шерсть, пупырчатая пленка, москитная сетка, мыло и горячая вода. Это классический способ. Основная его хитрость состоит в том, что для облегчения перемешивания и взаимопроникновения волокон шерсти используют мыльный раствор, который значительно уменьшает трение между волосками, и под воздействием сжимающих и давящих движений ладоней волоски располагаются в толще материала так, как их ни за что не удалось бы расположить в слое войлока в сухом состоянии. Помимо этого, в горячей воде волоски шерсти значительно удлиняются - таково природное свойство шерсти. После валяния изделие нужно тщательно прополоскать и просушить, при этом, по мере высыхания, волоски пытаются принять первоначальную длину, но поскольку их концы перепутаны в процессе валяния, а смазка в виде мыльного раствора удалена, то вышеупомянутые "замочки" их крепко держат, что и позволяет войлоку сохранять приданную в ходе валяния форму.

Мыльный раствор для мокрого валяния делается так: брусок мыла натирается на крупной терке и заливается двумя литрами кипятка. Затем он перемешивается, чтобы мыло полностью растворилось, настаивается около двух часов до загустения, и потом его можно использовать. Для мокрого валяния подходит и готовое жидкое мыло.

Когда раствор готов, можно приступать к мокрому валянию. Расстелите на столе подстилку (лучше использовать пупырчатую пленку, она недорогая, многоразовая, в ней не застревают волокна шерсти). Пленку кладут пупырышками вверх. Определившись с размерами будущего войлочного полотна, наметьте бумажным скотчем очертания изделия. Учтите, что при валянии шерсть дает усадку на 20%, а то и больше.

На подстилку начинайте выкладывать шерсть. Сначала кладется основной, базовый слой, затем фон, а сверху - рисунок. Шерсть нужно укладывать тонкими прядями, внахлест, чтобы не было просветов, слои укладываются перпендикулярно друг другу.

Толщина слоя шерсти на всех участках должна быть одинаковой. Опять же, из-за усадки толщина уложенной шерсти должна быть в 3-4 раза больше толщины предполагаемого полотна.

Когда шерсть разложена, аккуратно намочите ее из пульверизатора, чтобы не сдвинуть узор. Затем мокрая шерсть накрывается сеткой и смачивается мыльным раствором или жидким мылом. Промокните руками, чтобы шерсть пропиталась раствором, можете прогладить деревянной скалкой, но очень аккуратно, чтобы не сместить шерсть. Излишки воды можно промокнуть полотенцем.

Теперь можно начинать валять. Техника мокрого валяния очень проста: нужно всего лишь тереть полотно руками в разных направлениях. Если вы наденете целлофановые перчатки - руки будут легче скользить. Следите, чтобы шерсть постоянно была пропитана достаточным количеством мыльного раствора. Сколько нужно тереть? Говорят, в мокром валянии есть золотое правило ста раз - если прогладить каждый участок полотна сто раз, то шерсть сваляется. Но скрупулезно подсчитывать необязательно. Если сетка отходит от полотна, а шерсть не смещается - можете аккуратно снимать сетку, переворачивать полотно и валять его с изнаночной стороны. Если полотно было хорошо промочено, то можно продолжать валять его без сетки.

Проверить готовность войлока можно, аккуратно потянув шерсть вверх. Если изделие свалялось, то отделяться будут отдельные полоски, а не целые пряди. Когда вы закончили валять, сполосните изделие теплой водой, чтобы вымыть излишки мыльного раствора. От слишком холодной или слишком горячей воды изделие может потерять форму и дать усадку. Выкручивать готовое полотно тоже не стоит, лучше положить его на решетку и дать стечь.

Таким образом изготавливаются и плоские войлочные изделия (ковры, панно, картины, ткани для одежды), и полуобъемные войлочные изделия, изготавливаемые с применением плоских форм-макетов (очёчники, сумки, обувь и т.п.), и войлочные оболочки для изделий, подлежащих наполнению набивочным материалом, когда для создания оболочки применяются объемные макеты (игрушки, сувениры). Эта техника великолепно подходит для создания украшений, обуви, одежды и предметов интерьера.

Виды шерсти:

Для валяния используется любая натуральная шерсть. Чаще всего овечья разных видов и верблюжья. Так же подходит шерсть и других животных. Грубая (валеничная) овечья шерсть: светлая и темная. Для валяния игрушек и изделий в этническом стиле.

Сливер: расчесанная овечья шерсть, без остевых волосков. Это более дешевый материал, часто используется в целях экономии шерсти. Из неё изготавливается основа, поверх которой уже выкладывается декоративный слой из цветной шерсти.

Очес: мелкие волоски с овечьей шерсти. Используется для изготовления фетра, как подложка при изготовлении ковриков, а так же для набивки шитых игрушек.

Выбеленка: расчесанная, вытянутая и выбеленная овечья шерсть. Используется для как поверхностная, для создания светлого фона и для домашнего крашения. Часто ее выбирают при отсутствии нужного цвета т.к. она легко окрашивается.

Верблюжка: расчесанная шерсть верблюда. Используется для валяния игрушек и др. изделий без использования шерсти-основы.

Полутонкая овечья шерсть: используется для декора и отделки изделий.

Ангора или мохер: шерсть ангорской козы, с шелковистым блеском. Используется для декора и отделки изделий.

Меринос: полутонкая овечья шерсть. Используется так же, как и ангора.

Советы для новичков:

Для валяния подходит шерсть без синтетических добавок. Если в ней встречаются жесткие ворсинки, то полотно из нее получится не совсем гладким. К тому же эти ворсинки сильно «лезут» из готового изделия. При выборе сырья обратите внимание на окраску шерсти. Чем меньше она окрашена, тем легче сваливается. С шерстью темных и «кислотных» цветов придется работать более тщательно, и это займет больше времени. Волокна шерсти для работы не режутся ножницами, а отрываются очень маленькими прядками. Для мягких на ощупь игрушек потребуется меньше шерсти, чем для твердых. К примеру, для изготовления одной игрушки высотой 25 сантиметров средней плотности, потребуется около 300 грамм шерсти сливер, которая будет использоваться, как основа, и 100 грамм полутонкой шерсти или ангоры для отделки. Придать шерсти красивую фактуру можно с помощью различных натуральных волокон, таких как бамбук, соя, лен, крапива, банан и даже морские водоросли. Очень эффектно смотрятся добавления шелковых нитей или обычного мулине.

Текстильная глина - так часто называют шерсть: ведь войлок получается из шерсти: верблюжьей, овечьей, козьей. Он годится не только для экспериментов модельеров, гораздо шире возможности этого уникального материала раскрываются в условиях самостоятельного творчества. Сегодня один из самых старых, традиционных материалов вновь обретает актуальность. Полузабытое народное ремесло последнее десятилетие возрождается в модной индустрии. Войлок, изготовленный по старинным технологиям и на современных машинах находит применение при изготовлении обуви и шитья одежды, а не только как утеплитель. Оно природно, органично, наполнено энергетикой древних традиций и одновременно просто в обращении, что крайне актуально для современного дизайна. Современные дизайнеры одежды, аксессуаров, игрушек с большим интересом обратились в последнее время к войлоку, дающему огромные возможности для создания креативных и практичных предметов. Многие работают в «горячей» технике, но самое широкое распространение получил «холодный» способ как многогранный, но доступный вид рукоделия. В англоязычных странах он носит название «фелт» (felt), в переводе означающем «шерсть», в немецком, более известном у нас, варианте — «фильц-надель», образованном сочетанием слов «шерсть» (filz) и «игла» (nadel), хотя в России оба этих термина с успехом заменяет старое доброе русское слово «валяние». Профессиональные дизайнеры используют его как элемент декора, этакой "изюминкой" в одежде. Но и любители этого хобби вполне самостоятельно творят как аксессуары, так и ювелирные украшения. Они любят валять игрушки как в виде самостоятельных изделиях, так и в виде небольших украшений. Фильцеванием можно быстро украсить поднадоевшие рукавички и другие предметы гардероба или создать совершенно фантастический цветок для украшения интерьера или одежды. Одним словом — старинное рукоделие, это стильно!

Методические рекомендации.

На первом занятии следует познакомить учащихся с искусством валяния из шерсти. Необходимо дать им представление о том, что валяние из шерсти – самая древняя

техника изготовления текстиля на Земле. Археологи датируют возникновение первых валяных изделий 8000 летним возрастом. Древние люди начинали валять из найденной шерсти диких животных. И только потом они научились прясть, вязать и изготавливать ткани.

При этом целесообразно показать изображения жилищ азиатских народов – кочевников (юрты) и их предметов быта, а так же видов одежды, обуви и головных уборов других народностей. Затем можно познакомить учащихся с библейской легендой о создании первого шерстяного ковра. Для большей наглядности можно продемонстрировать школьникам презентационный материал «Валяние из шерсти».

При знакомстве с материально-технической базой следует показать оборудование и материалы, которые потребуются для практической работы: это воздушно-пузырчатая плёнка, москитная сетка, скалка, иглы для фильцевания, образцы шерсти, мыльный раствор (жидкость для мытья посуды). При выборе мыльных растворов целесообразно порекомендовать учащимся использовать жидкости для мытья посуды, так как в их состав входят смягчающие вещества, и это не приводит к высушиванию кожи рук.

Для ускорения и облегчения процесса валяния современные мастера используют в работе бытовые виброшлифовальные машины. Следует показать бытовую машинку и объяснить учащимся принцип работы с ней. Так как виброшлифовальная машинка электрическая, необходимо напомнить учащимся о правилах безопасного труда с электроинструментом.

На занятии по материаловедению необходимо напомнить и расширить представления учеников о шерсти. Шерсть упруга, эластична, прочна, обладает извитостью волокна (чем тоньше шерсть, тем она более извита). Извитость способствует получению рыхлой пушистой и упругой пряжи. Шерсть гигроскопична, т. е. способна поглощать воду. Шерстяные волокна в процессе стирки дают усадку (чем больше разность температур воды, в которую помещают волокна, тем интенсивней они сокращаются). Шерсть хорошо свойлачивается. Свойлачиваемость — это способность шерсти в процессе валки образовывать войлокообразный застил. Это свойство объясняется наличием на поверхности шерсти чешуек, препятствующих перемещению волокна в направлении обратном расположению чешуек. Наибольшей способностью свойлачиваться обладает тонкая упругая сильно извитая шерсть.

На свойствах свойлачиваемости и усадки шерсти базируется процесс валяния.

На данном занятии необходимо довести до школьников новые понятия и термины: валяние мокрое (фелтинг), сухое валяние (фильцевание с помощью иглы), раскладка волокон (продольно-поперечная и радиальная), коэффициент усадки.

В практической части занятия учащиеся под руководством учителя выполняют раскладку волокон на плоскости. Мокрым валянием получают образец и определяют по нему коэффициент усадки. Далее ученикам демонстрируются приёмы изготовления различных форм: шнурка, шарика, полотна на шаблоне. Особое внимание следует обратить на качество раскладки, так как от неё зависит качество изделия в готовом виде. В работе учащиеся используют мыльный раствор и воду горячими. Следует напомнить ученикам о безопасных приёмах работы с горячими жидкостями.

Важное значение необходимо придавать средствам и приёмам художественного оформления валеных изделий. Следует сказать ученикам, что в основе любого произведения искусства лежит художественная идея. Отталкиваясь от идеи, нужно тщательно продумывать композицию будущей работы, так как от этого зависит её выразительность. При этом необходимо придерживаться принципа последовательности: почувствовать – понять – нарисовать. В стадии подготовки создания изделия помогут сделанные предварительно наброски, эскизы. Следует показать учащимся, что к основным выразительным средствам в текстильной композиции относятся: пятно, линия, цвет, фактура. Целесообразно продемонстрировать учащимся изделия, выполненные в технике «шерстяная акварель», а также различные декорированные изделия. Необходимо отметить, что «валяние из шерсти» - это постоянно развивающееся направление

искусства. Мастера используют новые техники декорирования, к ним относится и техника «нунофелтинг». Применение так называемого нуно-войлока, когда к шерсти приваливается ткань, кружево или трикотаж обогащает поверхность изделия богатой фактурой, неожиданными цветовыми эффектами.

При выполнении индивидуальных работ необходимо охарактеризовать все стадии работы над изделием: формирование идеи; зарисовка эскизов изделия; выполнение пробного образца; расчет коэффициента усадки и уточнение размеров шаблона; подбор материалов. На этом занятии учащиеся приступают к выполнению работы над проектом в технике ручного валяния из шерсти. Для приобретения опыта самореализации и усиления мотивации практическую часть данного занятия можно провести в форме мозгового штурма: кто предложит самые интересные идеи для проектов.

На следующих занятиях учащиеся практически воплощают идею проекта. Здесь необходимо учитывать то, что художественные способности у учащихся различны, не все из них могут уверенно и точно воплотить в материале свой замысел. Поэтому вполне допустим подбор уже готовых рисунков, соответствующих выбранным идеям. Оценивать следует, прежде всего, желание учащегося выполнить работу, его творческий подход, но важным является и технически правильное исполнение операций.

Следует обратить внимание школьников на то, что индивидуальное творчество может быть профессиональным и реализоваться через возможности малого бизнеса. Это относится к прикладным работам в технике ручного валяния: изготовление предметов украшения интерьера, сумок, чехлов для очков и телефонов, аксессуаров одежды, бижутерии.

На последнем занятии рекомендуется провести выставку творческих работ, их обсуждение и защиту, предварительно ознакомив школьников с критериями оценивания готовых работ.

Технологическая карта. Процесс изготовления войлока.

№ п./п. Операция.

Иллюстрация.

1 раскладывание послойно шерсти, выполнение опытного образца;



2 раскладывание послойно шерсти, с учётом закладываемой усадки
вовремя валяния, внесение вваливаемого декора;



- 3 первоначальное подваливание, выравнивание формы полуфабриката;



собственно процесс валяния, с постоянным контролем и корректировкой формы.
готовое изделие помять руками, прополоскать поочерёдно в горячей и холодной воде.



Изделие проутюжить во влажном состоянии и просушить.



Технологическая карта «Декорирование войлока».

№ п./п. Операция.

Иллюстрация.

1. Вытянутые прядки укладывают на плёнку в одном направлении «внахлёт» друг на друга (потому что к краям прядки редеют). Следующий слой укладываем также, но в противоположном направлении.



2. На поверхности полотна выкладываем рисунок. Спирали из шелк. волокна, водоросли из кудрей крашеной и натуральной овечьей шерсти.



3. Готовую композицию надо намочить либо руками, либо из распылителя. Для ориентировки — каплями должна быть покрыта примерно половина площади образца



4. Аккуратно накройте образец сверху пленкой, слегка смазанной мылом (пузырьками к образцу), прижмите и разгладьте, чтобы вода намочила все слои шерсти равномерно. Слишком большой влажности стоит избегать — чтобы волокна не «уплыли» из образца.



5. Намыльте руки. Уложите ладони на работу и начните легонько прижимать и прихлопывать. Поскольку образец лежит украшенной стороной вверх — не трите слишком сильно, чтобы не исказить рисунок.



6. Когда волокна сцепятся и не будут лежать свободно (двигаются относ. друга), можно накрыть работу пленкой, скатать в трубочку и покатавать эту трубочку как скалку 30 – 50 раз. Потом развернуть, свернуть в противоположном направлении и опять покатавать раз 30-50. Потом можно собрать образец в комок и помять.



7. Готовое панно прополоскать в контрастных ваннах (горячей и холодной поочерёдно), высушить и проутюжить.



Целебные свойства шерсти

Еще в старину люди избавлялись от зубной, головной, ревматической боли, обматываясь шерстяными платками и накрываясь шерстяными одеялами. Повязывали шерстяные нитки на запястья, чтобы избавиться от болей в суставах и нормализовать давление.

Именно овечья шерсть является наиболее целебной. Овца – это смиренное и спокойное животное, не проявляющее никакой агрессии к окружающему миру. Ее спокойствие и передается человеку при контакте с шерстяными волокнами, благотворно влияя на нервную систему.

Овечья шерсть гипоаллергенна, так как не содержит микроорганизмов, способных негативно повлиять даже на чувствительную кожу. А ланолин (это вещество входит во

многие антиаллергические, противовоспалительные препараты), входящий в ее состав, способен уберечь от кожных заболеваний. Работа с овечьей шерстью и изделия повышают циркуляцию крови, что способствует быстрой регенерации кожи.

Волокна овечьей шерсти обладают уникальной способностью выравнять электрический потенциал, а это, в свою очередь, ускоряет выздоровление при хронических заболеваниях. Соприкосновение шерсти с кожей можно считать своего рода массажем, приводящим к усилению циркуляции крови и укреплению иммунной системы.

Чем больше мы работаем с шерстью и используем ее в обиходе, тем гармоничнее становится наш внутренний мир.

Уход за валяными изделиями

Валяные изделия нельзя стирать. Если изделие сваляно некачественно, оно может дать усадку и моментально деформироваться. Чтобы изделия были менее подвержены пыли, их нужно хранить в открытом пространстве за стеклом. Для них рекомендуется сухая чистка пылесосом на слабой мощности.

Опасный враг шерсти и валяных изделий – моль. Необходимо использовать антимолевые пластины или саше с лавандой.

Шерсть поедают не мотыльки, а их гусеницы, которые, к сожалению, не боятся запахов. Необходимо периодически тщательно осматривать материал и изделия на предмет наличия личинок и гусениц моли. Влажный воздух также способствует размножению личинок.

Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы

I. Общие требования

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, иглы, булавки.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
2. Выполнять только порученную работу.
3. Пользоваться только исправленными инструментами и приспособлениями.
4. При получении травмы на занятии, немедленно сообщить преподавателю и обратиться в медпункт.
5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на уроке.

II. Требования безопасности перед началом работы

1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.

III. Безопасные приемы и требования во время работы

1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
4. Не бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.

IV. Требования безопасности по окончании работы

Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.

V. Правила безопасной работы с ножницами

1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.

VI. Правила безопасной работы с иглой

1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице.
2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
4. Не брать иглу в рот.
5. Не втыкать иглу в одежду.
6. Во время работы пользоваться наперстком.
7. До и после работы проверить количество игл.
8. Хранить игольницу с иглой всегда в одном месте.
9. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

Условия реализации программы

Помещение: Учебный кабинет, оформленный в соответствии с профилем проводимых занятий и оборудованный в соответствии с санитарными нормами: столы и стулья для педагога и учащихся (на 15 посадочных мест), демонстрационный наглядный материал по разделам программы, классная доска, шкафы для хранения инструментов и материалов, учебной литературы и наглядных пособий.

Интернет ресурсы:

1. http://community.livejournal.com/voilok_ru/ шерстяная лампочка [com/connections.html](http://www.wool-bulb.com/connections.html)
<http://www.wool-bulb.com/kak.html>
2. Мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok <http://www.festivefibers.cjm/index.shtml>
3. Видео мастер-классы по творчеству – <https://www.youtube.com/>
4. Портал «Страна мастеров» - <https://stranamasterov.ru/>
5. Кроссворды онлайн – <http://www.scanword/info/>

При реализации программы используются следующие **методы** обучения:

- словесные – лекции, беседы, викторины;
- наглядные – просмотр репродукций, фото- и видеосюжетов, образцов изделий;
- практические – изготовление наглядных пособий. Образцов и макетов изделий;
- а так же опыты, эксперименты, игровые моменты.

По характеру познавательной деятельности образовательный процесс включает в себя различные **методы**:

- репродуктивный – учащиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности;
- объяснительно-иллюстративный – дети воспринимают и усваивают готовую информацию;
- частично-поисковый – участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом;
- исследовательский – самостоятельная творческая работа учащихся.

Формы организации деятельности учащихся, применяемые на занятиях: индивидуальная, фронтальная, групповая, работа в парах, нетрадиционные формы занятий.

При необходимости при реализации программы могут быть использованы дистанционные образовательные технологии.

Программа может быть реализована в сетевом взаимодействии.

Материально-техническая база

Для реализации программы имеются следующие материалы, инструменты и оборудование:

- образцы шерсти для валяния: лента гребенная (меринос), кардочес, сливер, мохер, пряжа шерстяная, вискоза;
- коврики прорезиненные рифленые 30*50 см 15 шт.;
- салфетки из тюля 30*40 см 15 шт.;
- клеенка для защиты столов;
- скалки, 2 шт.;
- иглы цыганские 10 шт.;
- бусины, полубусины, бисер разных цветов и размеров;
- фурнитура для сборки и оформления бижутерии: швензы, штифты, колпачки, колечки, шнурки для брелков, цепочки, проволока, вощеный шнур и т.д.;
- ведро для воды;
- таз для валяния крупных изделий, 2 шт.;
- тарелки глубокие для мыльного раствора, 6 шт.;
- пульверизаторы, 5 шт.;
- жидкое мыло, 1 бут.;
- полотенца для рук хлопчатобумажные, 2 шт.;
- клеевой пистолет, 1 шт.

Список литературы

для педагога:

1. Козырь В.А. Цветы из войлока. (Серия «Золотая библиотека увлечений») – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2014.
2. Смирнова Е. игрушки из шерсти шаг за шагом. Техника валяния. (Серия «Ручная работа») – СПб: Питер, 2012.
3. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. (Серия «Золотая библиотека увлечений») – М: АСТ-ПРЕСС КНИГА, 2012.

для учащихся и родителей:

1. Зайцева А.А. Валяние. Яркие идеи. (Серия «Домашняя мастерская для детей и их родителей») – М: Росмэн, 2008.
2. Зайцева А.А. Подарки из войлока: традиционные техники валяния. – М: Эксмо, 2010.
3. Красичкова А.Г. Вещи из войлока. (Серия «Для дома для семьи») – М: АСТ: Астрель: Полиграфиздат, 2010.
4. Эшер Ш, Бейтмен Д. Фелтинг. Стильные поделки и аксессуары из непряденой шерсти. – М: Контент, 2007.

Календарно-тематический план по программе «Валяние из шерсти» на 2022-2023 учебный год

№	Тема	вторник
1-2	I. Вводное занятие (2ч)	6 сентября
3-4	II. Материаловедение (2ч)	13 сентября
5-6	III. Инструменты и принадлежности. ТБ (2ч)	20 сентября

7-8	IV. Техника «мокрого» валяния. (50ч) Валяние шарика. Изготовление брелока.	27 сентября
9-10	Валяние двух шариков разного размера. Изготовление брелока «Вишенки».	4 октября
11-12	Валяние шариков разного размера (4-5 штук).	11 октября
13-14	Изготовление брелока-куколки.	18 октября
15-16	Многослойная цветная бусина. Украшение на резинку для волос.	25 октября
17-18	Плоскостное валяние. Цветок – украшение на ободок.	1 ноября
19-20	Сборка цветка. Оформление тычинками.	8 ноября
21-22	Валяние полотна с простым рисунком. Подставка под горячее.	15 ноября
23-24	Валяние жгутов. Изготовление браслета.	22 ноября
25-26	Изготовление сувенира Змейка.	29 ноября
27-28	Валяние на основе. Изготовление мыла-мочалки.	6 декабря
29-30	Валяние крупной бусины. Новогодняя игрушка « Апельсин. ».	13 декабря
31-32	Валяние листочка. Сборка игрушки.	20 декабря
33-34	Валяние на основе (шариках). Колокольчики.	27 декабря
35-36	Изготовление листочков.	10 января
37-38	Сборка бутоньерки.	17 января
39-40	Выполнение коллективной работы на конкурс «Символ года»	24 января
41-42	Валяние отдельных деталей поделки.	31 января
43-44	Фигурное объемное валяние. Декоративные валенки.	7 февраля
45-46	Отличительные особенности валяния кардочеса и мериноса.	14 февраля
47-48	Декорирование валенок.	21 февраля
49-50	Выполнение творческой работы « Подарок папе. ».	28 февраля
51-52	Выполнение творческой работы « Подарок маме. ».	7 марта
53-54	Валяние на каркасе. Брошь «Бабочка. » Изготовление деталей на проволочной основе.	14 марта
55-56	Сборка броши. Оформление деталей.	21 марта
57-58	V. Творческая работа учащихся (12ч)	28 марта
59-60	Шапка для куклы. Снятие мерок для изготовления объемного изделия. Правила увеличения выкройки.	4 апреля
61-62	Способы раскладки шерсти. Валяние головных уборов разных видов.	11 апреля
63-64	Выполнение работы по замыслу. Закрепление полученных знаний.	18 апреля
65-66	Объемное валяние на основе. Шкатулка «Рыба. ».	25 апреля
67-68	Определение последовательности. Практическая работа.	2 мая
69-70	VI. Итоговая аттестация. (2ч)	16 мая
71-72	VII. Итоговое занятие. (2ч)	23 мая

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957989

Владелец Мацицкая Ольга Олеговна

Действителен с 08.11.2022 по 08.11.2023