

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29.08 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ДДТ г. Нижнеудинск
№ 63-0 от 29.08 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА
«ШКОЛА АКТЕРСКОГО МАСТЕРСТВА»

Направленность: художественная

Адресат программы: учащиеся 10-17 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик программы:
педагог ДО
Кингараев Михаил Михайлович

Нижнеудинск- 2022

Пояснительная записка.

Современное общество с изменившимися жизненными условиями остро ставит перед собой проблему формирования у детей самых распространенных качеств личности, таких как созидателя и творца, учебных умений универсального уровня и различных направлений способностей для успешного развития, самореализации и развития общества в целом.

Человечество уже много веков самозабвенно играет в эту волшебную игру – театр. Неслучайно ещё А.С. Пушкин восклицал: «Театр – это волшебный край!»

Современным детям требуются такие виды досуга, которые синтезировали бы в себе познавательность, занимательность, информационность и художественность. Ребята этого возраста зачастую имеют и хорошо проявившиеся творческие способности, поэтому им хочется добиться признания у окружающих, показать свои умения, испытать чувство успеха. С помощью художественных образов, с применением активных игровых приемов и методов ребята вовлекаются в выполнение самых различных задач творческого, интеллектуального плана, погружаются в такие условия сотворчества, когда преобладает работа эмоционально-чувственной сферы ребят. Театральное искусство чрезвычайно приближено к детской жизни, к ребячьему общению, ведь в основе любой игры лежит инстинкт подражания, который дала человеку сама природа.

Учитывая мощные воспитательные возможности театра, силу его эмоционального воздействия на формирование мировоззрения и поведенческой культуры, программа «Школа актёрского мастерства» направлена на устранение возможных пробелов в формировании универсальных учебных действий.

Данная программа **актуальна**, поскольку театр становится способом самовыражения, инструментов решения характерологических конфликтов и средством снятия психологического напряжения. Во время занятий приобретаются навыки публичного поведения, взаимодействия друг с другом, совместной работы и творчества, решения характерологических конфликтов.

Информационные материалы и литература – программа разработана на основе:

- программы дополнительного образования «Театральная студия» средней общеобразовательной школы № 55 Петроградского района г. Санкт-Петербург.
- дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Сказочная страна» Государственного бюджетного общеобразовательного учреждения города Москвы «Школа № 1454» «Тимирязевская».

Отличительные особенности программы. Данная программа учитывает эти особенности общения с театром и рассматривает их как возможность воспитывать зрительскую и исполнительскую культуру. Программа направлена на воспитание из ребенка жизненно адаптированного человека психологически готового к различным стрессовым ситуациям.

Театральное искусство имеет незаменимые возможности духовно-нравственного воздействия. Ребенок, оказавшийся в позиции актера-исполнителя, может пройти все этапы художественно-творческого осмысления мира, а это значит – задуматься о том, что и зачем человек говорит и делает, как это понимают люди, зачем показывать зрителю то, что ты можешь и хочешь сыграть, что ты считаешь дорогим и важным в жизни.

Театр – искусство коллективное, и творцом в театральном искусстве является не отдельно взятый человек, а коллектив, творческий ансамбль, который, по сути, и есть автор спектакля. Посему процесс его коллективной подготовки, где у каждого учащегося - своя творческая задача, дает ребятам возможность заявить о себе и приобщиться к коллективному делу. Поэтому это направление художественного творчества вызывает вполне закономерный интерес у детей.

В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребенка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы состоит в том, что учебно-воспитательный процесс осуществляется через различные направления работы: воспитание основ зрительской культуры, развитие навыков исполнительской деятельности, накопление знаний о театре, которые переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств у участников объединения.

Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Полученные знания позволят учащегося преодолеть психологическую инертность, позволят развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Цель: Программа направлена на личностное творческое развитие учащегося на основе приобретенных им в процессе обучения театрально-исполнительских знаний, умений и навыков.

Цель будет достигнута при решении следующих **задач:**

1. Создание условий для воспитания и творческой самореализации раскованного, общительного ребенка, владеющего своим телом и словом, слышащего и понимающего партнера во взаимодействии;
2. Воспитание и развитие внутренней (воля, память, мышление, внимание, воображение, подлинность в ощущениях) и внешней (чувства ритма, темпа, чувства пространства и времени, вера в предлагаемые обстоятельства) техники актера в каждом ребенке;
3. Совершенствование грамматического строя речи ребенка, его звуковой культуры, монологической, диалогической формы речи, обучение орфоэпическим нормам современной русской сценической речи, эффективному общению и речевой выразительности;
4. Совершенствование игровых навыков и творческой самостоятельности детей через постановку музыкальных, театральных сказок, игр-драматизаций, упражнений актерского тренинга;
5. Знакомство с историей и развитием театрального искусства: развитие познавательных интересов через расширение представлений о видах театрального искусства.

Планируемые результаты

Определение степени творческого развития учащихся проводится посредством выработанной классификации категорий степени творческого развития АФАЛО (активность, фантазия, актерское мастерство, логика, образное видение)

К концу учебного года учащиеся

узнают:

- что такое театр;
- чем отличается театр от других видов искусств
- с чего зародился театр
- какие виды театров существуют
- кто создаёт театральные полотна (спектакли)

будут иметь понятие:

- об элементарных технических средствах сцены
- об оформлении сцены
- о нормах поведения на сцене и в зрительном зале

научатся:

- направлять свою фантазию по заданному руслу
- образно мыслить
- концентрировать внимание
- ощущать себя в сценическом пространстве

приобретут навыки:

- общения с партнером
- элементарного актёрского мастерства
- образного восприятия окружающего мира
- адекватного и образного реагирования на внешние раздражители
- коллективного творчества
- культуры речи и движений на сцене и в жизни

Дополнительная общеразвивающая программа «Школа актерского мастерства» относится к художественной направленности.

Объем программы – 72 часа.

Срок освоения программы – 1 год.

Форма обучения – очная.

Программа предназначена для детей и подростков 10-17 лет. В творческое объединение «Школа актерского мастерства» принимаются дети с 10 лет по интересу, без предъявления специальных требований и гендерной принадлежности.

Наполняемость группы – 15 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 2 учебных часа с перерывом 5 минут, в соответствии с СанПиНом.

Учебный план

№ п/п	Тема	Кол-во часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		теория	практика	Всего	
1	Вводное занятие	1	1	2	Открытые занятия, участие в концертах и конкурсах, театральные постановки.
2	Культура и техника речи	2	12	14	
3	Ритмопластика	2	8	10	
4	Сценическое движение	2	12	14	
5	Практические занятия по актерскому мастерству	-	8	8	
6	Театральная игра	2	20	22	
7	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	11	61	72	

Содержание программы

Тема 1. Вводное занятие (2ч.)

Решение организационных вопросов. Санитарно-гигиенические требования. Правила внутреннего распорядка, инструктаж по технике безопасности. История театра.

Тема 2. Культура и техника речи (14ч.)

- работа над четкой артикуляцией (2ч.);
- дыхательные упражнения (2ч.);
- постановка речевого голоса (2ч.);
- речь в движении (2ч.);
- речевой темпо-ритм (2ч.);
- тренинг правильной дикции (2ч.);
- знакомство с русским фольклором через скороговорки (2ч.).

Тема 3. Ритмопластика (10ч.)

- коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения (2ч.);
- развитие свободы и выразительности телодвижений (2ч.);
- освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных музыкальных навыков и умений (2ч.);
- выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации (2ч.);
- упражнения на развитие выразительности и пластичности (2ч.);

Тема 4. Сценическое движение (14ч.)

- развитие движения как единого процесса (2ч.);
- упражнения на память физических действий (ПФД) (2ч.);
- упражнения на умение построить колоритную, пластическую и точную фразу жеста (2ч.);
- упражнения на умение понять и передать свое эмоциональное состояние через язык тела (2ч.);

- пластические диалоги с актерами (2ч.);
- специальные сценические навыки (2ч.);
- работа с партнером на координацию и внимание (2ч.).

Тема 5. Практические занятия по актерскому мастерству (8ч.)

- работа над словом (2ч.);
- отработка отдельных этюдов (2ч.);
- устранение дикционных недостатков (2ч.);
- тренинги на внимание (2ч.);

Тема 6. Театральная игра (22ч.)

- первое знакомство с пьесой, ее обсуждение (2ч.);
- распределение ролей с учетом психофизиологических особенностей (2ч.);
- разбор пьесы, читка отдельных картин (4ч.);
- формирование представления о сверхзадаче роли и ее сквозном действии (2ч.);
- работа над диалогами, умение слышать партнера, существование в образе текста (2ч.);
- репетиция отдельных картин, сцен (2ч.);
- репетиция пьесы в полном оформлении (2ч.);
- репетиция генеральная (2ч.);
- показ спектакля (2ч.).

Тема 7. Итоговое занятие (2ч.)

Подведение итогов этапа обучения, обсуждение и анализ успехов каждого учащегося.

Календарный учебный график

на 2022-23 учебный год

(Группа 1)

Раздел/ месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
1. Вводное занятие	2									2
2. Культура и техника речи	8	6								14
3. Ритмопластика		2	8							10
4. Сценическое движение				10	4					14
5. Практические занятия по актерскому мастерству					2	6				8
6. Театральная игра						2	10	8	2	22
7. Итоговое занятие									2	2
Всего	10	8	8	10	6	8	10	8	4	72

(Группа 2)

Раздел/ месяц	Сентябрь	Октябрь	Ноябрь	Декабрь	Январь	Февраль	Март	Апрель	Май	Всего
8. Вводное занятие	2									2
9. Культура и техника речи	6	8								14
10. Ритмопластика		2	8							10
11. Сценическое движение				10	4					14
12. Практические занятия по актерскому мастерству					2	6				8

13.	Театральная игра					2	8	10	2	22	
14.	Итоговое занятие								2	2	
Всего		8	10	8	10	6	8	8	10	4	72

Формы аттестации и оценочные материалы.

В процессе реализации программы используются следующие виды контроля:

- входной контроль (сентябрь, беседа);
- текущий контроль (осуществляется посредством наблюдения за деятельностью учащегося в процессе занятий, практические работы, демонстрация номеров);
- промежуточный контроль (в течение учебного года – праздники, соревнования, занятия-зачеты, тесты, демонстрация номеров);
- итоговый контроль (май, открытые занятия, спектакли, фестивали, демонстрация сказки).

Формы и критерии оценки учебных результатов программы: демонстрация номеров.

Методы выявления результатов воспитания: наблюдение, беседа.

Формы подведения итогов реализации программы: демонстрация лучших номеров, показ сказки на Дне открытых дверей для родителей.

Методическое обеспечение программы.

При реализации программы «Школа актерского мастерства» используются как традиционные методы обучения, так и инновационные технологии: репродуктивный метод (педагог сам объясняет материал); объяснительно-иллюстративный метод (иллюстрации, демонстрации, в том числе показ видеофильмов); проблемный (педагог помогает в решении проблемы); поисковый (учащиеся сами решают проблему, а педагог делает вывод); эвристический (изложение педагога + творческий поиск обучаемых), методы развивающего обучения, метод взаимного обучения, метод временных ограничений, метод полных нагрузок (превращает тренинг в цепь целесообразных, вытекающих одно из другого упражнений), метод ступенчатого повышения нагрузок (предполагает постепенное увеличение нагрузок по мере освоения технологии голосоведения и сценической речи), метод игрового содержания, метод импровизации.

Использование разнообразных форм обучения повышает продуктивность занятий, повышает интерес учащихся к учебному процессу.

В процессе обучения применяются такие формы занятий: групповые занятия, индивидуальные, теоретические, практические, игровые, семинары, творческие лаборатории, соревнования, конкурсы, устный журнал, экскурсии, занятие-путешествие, занятия зачёты, экзаменационные показы.

В зависимости от поставленной цели: обучающей, воспитывающей, развивающей используются различные формы работы на занятиях:

- в обучении: беседы, этюды, сюжетно-ролевые игры, репетиции;
- в воспитании: воспитательные беседы, тренинги, упражнения на коллективное взаимодействие;
- в развитии: экскурсии, заочные путешествия, игры-импровизации, конкурсы, викторины.

В учебно-воспитательный процесс следует включать экскурсии в краеведческие музеи, воспитательные мероприятия, психологические тренинги, посещение спектаклей профессионального и любительских театров, что позволит накопить и расширить зрительский опыт учащихся, развить у них умение отличать настоящее искусство от «лживого», приходить к правильному нравственному суждению.

Программа реализуется на базе муниципального бюджетного учреждения дополнительного образования «Дом детского творчества г. Нижнеудинск» в специализированном кабинете и на сцене, с учащимися из различных общеобразовательных организаций г. Нижнеудинска и Нижнеудинского района.

Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение программы:

- кабинет для занятий;
- сцена для репетиций;
- костюмы для театрализованных постановок;
- Музыкальная аппаратура для сопровождения занятий и репетиций.

Список литературы

для педагога:

1. Агапова И.А. Школьный театр. Создание, организация, пьесы для постановок: 5-11 классы. – М.: ВАКО, 2006. – 272 с.
2. Буяльский Б.А. Искусство выразительного чтения. М.: Просвещение, 1986. – 176 с.
3. Гурков А.Н. Школьный театр.- Ростов н/Д: Феникс, 2005. – 320 с.
4. Каришнев-Лубоцкий М.А. Театрализованные представления для детей школьного возраста. - М.: Гуманитар.изд. центр ВЛАДОС, 2005. – 280 с.
5. Колчеев Ю.В., Колчеева Н.М. Театрализованные игры в школе. – М.: Школьная пресса.. – 2000. – 96 с.
6. Котельникова Е. А. Биомеханика хореографических упражнений. - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. – 128 с.
7. Корогодский З.Я. Основы актерского мастерства по методике - М.: ВЦХТ (“Я вхожу в мир искусств”), 2008. - 192 с.
8. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
9. Ткачева Е.М. Пьесы. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 176 с.
10. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности : Программа и репертуар. - М.: Гуманит. Изд. Центр ВЛАДОС, 2004. – 160 с.
11. Янсюкевич В.И. Репертуар для школьного театра: Пособие для педагогов. - М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2001. - 240с.

для учащихся:

1. Андриянова-Голицина И.А. Я познаю мир: Театр: Дет. энцикл. – М.: ООО «Издательство АСТ». –2002. – 445с.
2. Генералова И.А. Театр. Пособие для дополнительного образования.– М.: Баласс, 2004. – 48 с.
3. Карнеги Д. Как завоевывать друзей и оказывать влияния на людей: Пер. с англ. – М.: Литература, 1998. – 816 с.

Электронные ресурсы.

1. Театр и его история // <http://istoriya-teatra.ru/>
2. Сайт школы-студии МХАТ // <http://mxatschool.theatre.ru/>
3. «Театрал» — онлайн-журнал // <http://www.teatral-online.ru/>
4. «Театральный калейдоскоп» — все о театре // <http://www.nteatru.ru/>
5. «Театр» — журнал о театре // <http://oteatre.info/>

Календарно-тематический план
по программе «Школа актерского мастерства»
на 2022-2023 учебный год

№	Название темы занятия	№ темы	Объем часов	Дата		Форма аттестации (контроля)
				1 группа	2 группа	
1	Вводное занятие:	1	2	02.09	03.09	-
2	Культура и техника речи: Работа над четкой артикуляцией	2	2	09.09	10.09	Текущая: Упражнения, творческие задания, упражнения на тренировку силы голоса, диапазона голоса.
3	Дыхательные упражнения		2	16.09	17.09	
4	Постановка речевого голоса		2	23.09	24.09	
5	Речь в движении		2	30.09	01.10	
6	Речевой темпо-ритм		2	07.10	08.10	
7	Тренинг правильной дикции		2	14.10	15.10	
8	Знакомство с русским фольклором через скороговорки		2	21.10	22.10	
9	Ритмопластика: Коммуникативные, ритмические, музыкальные, пластические игры и упражнения		3	2	28.10	
10	Развитие свободы и выразительности телодвижений	2		04.11	05.11	
11	Освоение окружающего пространства через формирование элементарных двигательных-музыкальных навыков и умений	2		11.11	12.11	
12	Выполнение упражнений на развитие речедвигательной координации	2		18.11	19.11	
13	Упражнения на развитие выразительности и пластичности	2		25.11	26.11	
14	Сценическое движение Развитие движения как единого процесса	4		2	02.12	03.12
15	Упражнения на память физических действий (ПФД)		2	09.12	10.12	
16	Упражнения на умение построить колоритную, пластическую и точную фразу жеста		2	16.12	17.12	
17	Упражнения на умение понять и передать свое эмоциональное состояние через язык тела		2	23.12	24.12	
18	Пластические диалоги с актерами		2	30.12	21.12	
19	Специальные сценические навыки		2	13.01	14.01	
20	Работа с партнером на координацию и внимание		2	20.01	21.01	
21	Практические занятия по актерскому мастерству Работа над словом		5	2	27.01	28.01
22	Отработка отдельных этюдов	2		03.02	04.02	
23	Устранение дикционных недостатков	2		10.02	11.02	
24	Тренинги на внимание	2		17.02	18.02	
25	Театральная игра	6	2	24.02	25.02	Текущая:

	Первое знакомство с пьесой, ее обсуждение					Выразительное чтение по ролям, репетиции.	
26	Распределение ролей с учетом психофизиологических особенностей		2	03.03	04.03		
27	Разбор пьесы, читка отдельных картин		2	10.03	11.03		
28	Разбор пьесы, читка отдельных картин		2	17.03	18.03		
29	Формирование представления о сверхзадаче роли и ее сквозном действии		2	24.03	25.03		
30	Работа над диалогами, умение слышать партнера, существование в образе текста		2	31.03	01.04		
31	Работа над диалогами, умение слышать партнера, существование в образе текста		2	07.04	08.04		
32	Репетиция всей отдельных картин, сцен		2	14.04	15.04		
33	Репетиция всей пьесы в полном оформлении		2	21.04	22.04		
34	Репетиция генеральная		2	28.04	29.04		
35	Показ спектакля		2	05.05	06.05		Итоговая
36	Итоговое занятие	7	2	12.05	13.05		-

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957989

Владелец Мацицкая Ольга Олеговна

Действителен с 08.11.2022 по 08.11.2023