

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29.06 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ДДТ г.Нижнеудинск
№ 63-0 от 29.06 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«ВОЛШЕБНЫЙ ПЛАСТИЛИН»

Направленность: художественная

Адресат программы: учащиеся 7-16 лет
Срок реализации: 1 год
Уровень: стартовый

Разработчик программы:
педагог ДО
Егорова Вероника Александровна

Нижнеудинск- 2022

Пояснительная записка

*«Руки учат голову,
затем поумневшая голова учит руки, а
умелые руки снова способствуют развитию мозга».*

И. П. Павлов.

Программа «Волшебный пластилин» создана на основе пособия по пластилинографии Г.Н. Давыдовой. Пластилинография – это нетрадиционная техника работы с пластилином. Понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: «графия»- создавать, изображать. А первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла. Принцип данной техники заключается в создании лепной картины с изображением более или менее выпуклых, полубоьёмных объектов на горизонтальной поверхности. Занятия пластилинографией знакомят детей с формой, свойствами предметов, развивают моторику рук и пальцев, а в свою очередь это способствует развитию речи. Дети приучаются более внимательно рассматривать предмет, что развивает в них наблюдательность.

Направленность программы. Дополнительная общеразвивающая программа «Волшебный пластилин» имеет **художественную** направленность и ориентирована на развитие инициативы детей к познанию и творчеству через освоение приемов и способов лепки в нетрадиционной технике изобразительного искусства - пластилинография. В процессе обучения дети приобретают основные знания и практические умения и навыки декорирования готовых изделий при помощи пластилина, а также соблюдения правил безопасной работы с острыми и колющими предметами на занятиях.

Актуальность дополнительной образовательной программы «Волшебный пластилин» – это раскрытие и развитие творческих возможностей учащихся при работе с пластилином, формирование умений передачи в изделиях из пластилина формы и цвета. Лепить из пластилина - одно удовольствие для детей. В работе с пластилином заложены большие возможности не только для эстетического и художественного воспитания учащихся, но и для развития их физических качеств, таких, как подготовка руки ребенка к письму, развитие мелкой моторики, поэтому программа актуальна и востребована у детей и их родителей.

Педагогическая целесообразность программы «Волшебный пластилин» объясняется тем, что в ней основной материал — пластилин, а основным инструментом является рука, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками. Техника работы с пластилином хороша тем, что она доступна детям младшего школьного возраста, позволяет быстро достичь желаемого результата и вносить определенную новизну в творчество детей.

Отличительной особенностью программы является то, что игровая ситуация знакомит детей с нетрадиционной техникой изобразительной деятельности – «Пластилинографией», в которой учтены возрастные, физиологические, психологические и познавательные особенности детей младшего школьного возраста, а также, новизна заключается в развитии не только изобразительных навыков, но и речевого и интеллектуального развития детей, через обучение изобразительным навыкам с использованием традиционных и нетрадиционных техник рисования пластилином.

Адресат программы: программа рассчитана на детей от 7 до 11 лет, имеющих различные интеллектуальные, художественные и творческие способности и обладающие какими-либо минимальными знаниями в художественной области.

Численный состав учащихся определяется Уставом образовательной организации с учетом рекомендаций СанПиН в объединении, и составляет 15 человек в одной группе. Поло - возрастные особенности учащихся в комплектовании групп значения не имеют. В группу могут быть включены дети с ОВЗ.

Психолого-педагогические особенности возраста учащихся. У детей младшего школьного возраста ведущей деятельностью является учеба. А основным способом

получения информации остается игра. Учащиеся с интересом запоминают и стараются повторить те практические действия, которые вызывают у них положительные эмоции. Учитывая эту возрастную особенность младших школьников, на занятиях используется наглядный материал – рисунки, образцы изделий. Учащиеся с удовольствием и интересом осваивают новые умения, любят мастерить и лепить поделки своими руками. Внимание детей в этом возрасте недостаточно устойчиво, ограничено по объему. Необходима частая смена деятельности. Использование на занятиях физкультминутки позволяют снять мышечное напряжение, расслабиться.

В возрасте от 7 до 9 лет формируется у ребёнка отношение к учению – вера в свои силы, желание учиться и получать знания. Чтобы вера в свои силы укреплялась, необходимо поддерживать интерес ребенка, создавать для него ситуацию успеха.

Ребёнок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точек зрения, требующий к себе со стороны педагога огромного внимания. Задача реализации творческого объединения состоит в том, чтобы помочь каждому ребёнку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая им, что они не умеют работать. Ребёнок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Поэтому необходимо создать ситуацию успеха. Характерная потребность детей этого возраста – получение новых знаний и умений, создания чего-то нового и необычного своими руками.

Срок освоения программы: программа рассчитана на один год обучения (36 недель; 9 месяцев).

Объем программы. Общее количество учебных часов, необходимых для освоения программы: 72 часа.

Форма обучения: очная.

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, способствуя накоплению опыта творческого общения и сплочению коллектива.

При необходимости используется дистанционная форма обучения. В организации дистанционного обучения по программе используются следующие виды обучения, как офлайн-обучение и онлайн-обучение, а также платформы и сервисы: чаты в Viber, WatsUp, ВКонтакте, Zoom и т.д.

Режим занятий. Занятия проводятся один раз в неделю по два академических часа, с перерывом между занятиями 10 минут.

Цель программы: обучение учащихся способам и приемам лепки из пластилина и создание условий для развития и реализации творческих способностей путем выполнения объемных изделий и рисования картин пластилином.

Занятия по данной дополнительной общеразвивающей программе способствуют решению следующих задач:

Обучающие:

1. Знакомство детей с основными понятиями и базовыми формами лепки.
2. Обучение различным приемам (скатывания, надавливания, размазывания) и создание с их помощью сюжетных картин.
3. Формирование умений следовать устным инструкциям.
4. Обучение смешиванию пластилина, нахождение разных оттенков.

Развивающие:

1. Развитие внимания, памяти, логического и пространственного воображения.
2. Развитие художественного вкуса, творческих способностей и фантазии детей.
3. Развитие у детей способности работать руками. Приучение к точным движениям пальцев, совершенствование мелкой моторики рук, развитие глазомера.

Воспитательные:

1. Воспитание интереса к искусству рисования пластилином.
2. Формирование у детей начальных представлений о здоровом образе жизни.

3. Способствование созданию игровых ситуаций, расширение коммуникативных способностей у детей.

4. Совершенствование трудовых навыков, формирование культуры труда, аккуратности, умение бережно и экономно использовать материал, содержание в порядке рабочее место.

Планируемые результаты:

К концу учебного года учащиеся должны знать:

- правила организации рабочего места;
- правила безопасной работы во время изготовления изделий;
- культуру поведения и труда;
- названия и назначение инструментов;
- названия и назначение материалов, их элементарные свойства, использования, применение и доступные способы обработки;
- основные этапы изготовления изделий;
- исходные формы и виды лепки изделий;
- композиционные основы построения изделия.

К концу учебного года учащиеся должны уметь:

- правильно организовать рабочее место;
- соблюдать правила безопасности труда и личной гигиены при работе с различными материалами и инструментами;
- пользоваться инструментами ручного труда, применяя приобретенные навыки на практике;
- пользоваться технологическими картами с пошаговым выполнением;
- использовать знакомые приёмы лепки в самостоятельной работе;
- соединять детали в готовое изделие;
- использовать в работе бросовый материал.
- гармонично сочетать цвета;
- эстетично и аккуратно выполнять сборку изделий и их отделку;
- составлять композицию из отдельных элементов;
- уметь работать в коллективе.

Учебный план

№ п/п	Название разделов, тем	Количество часов			Форма промежуточной (итоговой) аттестации
		Теория	Практика	Всего	
I.	Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией	2	-	2	Опрос учащихся
II.	Мозаичная пластилинография	4	12	16	Выставка работ по итогам раздела
III.	Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам)	6	18	24	Викторина, совместная деятельность учащихся и родителей Участие в конкурсах Выставка работ по итогам раздела
IV.	Обратная аппликация	4	12	16	Выставка работ по итогам раздела
V.	Декорирование с помощью пластилина	3	9	12	Выставка работ по итогам раздела
VI.	Итоговое занятие	2	-	2	Тестирование. Выставка творческих работ
Итого:		21	51	72	

Содержание программы

№ п/п	Название тем/ занятий	Содержание
Тема I. Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией (2ч.)		
1	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой «Пластилинография», основными фигурами.	Теория - знакомство учащихся с техникой безопасности в объединении, с правилами работы с пластилином, основными техниками работы. Практика – выполнение основных фигур, знакомство с разными техниками работы с пластилином.
Тема II. Мозаичная пластилинография (16ч.)		
2	Плоскостное изображение «Осенний пейзаж», путем выкладывания пластилиновыми шариками.	Теория – знакомство учащихся с такой техникой «Пластилинография», как выкладывание пластилиновыми шариками. Рассматривание образцов, формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Учить передавать характерные особенности деревьев в осенний период. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме.
3	Творческая композиция «Овощи и фрукты». Подбор цветового решения в лепке композиции.	Теория - правила техники безопасности. История и классификация пластических материалов и инструментов. Напомнить детям свойства пластилина, Практика - изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
4	Композиция «Грибы» путем заполнения картины в технике мозаичная пластилинография	Теория - повторение ранее изученного материала об истории пластичных материалов, их классификацию и свойства. Повторение техники безопасности. Формировать у детей обобщенное понятие о грибах. Развивать умение находить связи между формами настоящих и изображаемых грибов, передавать их природные особенности, цвет. Напомнить детям о свойствах пластилина: мягкий, податливый, способный принимать заданную форму. Практика - изготовление из пластилина элементов композиции, используя приемы: прищипывание, сплющивание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путем примазывания одной части изделия к другой
5	Композиция «Листья кружатся, падают в лужицы» путем размазывания пластилина на картоне	Теория – рассматривание образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Работа по образцу над композицией. Освоение приемов: скатывания, примазывание, нанесение мазка. Формировать умение создавать красивую композицию в сотворчестве с воспитателем. Развивать мелкую моторику и ориентировку в пространстве. Воспитывать любовь к природе
6	Композиция «Букет из осенних листьев» путем выкладывания пластилиновыми шариками	Теория – просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение создавать красивую композицию. Подвести к созданию выразительного образа посредством цвета

7	Творческое задание «Животный мир» с использованием картона и предварительного эскиза	Теория - рассматривание образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Работа по образцу над композицией. Закрепление изученной техники. Творческое задание: «Животный мир». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию
8	Декоративное панно «Растительный мир» путем выкладывания пластилиновыми шариками	Теория - рассматривание образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение создавать красивую композицию. Воспитывать любовь к природе. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме.
9	Декоративное панно «Чудо – цветок» путем размазывания пластилина на картоне	Теория – Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Формировать умение создавать красивую композицию. Воспитывать любовь к природе. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме.
Тема III. Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам) (24ч.)		
10	Пластилиновый рельеф «Морозные узоры» в технике выкладывания пластилиновыми колбасками	Теория - знакомство учащихся с такой техникой пластилинографии, как выкладывание пластилиновыми колбасками, особенностями их изготовления. Практика - работа по формированию навыков работы в технике выкладывание пластилиновыми колбасками: скатывание длинных колбасок, деление их стекой на равные части, перекручивание пластилиновых колбасок в жгутики, нанесение рельефного рисунка поверх пластилиновой основы.
11	Творческая работа «Ветка ели с шишками» путем выкладывания пластилиновыми колбасками на предварительном эскизе.	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов, технологии изготовления. Способствовать развитию у детей эстетического восприятия окружающего мира, научить замечать и любоваться природными формами растений. Практика - изготовление творческой работы по заданной теме. Продолжить осваивать навыки работы с пластилином: скатывать длинные колбаски и делить их стекой на равные части, наносить рельефный рисунок поверх пластилиновой основы.
12	Аппликация «Снеговик» путем выкладывания пластилиновыми колбасками и соединение их друг с другом в определенном порядке.	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Закрепление изученной техники. Практика - освоение приемов: скатывание, сплющивание, примазывание. Подбор цветовой гаммы пластилина. Прием смешивания пластилина разных цветов. Подготовка деталей для снеговика. Выкладывание из деталей снеговика на основе.
13	Аппликация «Зимний лес» в технике нетрадиционного рисования пластилиновыми колбасками	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Закрепление изученной техники. Практика - творческое задание: «Барашки». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию.
14	Аппликация «Ёлка» путем использования в работе нетрадиционную технику рисования – «Пластилинографию», с декорированием мелкими деталями.	Теория - рассматривание образца. Формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Практика - работа по образцу над композицией. Освоение приемов: скатывание, сплющивание, раскатывание. Заполнение пластилином эскиза «Ёлка». Использование стеки для имитации елочных иголок. Декорирование работы более мелкими деталями.

15	Творческая работа «Дед Мороз» с передачей деталей, используя пластилиновые колбаски.	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов Закрепление изученной техники. Практика - освоение приемов: скатывание, раскатывание, примазывание. Формировать умение придавать поделке устойчивость. Развивать чувство формы и пропорции
16	Творческая работа «Шар на ёлку» путем использования в работе нетрадиционную технику рисования – «Пластилинографию», с декорированием мелкими деталями.	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов Закрепление изученной техники. Формировать у детей обобщенное представление о елочных игрушках. Практика - создавать лепную картину с выпуклым изображением. Развивать творческое воображение детей, побуждая их самостоятельно придумать узор для своего шарика
17	Аппликация «Барашки» путем использования в работе нетрадиционной техники рисования «Пластилинография».	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов Закрепление изученной техники. Практика - творческое задание: «Барашки». Использование картона, цветного пластилина. Самостоятельная работа: выполнение эскиза к творческому заданию
18	Изделие «Улитка» путем выкладывания по контуру колбасками из пластилина.	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Закрепление изученной техники. Практика - прием: скатывание, оттягивание, раскатывание. Формировать интерес детей к изготовлению предметов из пластилина. Воспитывать интерес к познанию природы.
19	Творческое изделие «За окошком снегири» посредством передачи объема и цвета пластилиновыми колбасками	Теория – просмотр презентации по теме. Обобщить представления детей о зимующих птицах. Разобрать особенности внешнего вида снегиря. Побуждать детей точно передавать внешний вид объекта; подбирать цвет и сопоставлять размер. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Создание эскиза картинке. Заполнение пластилином эскиза «За окошком снегири». Декорирование работы более мелкими деталями.
20	Панно «Пейзаж». Изображение зимнего пейзажа с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи.	Теория – рассматривание образцов, формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Учить передавать характерные особенности деревьев в осенний период. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме.
21	Панно «Пейзаж». Изображение зимнего пейзажа. Завершение работы	Теория - рассматривание образцов, формирование композиционных навыков. Подбор цветового решения. Продолжить знакомство детей с миром природы. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук
Тема IV. Обратная аппликация. (16ч.)		
22	Картина «Веточка сирени» в технике обратная аппликация.	Теория - особенности лепки поделок в технике обратная аппликация. Технология изготовления сирени. Продолжить знакомство детей с миром природы. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук.
	Аппликация «Космос» путем заполнения нужного пространства,	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Технология изготовления Практика – изготовление творческой работы по заданной теме Создание основы картинке. Изготовление «космического» фона,

	не выходя за контур.	используя прием растирания. Вырезание ракеты по шаблону. Заполнение пластилином фона ракеты, оформление контура ракеты. Сборка. Дополнение картинке более мелкими элементами.
23	Панно «Мультипликационные герои» при помощи размазывания пластилина поверх рисунка.	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Технология изготовления Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Побуждать их передавать разнообразие форм. Развивать мелкую моторику, координацию движения рук, глазомер.
24	Картина «Розы» при помощи размазывания пластилина поверх основы.	Теория - особенности лепки объемных поделок. Технология изготовления роз. Продолжить знакомство детей с миром природы. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Закрепить умение скатывать пальчиком короткие отрезки в шарики кругообразными движениями. Стимулировать активную работу пальцев рук.
25	Творческая работа «Любимой мамочке» путем размазывания пластилина поверх рисунка.	Просмотр презентации по теме. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Рассматривание образцов Освоение приемов: скатывание, примазывание. Формировать умение испытывать чувство удовлетворения от хорошо и красиво сделанной поделки
26	Панно «Земляника» путем заполнения нужного пространства, не выходя за контур	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Воспитывать интерес к природе в разное время года. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Продолжать учить наносить рельефный рисунок с помощью стеки для придания выразительности, изображаемым объектам. Развивать чувство цвета.
27	Выполнение изделия на свободную тему по теме «Обратная аппликация»	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов. Технология изготовления. Практика – изготовление творческой работы. Развивать умение самостоятельно задумывать сюжет картины. Учить задавать вопросы, возникающие по ходу занятия. Закреплять умения оценивать работу сверстников и свою, радоваться успехам других.
28	Творческая работа «С днем Победы» путем заполнения нужного пространства, не выходя за контур.	Используя пластилинографию, учить детей выражать в художественно-творческой деятельности свои впечатления и наблюдения. Практика – изготовление творческой работы по заданной теме. Подготовка основы и ее художественное оформление. Изготовление шаблона для танка. Декорирование танка пластилином и прикрепление его на основу. Изготовление элементов для салюта. Выкладывание всех элементов на основе.
Тема V. Декорирование с помощью пластилина. (12ч.)		
29	Изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования. Декорирование бутылки	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов Технология изготовления Практика - изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования.
30	Декорирование тарелки при помощи пластилина, дополнение небольшими элементами	Теория - просмотр презентации по теме. Рассматривание образцов Технология изготовления Практика - изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования.

31	Изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования. Декорирование карандашницы	Теория - просмотр презентации по теме. Рассмотрение образцов Технология изготовления Практика - изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования.
Тема VI. Итоговое занятие (2ч.)		
32	Итоговое занятие	Практика - беседа с детьми о том, что получилось, над чем необходимо поработать. Что показалось трудным. Опрос. Тестирование. Подведение итогов. Организация выставки.

Календарный учебный график на 2022-23 учебный год

Раздел /месяц	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	январь	февраль	март	апрель	май	Всего Теория/практика
I. Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией	2ч. (1/1)									2 (1/1)
II. Мозаичная пластилинография	8ч. (2/6)	6ч. (1,5/ 4,5)	2ч. (0,5/ 1,5)							16 (4/12)
III. Контурная пластилинография			6ч. (1,5/ 4,5)	8ч. (2/6)	6ч. (1,5/ 4,5)	4ч. (1/3)				24 (6/18)
IV. Обратная пластилинография						4ч. (1/3)	8ч. (2/6)	4ч. (1/3)		16 (4/12)
V. Декорирование с помощью пластилина								4ч. (1/3)	8ч. (2/6)	12 (3/9)
VI. Итоговое занятие									2ч (2)	2 (2)
Всего	10 (3/7)	6 (1,5/4,5)	8 (2/6)	8 (2/6)	6 (1,5/4,5)	8 (2/6)	8 (2/6)	8 (2/6)	10 (2/6)	72 (21/51)

Продолжительность учебного года	1.09.2022 – 31.05.2023
Количество учебных недель	36 недель (273 дня)
1 полугодие	16 недель (86 дней)
2 полугодие	20 неделя (97 дней)
Промежуточная аттестация	4я неделя декабря
Итоговая аттестация	3-4 неделя мая
Летний период	1.06.2023- 31.08.2023

Оценочные материалы

Результативность образовательной деятельности определяется способностью учащихся на каждом этапе расширять круг задач на основе использования полученной в ходе обучения информации и навыков.

Для отслеживания результативности образовательного процесса используются следующие виды контроля:

3.													
4.													
5.													
6.													
7.													
8.													
9.													
10.													
11.													
12.													
13.													
14.													
15.													

Приложение №2

Критерии оценки ЗУН по программе «Волшебный пластилин»

Уровень ЗУН	Характеристика	Оптимальное количество баллов
ЗАЧЕТ (высокий уровень)	Владеет всеми приемами и способами лепки, знает названия инструментов, использует их по назначению. Самостоятельно выполняет все задания, проявляя творчество и инициативу. Оказывает помощь другим детям. Знает и применяет приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями для лепки.	29-36
ЗАЧЕТ (средний уровень)	Испытывает небольшие затруднения при работе с пластилином. Выполняет задания только по образцу, путается в названиях инструментов и их назначении. Слабо знает и не всегда применяет приемы безопасной работы с инструментами и приспособлениями для лепки. Обращается за помощью к педагогу.	20-28
ЗАЧЕТ (низкий уровень)	Слабо владеет приемами и способами лепки, испытывает затруднения при работе с пластилином, не знает названия инструментов, не умеет пользоваться ими по назначению. Не знает и не применяет приемы и способы безопасной работы с инструментами и приспособлениями для лепки. Требуется помощь педагога.	12-19
НЕЗАЧЕТ (ниже низкого уровня)	Не владеет приемами и способами лепки, не знает названия инструментов, не умеет пользоваться ими по назначению. Не знает и не применяет приемы и способы безопасной работы с инструментами и приспособлениями для лепки. Требуется постоянная помощь педагога.	0-11

Приложение №3

Диагностические материалы к программе «Волшебный пластилин»

Опрос «Безопасные приемы работы с инструментами и приспособлениями для лепки»

1. Как должны располагаться инструменты и другие приспособления для лепки на рабочем столе? (ответ: в поле зрения глаз, перед собой)

2. Как правильно нужно передавать ножницы? (ответ: передавать ножницы с закрытыми лезвиями, кольцами вперед)

3. Как правильно нужно пользоваться колющими предметами (стека, ножницы, кисть)? (ответ: не размахивать ими, брать в руки только при необходимости, использовать по назначению)

4. Что нужно сделать после окончания работы с пластилином?

Приложение №4

Опрос «Основы лепки»

1. Назови основной инструмент, используемый для деления пластичного материала на части и придания разной фактуры поверхности изделия? (ответ: стека)

2. Какие приспособления используются в лепке? (ответ: ножницы, кисть, штампы, зубочистка, расческа, скалка)

3. Назови основной способ скрепления деталей из пластилина? (ответ: примазывание)

4. Как получить другой цвет пластилина? (с помощью смешивания (вливания) пластилина двух цветов для получения другого оттенка).

Приложение №5

Тестовые задания для определения уровня знаний у учащихся по программе «Волшебный пластилин»

1. «Декорировать» - это:

- А) Играть
- Б) Украшать
- В) Рассказывать

2. «Прикладное» - это:

- А) То, что можно положить на стол
- Б) То, чем можно прижать
- В) То, чем можно пользоваться в жизни

3. Каким инструментом нарезают пластилин при лепке?

- А) Стек
- Б) Нож-помощник
- В) Скальпель

4. Для лепки, какой инструмент лишний:

- А) Телефон
- Б) Стек
- В) Скалка

5. Мастер, занимающийся лепкой изделий из глины – это:

- А) Гончар
- Б) Глиномес
- В) Глинопек

6. Для соединения деталей изделий из пластилина художник использует прием:

- А) Процарапывание
- Б) Откручивание
- В) Примазывание

7. Характер поверхности материалов, ее обработки называется:

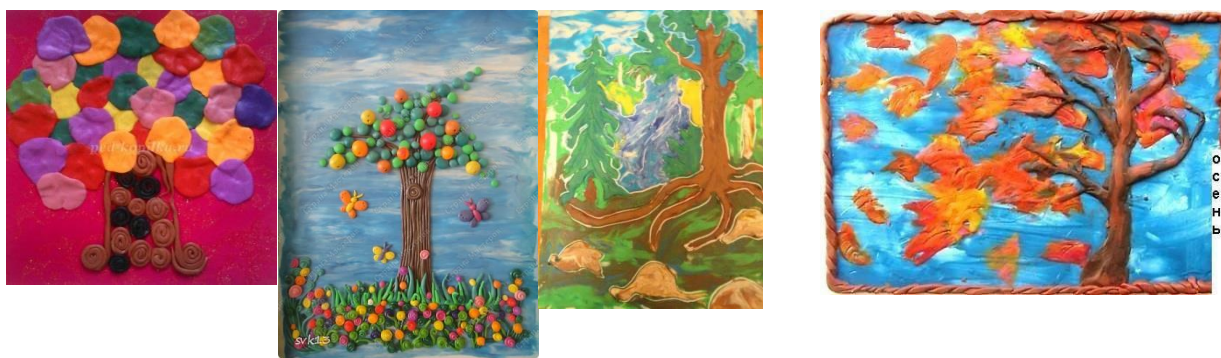
- А) Цвет

- Б) Форма
- В) Фактура
- Г) Силуэт

8. Соедини стрелочками: плоскостную и объемную лепку



9. Соедини стрелочками. Крона деревьев выполнена в технике «Аппликации» «Пластилиновая живопись»



10. Соедини стрелками Кроны деревьев выполнены из

Жгутиков Ленточек Спиралек Шариков



Методические материалы

Дети младшего школьного возраста наилучшим образом знакомятся с материалами через тактильные ощущения. На занятиях творческого объединения происходит реализация впечатлений, знаний, эмоционального состояния детей в изобразительном творчестве.

Но главное значение занятий состоит в том, что в конце обучения у ребенка развивается умелость рук, укрепляется сила рук, движения обеих рук становятся более согласованными, а движения пальцев дифференцируются. Этому способствует хорошая мышечная нагрузка на пальчики. У детей развивается пинцетное хватание, т. е. захват мелкого предмета двумя пальцами или щепотью, они также умеют самостоятельно осуществлять движения во всех его качествах: силе, длительности, направленности и др.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Словесный (устное изложение, беседа, рассказ).
- Наглядный (иллюстрации, показ педагогом, работа по образцу).

- Практический (выполнение работ по инструктивным картам).

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (восприятие и усвоение готовой информации);
- репродуктивный (воспроизведение полученных знаний и освоение способов деятельности);
- частично-поисковый (коллективный поиск, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая деятельность).

Формы работы:

- индивидуальная – каждый ребенок должен сделать свою работу;
- групповая – при выполнении коллективных работ каждая группа выполняет определенное задание;
- коллективная – в процессе подготовки и выполнения коллективной композиции работают все вместе, не разделяя обязанностей;
- представление творческих достижений на выставках;
- участие в муниципальных, территориальных, всероссийских конкурсах.

Можно выделить некоторые технологии обучения, в основе которых лежит способ организации занятия:

- Ресурсный круг – рекомендуется проводить в начале занятия; помогает определить тему (присоединение к теме занятия) и поставить учебные задачи; помогает понять взаимосвязь образа; развивает целостное восприятие и ситуацию успеха учащихся; активная форма «Работа в группе» на этапе «Беседа».
- ТРИЗ – позволяет детям самостоятельно находить ответы на вопросы, решать задачи, анализировать, а не повторять сказанное взрослым.
- лэпбук - ребенок (или группа детей), взяв в руки такую папку, выполняет задания, рассматривает картинки, разбирает схемы, тем самым в лёгкой и непринужденной форме закрепляет и расширяет свои знания по определенной теме.

Программа предусматривает использование **дистанционных** образовательных технологий; электронного обучения. Дистанционное обучение по программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой преподавания является деятельностное освоение этой дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся.

При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в деятельности учащегося (помочь вырезать, сложить, приклеить и т.д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет.

Поэтому в привычную модель дистанционного обучения вводится дополнительное звено «Родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребёнок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет. В процессе практической деятельности педагог имеет возможность руководить работой учащегося и корректировать её только словесно.

Дистанционные образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие **виды:**

- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki-сайт и т. д;
- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации,

позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype и ZOOM и т.д.

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных образовательных технологий:**

- видео- и аудио-занятия, лекции, беседы, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, сайты, тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: чаты в Viber, WatsUp., ВКонтакте, Zoom и т.д.

<https://padlet.com/ddtgnizhneudinskdistant/iw4oa74br4v5001v>

В проведении занятий используются формы индивидуальной работы и коллективного творчества, способствуя накоплению опыта творческого общения и сплочению коллектива.

Учебное занятие – основная форма организации учебного процесса. Для реализации программы используются несколько **видов занятий:**

- Вводное занятие – педагог знакомит учащихся с техникой безопасности, особенностями организации обучения и предлагаемой программой работы на текущий год.
- Закрепление полученных знаний – проводится после освоения детьми полученных знаний в работе с натуры; оно дает ребенку возможность тренировать свою зрительную память.
- Тематическое занятие – детям предлагается слепить героев к сказкам, литературным произведениям. Занятие содействует развитию творческого воображения ребенка.
- Комбинированное занятие – проводится для решения нескольких учебных задач.
- Итоговое занятие – подводит итоги работы творческого объединения за учебный год, которая включает итоговую аттестацию учащихся посредством тестирования. Может проходить в виде мини – выставок, просмотров творческих работ, их отбора и подготовки к отчетным выставкам.

Структура занятий:

- Вводная часть: организационный момент, интеграция (чтение художественной литературы, пальчиковая гимнастика, физкультминутка).
- Основная часть: объяснение и практическая деятельность.
- Заключительная часть: подведение итогов – похвала детей за труд и красоту созданной композиции, выставка работ.

Основные составляющие занятий:

- воспитательный момент (правила хорошего тона, этикет);
- организация рабочего места;
- повторение пройденного материала;
- организация и проведение занятия включает следующие структурные элементы:
 - инструктажи: вводный – проводится перед началом практической работы, текущий во время выполнения практической работы, заключительный;
 - практическая работа;
 - физкультминутки;
 - подведение итогов, анализ, оценка работ;
 - приведение в порядок рабочее место.

Перечисленные элементы не обязательно использовать на каждом занятии.

Дополнительное образование позволяет педагогу быть более свободным в выборе средств обучения, импровизируя по своему усмотрению. Главное, чтобы труд становился для учащихся источником радости, доставлял им удовольствие и моральное удовлетворение.

Во время занятий нужно делать перерывы для физминуток или пальчиковой гимнастики.

Необходимо хорошо знать особенности каждого ребёнка и следить за его развитием и состоянием на момент занятий.

Приступая к работе, надо правильно организовать рабочее место. Подобрать необходимые для занятий материалы, инструменты и приспособления, удобно расположить их.

Для занятий лепкой необходимо подготовить рабочие места для педагога и учащихся, места хранения оборудования и незаконченных работ.

Рабочие места. Все рабочие места оснащаются одними и теми же предметами. Учащиеся лепят на партах на рабочей доске или клеенке.

Демонстрационная лепка педагога. Педагогу надо знать, что качество его демонстрационной работы напрямую определяет будущую лепку учащихся – лучше педагога сразу ни один ученик еще никогда не лепил. Главная задача педагога предложенной программы – помочь учащимся приблизиться в конце концов к качеству лепки педагога.

Каждое новое изделие подается учащимся в определенном порядке:

1. Показ готового лепного изделия отдельно и в композиции, если есть такая возможность. Если такой возможности нет, то показ вида изделия на учебном плакате или в рисунке композиции, или в презентационной форме, обращение к жизненному опыту учеников, к их зрительной памяти.

2. Разбор форм сложного изделия, определение его исходных форм.

3. Поэтапная лепка изделия по нотации.

Лепка изделия по нотации. Нотация – это инструкция поэтапного исполнения изделия за педагогом. Разделив все исполнение изделия на этапы, педагог обеспечивает каждый из них необходимой информацией, помощью и контролем. Каждый этап нотации включает в себя следующее:

1. Напоминание о выборе цвета и количества необходимого пластилина для будущего действия с ним.

2. Словесное описание действия с одновременным показом его рисунка на учебном плакате. Если на рисунке имеются условные обозначения действия в виде стрелок, то необходимо объяснить их назначение. Объяснение схем, представляющих собой информацию, которую трудно изобразить на рисунке объемного изделия.

3. Показ исполнения действия на пластилине с одновременным повтором его словесного описания. Размер изделия - образца можно увеличить против размеров изделий, исполняемых детьми, чтобы и с дальних столов хорошо были видны действия педагога.

4. Контроль действия, исполняемого учащимися. Прохождение по рядам и показ совершенного учителем действия каждому ребенку вблизи. При необходимости можно на очень короткое время дать в руки изделие для развития сенсорики пальцев. Во время контроля педагог обычно ограничивается указанием на ошибки и просьбой исправить, если учащийся согласен и видит свою ошибку. Если ошибка не видна, следует провести сравнение с образцом – с работой педагога или с правильной работой любого другого ребенка.

5. Если действие оказалось сложным для большинства учащихся, следует вновь возвратиться к пунктам 2 и 3, кратко повторить все объяснения и подробнее остановиться на непонятном. Полезно некоторое время уделить анализу ошибок, сравнивая различные работы. Убедившись, что большинство учащихся справились с действием, можно переходить к следующему этапу нотации.

6. Если следующий этап нотации предусматривает исполнение уже изученного действия, педагог может просто напомнить изделие, на котором впервые встретилось это

действие, показать плакат с изделием, напомнить способы исполнения, проконтролировать исполнение.

Правила поведения на занятиях

1. На занятии не бегай и не прыгай в кабинете, чтобы не сбросить со стола чью-нибудь работу, не сломать ее.

2. На занятии соблюдай тишину. Не отвлекай товарища и не мешай слушать педагога. Работай руками, а не языком.

3. Не бросайся пластилином. Следи, чтобы пластилин не падал на пол.

4. Следи за принадлежностями. Вовремя поднимай с пола пластилин и зубочистки. Не сори оберткой от пластилина, приноси его из дома распакованным.

5. Не бери пластилин в рот, не касайся грязными руками лица, глаз, одежды. Не трогай тетради, книги, ластики – везде будут жирные пятна, по которым ни одна ручка не пишет.

Для учащихся 2-го и более старших классов можно добавить пункты, выражающие этическое отношение ребенка к предмету:

6. Люби рабочий материал и цени его. Содержи в чистоте, оберегай от пыли и грязи.

7. Используй чистый пластилин второй раз, третий, даже если все цвета смешались, и он стал серым.

8. Уважай труд товарища. Никогда не бери в руки чужую работу без разрешения автора или педагога. Не ломай чужих изделий, даже если они плохо сделаны.

9. Не касайся руками представленных на выставке работ, в том числе и своих.

10. Научился сам – помоги товарищу. Подскажи, каким приемом лучше сделать нужную форму или исправить ошибку. Покажи это на своей работе. Исправляй работу товарища или делай за него только с его согласия.

11. В совместной с товарищем работе над композицией будь сговорчив и уступчив в выборе темы и персонажей. Исполни изделия честно. Уступи товарищу более простые изделия. При неудаче не обвиняй товарища, а помоги исправить ошибки.

Правила подготовки рабочего места перед началом занятия:

1. Достань принадлежности лепки.

2. Надень рабочую одежду.

3. Положи на парту рабочую доску, коробки с пластилином и принадлежностями и открой их. Положи коробку для изделий.

4. Тряпку для рук держи в кармане рабочей одежды.

Правила уборки своего рабочего места

(за 2–3 минуты до конца урока)

1. Положи готовое или неготовое изделие, выполненное на занятии, в коробку для изделий.

2. Собери со стола и с пола пластилин по цветам и убери в коробку.

3. Стеком почисти рабочую доску, крышку парты, если там остались следы от пластилина. Соскреби прилипший к полу пластилин – грязный выброси в мусор, чистый убери в коробку.

4. Протри стек и крышку стола тряпкой. Стек и принадлежности убери в коробку.

5. Тщательно вытри руки тряпкой и вымой их с мылом.

6. Сними рабочую одежду.

7. Все принадлежности убери.

Занятие начинается с подготовки пластилина к работе:

1. Отрезать от бруска нужного цвета необходимый для работы кусок пластилина.

2. Если пластилин достаточно мягкий, пальцами размять кусок целиком до рабочего состояния. Если пластилин твердый, разрезать кусок на более мелкие, размять их по отдельности и сложить вместе. После этого можно лепить какую-нибудь форму.

Рабочее состояние пластилина – это когда кусок мягкий и податливый, легко гнется и вытягивается, долго сохраняет приданную ему форму, не пачкает руки и от их тепла сильно

не размягчается. Важное свойство пластилина – пластичность или тягучесть. Если подготовленный пластилин раскатать в палочку и сложить его пополам, а он не ломается и не трескается, то он пластичен и годен для работы. Приложив некоторые усилия, его можно растянуть – он делается тоньше, его можно сжать – он, наоборот, утолщается.

Рисование пластилином

Рисование пластилином — все чаще встречающийся вид живописи, но этот способ изображения способствует творческому развитию и разнообразию художественных выразительных методов. Каждое новое творческое начинание для человека — это не просто умение, навыки, опыт: это еще и способ развития мыслительной активности, согласно взаимосвязи «рука — мозг».

Факторы для развития художника — это постоянная практика, совершенствование мастерства, смелый эксперимент, поиск и творческий подход в процессе деятельности. Совокупность этих качеств, при изготовлении пластилиновых изделий, может способствовать созданию новых, неповторимых произведений искусства.

Чем это интересно. Во-первых, своей новизной. С другой стороны, такой материал позволяет находить новые решения в изображении. И самое главное: этот материал позволяет переносит часть себя на полотно своих работ, передавать часть своего тепла.

Ее основа – сочетание твердых поверхностей и пластилина, создание изображения нанесением пластилина на поверхность по особой технике, использование нехарактерных для живописи вспомогательных материалов. Какие существуют техники и приемы рисования пластилином?

Некоторые техники и приемы рисования пластилином

1 способ.

Пластилиновая живопись дает огромный простор для фантазии художника от типа нанесения пластилиновых мазков и их фактуры до выбора цветового колорита, который визуально выглядит необыкновенно свежо, сочно и богато. Поверхность мазков из пластилина может выглядеть по-разному. Сама фактура может напоминать шёлк, стекло или керамику, если постараться сделать ее гладкой и блестящей. Для этого нужно перед заглаживанием пальцами пластилиновой поверхности слегка смачивать пальцы в воде. Но только слегка, чтобы картонная основа ни в коем случае не размокла.

Можно сделать поверхность картины немного шероховатой. Для этого используются различные способы нанесения на поверхность пластилинового изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или каких-нибудь фигурных линий. Работать можно не только пальцами рук, но и стеками. Это специальные вспомогательные инструменты.

2 способ.

Работа на стекле. Подготовим стекло: уберем картон и протрем его салфеткой, чтобы не было следов от пальцев. Иначе в этих местах будет плохо ложиться тушь. Подложив эскиз под стекло аккуратно как можно точнее переведем рисунок. Надо учитывать, что он при этом получится в зеркальном отражении. Туши надо немного подсохнуть. Во время этой паузы можно заняться подготовкой материала: подобрать цвет пластилина и намешать его оттенки для рисунка. Раскладываем получившиеся кусочки и анализируем, насколько удачно они сочетаются между собой и оттеняют друг друга. Процесс заполнения поверхности очень кропотливый и если одним большим куском заполнить сразу большую часть рисунка, работа теряет свой необычный облик, красоту. Поэтому, желательно накладывать пластилин очень маленькими с горошинку кусочками, при этом каждая последующая с чуть измененным оттенком. Затем постепенно разминать их пальцем по поверхности. Учитывайте, что при растирании пластилина получаются порой необыкновенные разводы, которые только еще больше придают красоту и порой подчеркивают форму. Следите за контуром рисунка и не выходите за его пределы. Бывает и так, что был нанесен неудачно подобранный цвет, его легко убрать стеком и нанести новый. Практика выполнения таких работ показала, что лучше начинать заполнять поверхность стекла с основных элементов, а затем – фон.

Выполненную работу оформляем – фиксируем с обратной стороны картон зажимами и тщательно начищаем поверхность сухой салфеткой. Работа готова!

3 способ.

На картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом или ножом, а рисунок процарапывается зубочисткой, иглой, стеклом, как в технике граттаж.

4 способ.

Рисовать пластилином можно и другими приемами; «горошками» и «жгутиками». Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок. Техника “жгутиками” несколько сложнее в том, что надо скатать жгутики одинаковой толщины и выкладывать их на рисунок. Можно жгутики соединить вдвое и скрутить, тогда получится красивая косичка, основа контура рисунка.

5 способ.

На картон наносится рисунок, скатываются жгутики потолще, размазываются пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка. Можно применять смешанный пластилин для большей цветовой гаммы. Работу можно сделать рельефной, накладывая на листики жилки из пластилина или мазками, как в масляной живописи.

Для объемности деталей картины могут иметь плоскостное или барельефное изображение. У плоскостных картин поверхность ровная, подобная масляной живописи. В барельефном изображении фигуры слегка выступают над поверхностью.

Для раскатывания пластилина удобна скалка.

Преимущество пластилиновых картин заключается в возможности изображения выпуклых барельефных деталей, создающих особую зрительную реальность выполняемых художественных работ.

Применяя такие приспособления, как расческа, металлическое ситечко, чесноковыжималка, можно добиться рельефности пластилиновых деталей. Дополнительные природные материалы, пластмассовые детали, бижутерия и т. п. используются для создания определенных эффектов.

Подразделяются картины в зависимости от степени заполнения полотна. В одних картинах покрыта вся поверхность, а других пластилином заполнена только часть, ограниченная контуром рисунка. Последний вид называется аппликацией.

Формат картин может быть различным: вертикальным, горизонтальным, квадратным, круглым, овальным.

Плоскостное изображение пластилином подобно живописи масляными красками, но наносится пластичный материал не кистями, а стеками или размазывается по картонной основе пальцами рук. Ручной способ нанесения пластилина более эффективен, потому что согретый пальцами материал ровно под давлением соединяется с основой.

Вывод:

Работа в технике пластилиновой живописи очень интересна. Она развивает моторику пальцев рук, точность движений, фантазию, абстрактное мышление, внимание, художественные навыки работы с пластическими материалами.

Приёмы лепки:

Разминание - надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина или теста.

Отщипывание - отделение от большого куска пластилина или теста небольших кусочков при помощи большого и указательного пальцев руки.

Шлёпанье - энергичное похлопывание по тесту напряжённой ладонью с прямыми пальцами. Размах движения можно варьировать.

Сплющивание - сжимание куска теста или пластилина с целью придания ему плоской формы. Небольшой кусок пластичного материала можно сплющивать при помощи пальцев. Большой кусок придавливают ладонями к плоской поверхности.

Скатывание - формирование шариков из небольших кусочков пластилина путём их катания круговыми движениями между большим и указательным пальцами руки.

Надавливание - нажатие на скатанный шарик указательным пальцем с целью получения пластилиновой лепёшки в определённом месте на плоской основе поделки.

Размазывание - надавливание на скатанный шарик указательным пальцем и оттягивание его в нужном направлении с той же силой давления с целью получения пластилиновой линии на плоской основе поделки.

Вдавливание - расположение предметов на основе из пластичного материала и прикрепление их путём нажатия.

Раскатывание - формирование из куска пластилина жгута путём раскатывания его движениями вперёд - назад между прямыми ладонями или ладонью и столом.

Разрезание - деление куска пластилина при помощи стека на кусочки меньшего размера.

Сглаживание - придание гладкой формы изделию при помощи пальцев рук.

Оттягивание - оттягивание пальцами края изделия.

Защипывание - придание рельефа и фактуры, изображение отдельных деталей при помощи щипковых движений пальцев.

Загибание - придание формы краям тарелок, ваз при помощи круговых движений пальцев рук.

Основные приемы лепки из пластилина

Скатывание «шариков».

Как получить шарообразную форму:

раскатать кусочек пластилина круговыми движениями;

раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности;

раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев; при таком способе получаются очень маленькие шарики («глазки», «носик» и т.д.).



Как преобразовать форму шара.

Слегка вытянуть с обеих сторон и раскатать овал или эллипс (киндер-сюрприз, воздушный шарик, дыня);

оттянуть с одной стороны (груша, матрёшка);

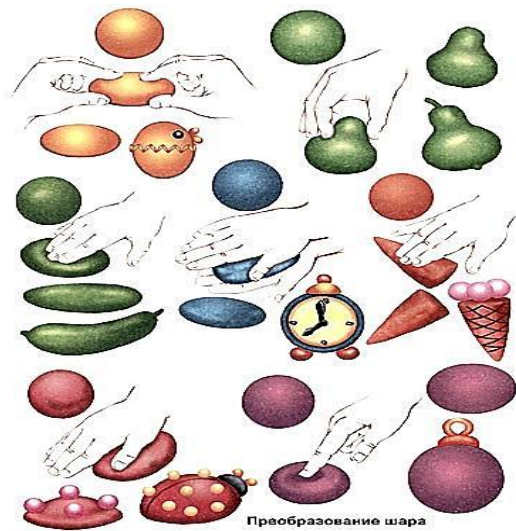
раскатать и по необходимости согнуть (банан, огурец); сплющить между ладонями в диск (колесо, лепёшка);

раскатать в конус (мороженое, пирамида);

некоторые формы, например, конус, можно создать как из цилиндра, так и из шара;

сплющить с одной стороны в полусферу (пряники, жуки);

сделать углубление пальцами или карандашом (шляпка гриба, чашка, ваза).



Капля.

Слепить шарик, защипнуть его с одного конца и немного потянуть, пока не получится капля.

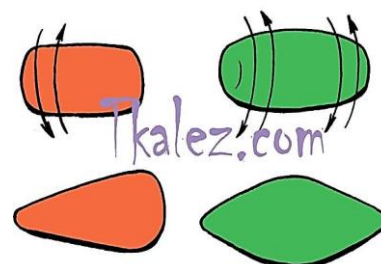


Конус.

Сначала скатайте шар, затем раскатывайте его между ладонями взад-вперед, нажимая на одну сторону.

Если нужен совсем маленький конус, раскатывайте его между указательным и большим пальцами.

Чтобы выровнять конус, поставьте его округлым основанием на доску для лепки и прижмите.



Лепешка.

Чтобы получить плоский Круг-Лепешку нужно расплющить шар. Если будущая лепешка совсем маленькая, то это можно сделать, сжав шарик между большим и указательным пальцем.

Если же нам надо получить довольно большую лепешку, то можно сделать это, положив на одну ладонь шар, а другой, как прессом, сплющивать его.

Можно сделать это и на доске для лепки, причем в качестве прессы использовать можно не только ладонь, но и другую дощечку. Края лепешки можно выровнять или пальцами, или обрезать стеклом.

Можно получить лепёшку, расплющивая – вытягивая шар.



Валик-колбаска.

Толстенькие и короткие валики можно слепить в ладонях. Разомните кусок пластилина, положите его между ладоней и раскатывайте пластилин вперед-назад, пока не получите нужную длину.

Если нужно получить длинную и тонкую колбаску, то лучше катать ее на доске, слегка прижимая ладонью.

Раскатать кусочек пластилина в ладонях продольными движениями туда-обратно;

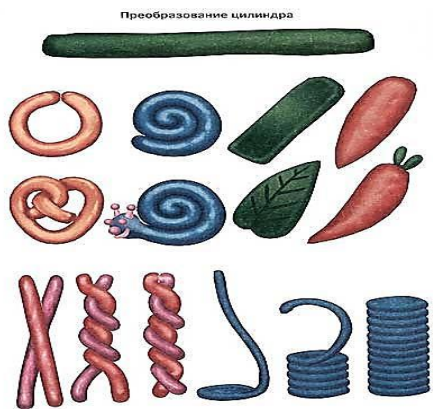
Раскатать кусочек пластилина одной ладонью на твёрдой поверхности прямыми движениями;

Раскатать кусочек пластилина кончиками двух пальцев (большим и указательным); при таком способе получаются очень маленькие цилиндрики и тоненькие жгутики.

Чтобы колбаска-валик вышла идеальная, можно катать пластилин между дощечками. Две дощечки, между которыми лежит пластилин, должны совершать возвратные движения, т.е. туда-сюда.



Как преобразовать форму цилиндра: свернуть в кольцо (бублик, баранка, кольца для пирамидки, колесики, обруч); скрутить в спираль (клубочки, улитка, цветок, змея); сплющить в ленту (листок, шарфик); раскатать в конус (морковка, колпачок); свить или сплести 2-3 «колбаски» (коса, растение, колонна).



Цилиндр.

Для этого слепите валик нужной длины, диаметра. Затем, поочередно прижмите его концы к доске для лепки.



Рельеф на пластилиновой скульптуре.

Точки и линии можно нанести стеклом или зубочисткой. Можно использовать для выдавливания узоров колпачки от фломастеров, старые стержни от ручки, коктейльные трубочки разного диаметр



Работа, выполненная с помощью «горошин».

Берется картон, наносится контур рисунка.

Смешиваются нужные цвета пластилина.

Из пластилина катаются горошинки и выкладываются узором на грунтованную или чистую поверхность картона, заполняя весь рисунок.

пластилине.

На

пальцами.



Граттаж или рисунок на

картон наносится тонкий слой пластилина, выравнивается стеклом, ножом или

Затем рисунок процарапывается зубочисткой, заострённой палочкой или стеклом, как в технике граттаж.



Пластилиновая живопись «из шприца».

1 способ.

Из кусочка пластилина делаем "колбаску" и помещаем ее в цилиндр шприца, вставляем поршень на место и немного придавливаем пластилин.

То же самое проделываем с пластилином другого цвета.

Теперь шприцы с пластилином кладем (горизонтально) в емкость с горячей водой на 2-3 минуты (чтобы пластилин стал мягким). Затем берем шприцы из воды, надавливаем на поршень и выдавливаем жгутики

2 способ.

1. Нарисовать рисунок карандашом или маркером.

2. Скатать из пластилина колбаски или тонкие жгутики.

3. Последовательно выкладывать длинный жгутик по контуру изображения.

4. Можно заполнить жгутиками другого цвета внутреннюю поверхность изображения



Работа на картоне, выполненная при помощи «мазков».

На картон наносим рисунок. Мазки начинаем накладывать с задних планов. Скатываем жгутики потолще, размазываем пальцем к середине, затем заполняется центр элемента рисунка.

Мазки накладываем как в масляной живописи. Используем смешанный пластилин для большей цветовой гаммы



Обратная аппликация.

Это аппликация наоборот. Она выполняется на гладкой и прозрачной поверхности пластмассы или стекла, и ее изнанка становится лицевой стороной.

Приклеиваем шаблон при помощи белого пластилина к пластиковой крышке.

Раскатываем черный пластилин и полученным жгутиком выкладываем контур рисунка.

Когда контур шаблона полностью обвели, можно начинать заполнять сам рисунок цветным пластилином. Для этого необходимо лепить пластилиновые лепешки.

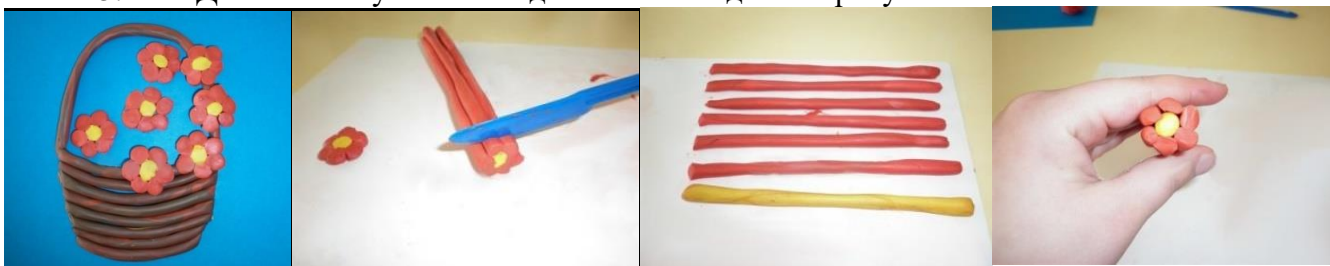
Когда вы заполнили рисунок цветным пластилином, можете отклеить шаблон и посмотреть на результат .

Подбираем фон для аппликации. Вырезаем необходимый кусок бумаги и приклеиваем ее к аппликации легкими нажатиями

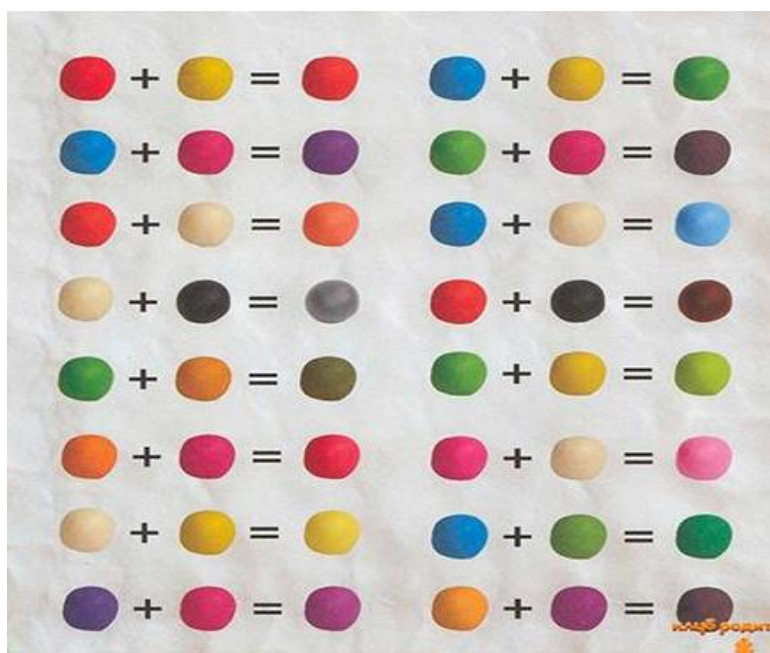


Многослойная пластилинография.

1. Скалкой раскатываем пласты пластилина
2. Накладываем их друг на друга в необходимом порядке. Последний слой должен быть половинчатым
3. Складываем получившуюся «конструкцию» пополам.
4. Затем стеклой, канцелярским ножом или специально изготовленным резачком разрезаем получившуюся заготовку на сегменты
5. Далее из получившихся деталей выкладываем рисунок



Смешивание цветов



Методическая разработка занятия по теме: «Знакомство с Пластилинографией»

План-конспект занятия

Цель: совершенствование навыков работы с пластилином, получение новых знаний и освоение их в практической деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- знакомство учащихся с одной из нетрадиционных техник в изобразительном искусстве «Пластилинографией»;
- овладение методами лепки, такими как: конструктивный, пластический, рельефный, комбинированный;

Развивающие:

- развитие у учащихся творческого художественного мышления; чувства композиции, гармонии, формы;
- развитие мелкой моторики, т.е. ловкости, силы, чуткости мышц пальцев;

Воспитательные:

- формирование художественно-образного мышления, как основы развития творческой личности;
- развитие творческих способностей, художественной фантазии, воображения (в том числе и нового взгляда на привычные вещи);

Оборудование: цветной пластилин, стеки, цветной картон, бумага А4, карандаш простой, ластик, емкость с водой, салфетки.

Наглядные и дидактические материалы: презентация, комплекты карт, образцы работ педагога.

Ожидаемые результаты занятия.

Личностные результаты: развитие творческой самостоятельности, желания фантазировать; психологическое благополучие личности, включая такие качества, как доброжелательность, позитивный взгляд на жизнь, направленность на личностное развитие.

Метапредметные результаты: умение планировать свои действия в соответствии с поставленной задачей, адекватно воспринимать предложения и оценку педагога, умение контролировать, и оценивать процесс и результат действия, умение анализировать и оценивать свои способности.

Предметные результаты: получение новых знаний и умений из области изобразительного искусства; совершенствование умения работать с пластилином.

Методы отслеживания результативности:

- наблюдение за проявлением у учащихся активности, инициативности на занятии;
- анализ идей и результатов выполнения заданий;
- обзор и обсуждение выполненных работ.

Ход занятия:

I. Подготовительный этап: Педагог объясняет детям, как правильно организовать рабочее место. На столах - клеенки, дощечки, пластилин разных цветов, стеки, емкость с водой, салфетки. Объяснение правил техники безопасности при лепке из пластилина.

II. Основной этап:**1. Представление темы.**

- Педагог рассказывает о теме и этапах занятия, об особенностях материала. Знакомит с техникой. Поясняет, как работать с раздаточным материалом (колористическими картами), объясняет о большом значении цвета пластилина, как средства выразительности. Дети знакомятся с темой, выбирают понравившиеся цветовые гаммы на карточках, подбирают нужные цвета в пластилине, ограничивая количество цветов.

Знакомство с техникой пластилинографии.

Педагог презентует слайд-шоу, даёт описание и пояснение по изготовлению работы. Рассказывает, что пластилинография – это сравнительно новая техника работы с пластилином, принцип которой заключается в создании лепной картины с изображением полуобъемных предметов на горизонтальной поверхности с применением нетрадиционных техник и материалов. Например, декорирование поверхности бисером, семенами растений, природным материалом. Педагог поясняет, что понятие «Пластилинография» имеет два смысловых корня: первая половина слова «пластилин» подразумевает материал, при помощи которого осуществляется исполнение замысла, а вторая, «графил» - создавать, рисовать, т.е. «рисование пластилином»; рассказывает о разновидностях пластилина и о его широких возможностях при изображении портретов, натюрмортов, цветов, пейзажей, животных, птиц,

бабочек, декоративных композиций, всевозможных узоров и т.д.

Виды пластилинографии:

- Рельефный (барельеф, реже горельеф и контр-рельеф).
- Живописный (пастозный, мозаичный, в стиле пуантилизма).
- Комбинированный (с элементами вышеперечисленных, с использованием

природных и бытовых материалов: ракушек, камушков, бусинок, бисера, пайеток и т.д.)

Цвет и разновидность основы могут быть достаточно разнообразными: натуральный цвет картона – серый желтоватый, коричневый, белый, серый; цветной картон, «полуфон» - частично замазанный пластилином картон, однотонный пластилиновый (картон полностью покрыт тонким слоем пластилина); многоцветный пластилиновый (один цвет «перетекает» в другой или «лоскутами»), по типу обоев (повторяющийся узор: горошек, полосы, клетки и т.д.), фактурный пластилиновый с продавленным или процарапанным узором и т. д.

По завершению объяснения темы педагог задаёт наводящие вопросы, предлагая на них ответить. Учащиеся высказывают своё мнение, отвечают на вопросы, проводя сравнительный анализ.

2. Выбор техники.

Педагог демонстрирует приемы работы с пластилином: основной материал - пластилин, а основным инструментом в «Пластилинографии» является рука (вернее, обе руки, следовательно, уровень умения зависит от владения собственными руками). С простейшими приемами дети уже знакомы, начиная с младшего дошкольного возраста: раскатывание, сплющивание, вытягивание, а теперь еще знакомятся с другими приёмами: выполнение декоративных налестов разной формы, сплющивание, прощипывание, оттягивание деталей от общей формы, плотное соединение частей путём примазывания одной части к другой.

Основные приемы, используемые в пластилинографии:

- размазывание (пальцами, стеклом и пр. подручными приспособлениями), отдельные детали можно сделать объемными. Чтобы пластилин не лип к рукам, их нужно смачивать в воде, поэтому на столе должен быть стакан с водой и несколько салфеток, чтобы очистить руки от прилипшего пластилина;

- из шариков (из маленьких разноцветных шариков из пластилина можно создать аппликацию в виде мозаики. Это может быть бабочка, рыбка, цветочки и так далее. При использовании такой техники лучше иметь шаблон, детали которого предстоит заполнить маленькими разноцветными шариками. Создание такой аппликации позволяет развить усидчивость и терпение);

- из жгутиков (пластилин нужно раскатать в жгутики разной длины, из полученных жгутиков нужно сложить нужные детали, приложить их к картонной основе и прикрепить);

- техника объемных аппликаций из пластилина (различные налесты-прилесты: и целые детали, и достаточно объемные фигурки. Эту технику можно назвать одной из самых распространенных. Из пластилина создаются отдельные детали, которые затем соединяются на картоне в общую композицию. Если аппликация сложная, то лучше использовать шаблон. Простую картину можно выполнять без предварительного рисунка, самостоятельно размещая элементы композиции и подбирая цвета. Это развивает творческие способности);

- процарапывание, продавливание;

- соскабливание цветных слоев (лессировка наоборот);

- смешанные виды, т.е. соединение разных техник (создать картину из пластилина на картоне можно, использовав несколько техник. Например, контуры можно сделать из жгутиков, а внутри детали заполнить шариками или размазыванием).

Педагог задаёт наводящие вопросы, помогающие проанализировать информацию. Обучающиеся, получив и обсудив информацию, выбирают разновидность техники пластилинографии.

3. Физминутка. Педагог проводит пальчиковую гимнастику перед выполнением

работы:

Зайчик — кольцо

Прыгнул зайнык с крыльчкa

И в трaве нашел колечкo.

А колечкo непростое -

Блестит, словно золотое.

Упражнение основано на переходе из одной позиции в другую:

а) пальцы в кулачок, выдвинуть указательный и средний пальцы и развести их в стороны;

б) большой и указательный пальцы соединить в кольцо, остальные пальцы развести в кольцо, остальные пальцы развести в стороны.

4. Практическая работа.

Педагог оказывает помощь в выборе сюжета и создании эскиза работ учащихся. Ребята выбирают сюжет будущей работы, выполняют эскиз, серию упражнений и приступают к созданию окончательного варианта работы.

Обучение рисованию в технике «Пластилинографии» следует начинать с учетом постепенного нарастания сложности материала. Развитие сюжета лучше начинать с предметных изображений: сначала нужно отработать все основные элементы сюжетного рисунка, а затем переходить к более сложным композициям. Также необходимо обращать внимание не только на техническую, но и на выразительную сторону деятельности.

Сначала важно научить ученика надавливать на пластилин, затем размазывать его от центра к краям контура и в дальнейшем сочетать оба приема. Обучать «Пластилинографии» нужно в порядке повышения уровня сложности: начинать лучше с более простых работ в младшем возрасте и постепенно переходить к созданию более сложных.

При лепке картин следует учитывать особенности работы с пластилином. Например, необходима подготовка пластилина. Пластилин твердых сортов при комнатной температуре для пластилинографии непригоден, т.к. при работе с таким мало податливым материалом можно «перетрудить» руки и получить профзаболевание. Твердый пластилин надо заранее положить на батарею, или подержать в горячей воде, или смешивать с мягким пластилином.

Путем смешивания пластилина разного цвета можно получить практически любой оттенок: как уже говорилось выше, пластилинография – это непревзойденный «тренинг» по цветоведению, при работе имеется возможность «примерки» очередного цвета, и если он не подходит, имеется возможность коррекции, замены на другой. Однако смешивать одновременно более двух цветов не рекомендуется.

2-3 (или больше) цветов пластилина можно смешивать «мраморным» способом: сложить, несколько разноцветных жгутиков, слегка перемешать их, сохраняя при этом одно направление. Также можно смешивать разные цвета пластилина прямо на картине путем «размазывания». Смешение разных цветов пластилина для получения промежуточных оттенков - приём «вливания одного цвета в другой».

Можно воспользоваться ещё двумя способами.

- Первый – смешивать пластилин прямо на основе, накладывая мазки попеременно.

- Второй – взять несколько кусочков разноцветного пластилина, размять, перемешать в одном шарике и рисовать.

Разнообразие способов нанесения пластилиновых мазков, их фактуры, цветового колорита способствует развитию фантазии школьников. В зависимости от замысла фактура мазков может напоминать шелк, стекло или керамику, выглядеть шероховатой или рельефной. Для того чтобы придать поверхности блеск, перед заглаживанием пластилина пальцы слегка смачивают в воде, но так, чтобы картонная основа не размокла. Чтобы поверхность картины выглядела шероховатой, используются различные способы нанесения изображения рельефных точек, штрихов, полосок, извилин или фигурных

линий.

Педагог показывает, что работать можно не только пальцами рук, но и стеками – специальными вспомогательными инструментами, рассказывает, как для изображения тонких пластилиновых нитей можно использовать пластмассовые шприцы без игл. Пластилиновая картина может состоять из шарообразных, сферических или цилиндрических кусочков либо мазков, и при визуальном восприятии выглядит как мозаика.

Затем учащиеся приступают к созданию окончательного варианта работы. Педагог напоминает про колористические карты и про ограничение цветовой гаммы для создания цельной композиции. В процессе работы педагог подкрепляет уверенность детей в собственных силах и поощряет даже за небольшие успехи в освоении новой техники, потому что творчество должно доставлять детям радость общения, познания, труда, игры, отдыха.

III. Заключительный этап: подведение итогов занятия.

Педагог с детьми выкладывает работы и вместе с ними обсуждает, оценивает, комментирует. Проводится рефлексия. Каждый ребенок защищает свою работу, объясняет замысел. Затем подводятся итоги по успешности занятия.

Далее по итогам занятия проводится выставка работ учащихся для родителей.

Условия реализации программы

Материально-техническая база

Занятия по программе «Волшебный пластилин» проходят на базе Дома детского творчества по адресу: ул. Кирова, 2. В помещении имеется учебный кабинет, оборудованный ученической мебелью, мультимедийным оборудованием. Имеется шкаф для хранения пособий и оборудования. В помещении есть возможность пользоваться раковиной с водой.

Дидактическое и техническое оснащение занятий.

Большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом:

- индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты, информационные бюллетени;
- альбомы с образцами, фотографиями.

Материалы, инструменты, приспособления

Основное оборудование: нож (стек), материал (пластилин) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением; белый и цветной картон; простой карандаш.

Материалы для лепки

Пластилин



Тесто для лепки



Масса для лепки



Шариковый пластилин



Дополнительное оборудование: заостренные спички или зубочистки, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, бросовый материал.

Демонстрационные пособия:

- предметы правильной геометрической формы (шар, цилиндр, конус);
- основным наглядным пособием педагога является электронная презентация, изображающая приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия;

Кадровое обеспечение: занятия в творческом объединении «Волшебный пластилин» могут вести педагоги дополнительного образования для детей, имеющие специальное образование или курсовую подготовку. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей категории Егорова Вероника Александровна.

Список литературы

для педагога:

1. Горичева В.С., Нагибина М.И. Сказку сделаем из глины, теста, снега, пластилина - Ярославль: Академия развития, 1998г.
2. Давыдова Г.Н. Пластилинография - 1,2. – М.: Издательство Скрипторий 2003г, 2006.
3. Кард В., Петров С. Сказки из пластилина - ЗАО Валери СПб, 1997 – 160 с.) (Серия «Учить и воспитывать, развлекаая»).
4. Косинова Е.М. Новые подходы к построению системы упражнений по развитию сложно координированных движений кистей и пальцев рук / Е.М. Косинова // Воспитание и обучение детей с нарушениями в развитии. – 2009. – №4. – С.59-65.
5. Новоселова С.Л. Дидактические игры и занятия с детьми раннего возраста: пособие для воспитателей детского сада – 4-е изд., перераб. – М.: Просвещение, 2005. – С. 96-98.

для детей:

1. Альбомы Искусство - детям.
2. Войдинова, Н. М. Мягкая игрушка / Н. М Войдинова – М.: Изд-во Эксмо, 2006. – 160с., ил.
3. Котова И. Н., Котова А. С. Русские обряды и традиции. Народная кукла / И. Н.
- 4.

**Календарно - тематический план
по программе «Волшебный пластилин»
на 2022-2023 учебный год
Группа № 1 (ДДТ г.Нижнеудинск ул. Кирова, 2)**

№ п/п	Дата	Название разделов и тем занятий	Объём часов			Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	всего	
Тема I. Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией (2ч.)			1	1	2	
1	3.09	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой «Пластилинография», основными фигурами.	1	1	2	Беседа, опрос
Тема II. Мозаичная пластилинография (16ч.)			4	12	16	
2	10.09	Выкладывание композиции пластилиновыми шариками. Плоскостное изображение «Осенний пейзаж»	0,5	1,5	2	Беседа, опрос. Выполнение практических заданий.
3	17.09	Подбор цветового решения в лепке композиции. Творческая композиция «Овощи и фрукты».	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
4	24.09	Мозаика пластилиновыми шариками. Композиция «Грибы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
5	1.10	Размазывание пластилина на картоне. Композиция «Листья кружатся, падают в лужицы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
6	8.10	Мозаика пластилиновыми шариками. Композиция «Букет из осенних листьев»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
7	15.10	Творческое задание «Животный мир» с использованием картона и предварительного эскиза	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
8	22.10	Аппликация из пластилиновых шариков. Декоративное панно «Растительный мир»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
9	29.10	Размазывание пластилина на картоне, не выходя за контур рисунка. Декоративное панно «Чудо – цветок»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий. Творческая выставка детских работ.
Тема III. Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам) (24ч.)			6	18	24	
10	12.11	Выкладывание картинки пластилиновыми колбасками. Пластилиновый рельеф «Морозные узоры»	0,5	1,5	2	Беседа, опрос. Выполнение творческих практических

						заданий
11	19.11	Заполнение картинki пластилиновыми колбасками на предварительном эскизе. Творческая работа «Ветка ели с шишками»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
12	26.11	Выкладывание по эскизу пластилиновыми колбасками и соединение их друг с другом в определенном порядке. Аппликация «Снеговик»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
13	3.12	Изображение зимнего леса с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи. Аппликация «Зимний лес»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
14	10.12	Заполнение картинki колбасками с декорированием мелкими деталями. Аппликация «Ёлка»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
15	17.12	Заполнение картинki пластилиновыми колбасками с передачей деталей. Творческая работа «Дед Мороз»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
16	24.12	Нетрадиционное рисование пластилиновыми колбасками с декорированием мелкими деталями. Творческая работа «Шар на ёлку»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
17	14.01	Нетрадиционное рисование пластилиновыми колбасками. Аппликация «Барашки»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
18	21.01	Изображение улитки с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи. Изделие «Улитка»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
19	28.01	Нетрадиционное рисование пластилиновыми колбасками, посредством передачи объема и цвета. Творческое изделие «За окошком снежири»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
20	4.02	Изображение пейзажа с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи. Панно «Пейзаж».	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий.
21	11.02	Изображение зимнего пейзажа. Завершение работы Панно «Пейзаж».	0,5	1,5	2	Творческая выставка детских работ.
Тема IV. Обратная аппликация. (16ч.)			4	12	16	
22	18.02	Нетрадиционное рисование пластилином в технике обратная аппликация. Картина «Веточка сирени»	0,5	1,5	2	Беседа, опрос. Выполнение практических заданий
23	25.02	Размазывание пластилина на основе, заполняя нужное пространство, не выходя за контур. Аппликация «Космос»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
24	4.03	Размазывание пластилина поверх предварительного рисунка. Панно «Мультипликационные герои»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий

25	11.03	Нетрадиционное рисование пластилином в технике «обратная аппликация». Картина «Розы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
26	18.03	Размазывание пластилина на основе, заполняя нужное пространство, не выходя за контур. Творческая работа «Любимой мамочке»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
27	25.03	Нетрадиционное рисование пластилином в технике обратная аппликация. Панно «Земляника»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
28	1.04	Выполнение изделия на свободную тему по теме «Обратная аппликация»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих заданий
29	8.04	Размазывание пластилина на основе, заполняя нужное пространство, не выходя за контур. Творческая работа «С днем Победы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий. Творческая выставка детских работ.
Тема V. Декорирование с помощью пластилина. (12ч.)			3	9	12	
30	15.04	Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования. Декорирование бутылки	1	3	4	Беседа, опрос. Выполнение практических заданий.
31	22.04					
32	29.05	Изготовление поделок с использованием пластилина, дополнение небольшими элементами Декорирование тарелки	1	3	4	Выполнение творческих практических заданий
33	6.05					
34	13.05	Изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования. Декорирование карандашницы	1	3	4	Выполнение творческих практических заданий
35	20.05					
Тема VI. Итоговое занятие (2ч.)			2		2	
36	27.05	Итоговое занятие	2		2	Творческая выставка детских работ. Опрос.
ИТОГО:			33	41	72	

**Календарно - тематический план
по программе «Волшебный пластилин»
на 2022-2023 учебный год
Группа № 2 (Школа-интернат № 5)**

№ п/п	Дата	Название разделов и тем занятий	Объём часов			Формы аттестации (контроля)
			теория	практика	всего	
Тема I. Вводное занятие. Знакомство с пластилинографией (2ч.)			1	1	2	
1	7.09	Вводное занятие. Инструменты и материалы. Знакомство с техникой «Пластилинография», основными фигурами.	1	1	2	Беседа, опрос
Тема II. Мозаичная пластилинография (16ч.)			4	12	16	
2	14.09	Выкладывание композиции пластилиновыми шариками. Плоскостное изображение «Осенний пейзаж»	0,5	1,5	2	Беседа, опрос. Выполнение практических заданий.
3	21.09	Подбор цветового решения в лепке композиции. Творческая композиция «Овощи и фрукты».	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
4	28.09	Мозаика пластилиновыми шариками. Композиция «Грибы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
5	5.10	Размазывание пластилина на картоне. Композиция «Листья кружатся, падают в лужицы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
6	12.10	Мозаика пластилиновыми шариками. Композиция «Букет из осенних листьев»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
7	19.10	Творческое задание «Животный мир» с использованием картона и предварительного эскиза	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
8	26.10	Аппликация из пластилиновых шариков. Декоративное панно «Растительный мир»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
9	02.11	Размазывание пластилина на картоне, не выходя за контур рисунка. Декоративное панно «Чудо – цветок»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий. Творческая выставка детских работ.
Тема III. Контурная пластилинография (выкладывание работ пластилиновыми колбаскам) (24ч.)			6	18	24	
10	9.11	Выкладывание картинки пластилиновыми колбасками. Пластилиновый рельеф «Морозные узоры»	0,5	1,5	2	Беседа, опрос. Выполнение творческих практических

						заданий
11	16.11	Заполнение картинki пластилиновыми колбасками на предварительном эскизе. Творческая работа «Ветка ели с шишками»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
12	23.11	Выкладывание по эскизу пластилиновыми колбасками и соединение их друг с другом в определенном порядке. Аппликация «Снеговик»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
13	30.11	Изображение зимнего леса с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи. Аппликация «Зимний лес»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
14	7.12	Заполнение картинki колбасками с декорированием мелкими деталями. Аппликация «Ёлка»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
15	14.12	Заполнение картинki пластилиновыми колбасками с передачей деталей. Творческая работа «Дед Мороз»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
16	21.12	Нетрадиционное рисование пластилиновыми колбасками с декорированием мелкими деталями. Творческая работа «Шар на ёлку»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
17	28.12	Нетрадиционное рисование пластилиновыми колбасками. Аппликация «Барашки»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
18	11.01	Изображение улитки с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи. Изделие «Улитка»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
19	18.01	Нетрадиционное рисование пластилиновыми колбасками, посредством передачи объема и цвета. Творческое изделие «За окошком снежиры»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
20	25.01	Изображение пейзажа с помощью пластилина на картоне, используя технику пластилиновой живописи. Панно «Пейзаж».	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий.
21	1.02	Изображение зимнего пейзажа. Завершение работы Панно «Пейзаж».	0,5	1,5	2	Творческая выставка детских работ.
Тема IV. Обратная аппликация. (16ч.)			4	12	16	
22	8.02	Нетрадиционное рисование пластилином в технике обратная аппликация. Картина «Веточка сирени»	0,5	1,5	2	Беседа, опрос. Выполнение практических заданий
23	15.02	Размазывание пластилина на основе, заполняя нужное пространство, не выходя за контур. Аппликация «Космос»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
24	22.02	Размазывание пластилина поверх предварительного рисунка. Панно «Мультипликационные герои»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий

25	1.03	Нетрадиционное рисование пластилином в технике «обратная аппликация». Картина «Розы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
26	15.03	Размазывание пластилина на основе, заполняя нужное пространство, не выходя за контур. Творческая работа «Любимой мамочке»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
27	22.03	Нетрадиционное рисование пластилином в технике обратная аппликация. Панно «Земляника»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий
28	29.03	Выполнение изделия на свободную тему по теме «Обратная аппликация»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих заданий
29	5.04	Размазывание пластилина на основе, заполняя нужное пространство, не выходя за контур. Творческая работа «С днем Победы»	0,5	1,5	2	Выполнение творческих практических заданий. Творческая выставка детских работ.
Тема V. Декорирование с помощью пластилина. (12ч.)			3	9	12	
30	12.04	Изготовление поделок с использованием пластилина, как средства декорирования. Декорирование бутылки	1	3	4	Беседа, опрос. Выполнение практических заданий.
31	19.04					
32	26.05	Изготовление поделок с использованием пластилина, дополнение небольшими элементами Декорирование тарелки	1	3	4	Выполнение творческих практических заданий
33	3.05					
34	10.05	Изготовление поделок с использованием пластилина, как средство декорирования. Декорирование карандашницы	1	3	4	Выполнение творческих практических заданий
35	17.05					
Тема VI. Итоговое занятие (2ч.)			2		2	
36	24.05	Итоговое занятие	2		2	Творческая выставка детских работ. Опрос.
ИТОГО:			33	41	72	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957989

Владелец Мацицкая Ольга Олеговна

Действителен с 08.11.2022 по 08.11.2023