

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 1  
от 29.06.2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
ДДТ г.Нижнеудинск  
№ 65-0 от 29.06.2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ДЕТСТВО. ЦВЕТНЫЕ ЛАДОШКИ»**

Направленность: социально-гуманитарная

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет  
Срок реализации: 2 года  
Уровень: стартовый

Разработчик программы:  
педагог ДО  
Гришина Надежда Борисовна

Нижнеудинск- 2022

## Пояснительная записка

*«Истоки творческих способностей и дарований детей на кончиках пальцев. От пальцев, образно говоря, идут тончайшие ручейки, которые питают источник творческой мысли. Другими словами: чем больше мастерства в детской ладошке, тем умнее ребенок.»*  
Сухомлинский В. А.

Дополнительная общеобразовательная программа «Детство. Цветные ладошки»- **имеет социально-гуманитарную направленность.**

Лепка – одно из полезнейших занятий для детей. Воспроизведя пластически тот или иной предмет с натуры, по памяти или по рисунку, учащиеся знакомятся с его формой, развивают руки, пальцы (мелкую моторику), что способствует развитию речи. Развивается наблюдательность, глазомер, точность. Работа с пластилином дает простор детской фантазии. С глубокой древности пластические искусства особенно тесно связаны с материальным производством, обработкой и оформлением предметного мира, т.е. с созданием материальной культуры.

**Актуальность** обусловлена тем, что через знакомство и приобщение детей к прикладному искусству, оказывает влияние на формирование художественного вкуса и открывает простор для последующего совершенствования творческих способностей учащихся.

На сегодняшний день программа является наиболее актуальной. Она составлена с учетом новых тенденций в изобразительном искусстве нашего времени и соответствует уровню развития современной аудитории. Тем самым художественная вещь воспринимается как овеянное творчество, эстетическое освоение мира – в этом проявляется актуальность программы «Детство. Цветные ладошки».

**Педагогическая целесообразность.** В программе используются три вида лепки: лепка предметная, сюжетная и декоративная. Программные задания располагаются в методической последовательности по принципу: от простого, к сложному. Учебные задания постепенно усложняются, повышаются требования, предъявляемые к качеству работы, таким образом, осуществляется систематическое накопление у учащихся знаний и навыков, включающих и технические приемы.

При определении педагогической целесообразности в основу программы были положены следующие компоненты:

- креативный, формирующий опыт творческой поисковой деятельности учащихся (готовность учащихся к творческому освоению мира, развитие мотивации);
- когнитивный, формирующий знания обучающихся о природе, обществе; (гармоничное развитие личности, формирование воспитанности, овладение богатствами мировой и российской культур).

**Новизна программы.** Лепка относится к пластическому искусству. Все виды искусств осваивают мир в образной форме. Произведения пластических искусств воспринимаются зрительно, а в случае с лепкой еще и осязательно.

**Отличительной особенностью** данной программы является сочетание традиционных приемов лепки пластилином, массой папье-маше, соленым тестом в сочетании с другими материалами (природными, бросовыми), что активизирует индивидуальную творческую деятельность учащихся.

Занятия лепкой комплексно воздействуют на развитие ребенка: лепка благотворно влияет на нервную систему; повышает сенсорную чувствительность, т.е. способствует тонкому восприятию формы, цвета, пластики; развивает воображение, пространственное мышление, общую ручную умелость, мелкую моторику; синхронизирует работу обеих

рук; формирует умение планировать работу по реализации замысла, предвидеть результат и достигать его.

**Адресат программы.** Занятия проводятся с детьми дошкольного возраста 5-7 лет. Группы формируются разновозрастные.

Учащиеся возрастных групп совершенствуют технические навыки и умения в различных видах художественной деятельности. Педагог организует совместную работу, координирует действия ребенка, направляет его на поиск наиболее удачного решения в выборе способа изображения.

**Программа рассчитана** на 2 года обучения.

**Общий объем программы:** 72 часа.

**Режим занятий:**

Первый год обучения (5-летки): 36 часов – 1 час (25 минут) 1 раз в неделю;  
Второй год обучения (6-7-летки): 36 часов – 1 час (25 минут) 1 раз в неделю.

**Форма обучения:** очная.

**Цель программы:** развитие художественно-творческих способностей детей дошкольного возраста средствами лепки. Формирование у учащихся умения самостоятельно изображать в пространстве и на плоскости предметы и явления средствами пластического искусства.

**Задачи:**

**Образовательные:**

- учить лепить предметы из различных материалов: пластилина, теста, массы папье-маше, глины;
- учить создавать форму предметов на основе восприятия действительности и самостоятельных поисков.

**Воспитательные:**

- способствовать формированию у детей эмоционально-ценностного эстетического отношения к миру;
- воспитывать понимание красоты произведений искусства, потребность общения с ними;
- формировать умение организовывать свое рабочее место, готовить все необходимые для занятия материалы.

**Развивающие:**

- развивать эмоционально-чувственную сферу ребенка и его художественно-образное мышление как основу развития творческой личности;
- развивать чувство формы, цвета, пропорций; художественный вкус;
- развивать творчество и инициативу.

На решение этих задач ориентированы педагогические условия: игровые методы и приемы; интегрированные формы организации занятий; художественно-эстетическая пространственно-предметная среда.

**Принципы реализации программы.** Программа «Детство. Цветные ладошки» основана на принципах последовательности, наглядности, целесообразности, доступности и тесной связи с жизнью.

Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста. Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

**Формы и методы организации образовательного процесса.**  
**Организация и проведение занятий.**

Для успешного проведения занятия большое значение имеет хорошая заблаговременная его подготовка. Подготовка занятия складывается из подготовки материала для работы детей, материала для показа и объяснения педагога и подготовленности самого педагога.

Весь материал, как для работы детей, так и для показа педагога должен быть заранее хорошо продуман и тщательно подготовлен.

Заготовка материала к таким занятиям требует очень много времени, и поэтому ее нельзя оставлять на утро, непосредственно перед занятием. Поэтому готовить материал нужно, как правило, накануне, а иногда и еще раньше. К подготовке материала следует постепенно привлекать и детей, что даст им определенные знания и умения, будет воспитывать элементы трудолюбия.

Разные занятия по лепке требуют различной методики. В одних случаях присутствует натура или модель, в других фигурирует показ приемов изображения, в третьих необходим образец. Например, если проводится лепка по натуре ветки с листьями, то необходимо накануне подобрать подходящую веточку и посмотреть, доступна ли она детскому восприятию и изображению, не сложна ли, и если есть что-либо лишнее (например, большое количество листьев, закрывающих друг друга, то удалить это лишнее; продумать, как расположить веточку на бумаге — наклонно, горизонтально или вертикально, чтобы подчеркнуть что-то характерное (например, для березы будет естественным положение ветки сверху вниз, а для ивы — горизонтальное, так как оно лучше выявляет и подчеркивает ее плавную изогнутость); следует обратить внимание и на цвет натуры — как он сочетается с выбранным цветом бумаги, лучше подобрать этот фон. Если натурой служит игрушка, надо обдумать, как показать ее таким образом, чтобы подчеркнуть, выявить главное. Например, детям 5 лучше оставить в башенке из шаров всего 3 шара из 5, но подобрать их так, чтобы разница в размерах бросалась в глаза, была бы хорошо заметна. И такого вдумчивого, серьезного отношения требует к себе всякая натура.

Слова, с которыми обратится педагог к детям, должны быть просты и точны. Текст обращения отрабатывать очень четко, чтобы в нем были только необходимые, направляющие слова. Поэтому рекомендуется, продумав весь ход занятия и свое обращение к детям, записать его, а спустя некоторое время просмотреть запись и, может быть, заменить некоторые слова более точными и образными, что-либо несущественное вычеркнуть и т. д.

Организация процесса занятия.

Процесс занятия делится на 3 части:

- 1) вступительная часть — организационная, беседа педагога с детьми;
- 2) руководство процессом выполнения работы;
- 3) заключительная часть — просмотр и оценка детских работ.
  1. Сообщение содержания предстоящей работы, создание интереса и эмоционального настроения.
  2. Анализ изображаемого (натуры, образца, напоминание об увиденном ранее, чтение текста. Беседа с детьми.
  3. Конкретные указания к выполнению работы. Активное участие детей в пояснениях и показе приемов выполнения.

В эти три части каждый раз вкладывается новое содержание. Кроме того, соотношение упомянутых частей меняется: в одних случаях большее место отводится анализу предмета, например в предметной лепке, в других — созданию живого, выразительного образа, например в сюжетной лепке и т. д.

Первые слова, с которыми обращается педагог к детям, должны быть эмоциональными, необходимо заинтересовать детей предстоящей работой, создавать живой образ того, что дети будут лепить.

Не рекомендуется начинать каждое занятие одними и теми же словами: «Дети, сегодня вы будете лепить» и т. д. Однообразие снижает восприимчивость детей, а, следовательно, и интерес к занятию.

Затем проводится анализ предмета, который дети будут изображать, или образца. Педагог задает вопросы - дети отвечают. Плохо, когда педагог все объясняет и рассказывает сам, не вызывая детей на ответы, на разговор и не давая пищи детскому уму. Объяснять самому следует только то, что ново или трудно для детей; если же можно опереться на предыдущий опыт детей, то следует обратиться к их памяти и сообразительности, задавая вопросы, вызывая высказывания, замечания. «Дети, чтобы хорошо слепить мишку, давайте его получше рассмотрим. Какой формы у мишки туловище? Скажи, Оля. Верно, овальной. А голова? Да, круглая и на ней полукруглые уши. Лапы у мишки тоже овальной, но удлиненной формы. А где прикрепляются передние лапы? Вова, скажи. Правильно, наверху, к плечам. А задние? Конечно, внизу. Нина, подойди сюда, покажи и назови, что ты сначала слепишь, что потом». В отдельных случаях, когда дети возбуждены чем-либо, еще недостаточно хорошо организованы, или когда надо всем показать что-либо с близкого расстояния (могут быть и другие причины, собирает их педагог около себя. Обращается ко всем, говоря о том, чем будут заниматься, или обещает что-то показать, или показывает всем какую-либо вещицу, игрушку и т. д.

После того, как дети успокоились и внимание их собрано и возбуждено их любопытство, педагог предлагает им тихо сесть на свои места. Если необходимо, педагог дает дополнительные пояснения или показывает что-либо, когда все сели за столы. Различная организации детей в процессе первой и второй части повышает восприимчивость детей, интерес к занятию. Задерживать около себя стоящих детей можно не более 1—2 минут.

Перед тем, как приступить к работе, дети должны хорошо уяснить, с чего им следует начинать и как действовать.

Руководство процессом выполнения работы. В процессе выполнения детьми самой работы, педагог должен руководить занятием в целом, а также уделять внимание отдельным детям, не упуская из виду ни того, ни другого. У одних детей работа спорится и протекает ровно, у других тотчас после начала ее возникают затруднения: у них нет уверенности в том, как следует делать, и они начинают медлить, что сразу снижает темп работы и интерес к ней. Таких сомневающихся детей в группе может оказаться несколько человек. Иногда бывает полезно вскоре после начала занятия показать всем детям удачно начатую работу и подчеркнуть, что в ней хорошо выполнено. Это общее указание поможет неуверенным детям начать и продолжать работу в хорошем темпе, одновременно со всей группой.

После того как педагог убедился, что он наладил работу группы в целом, он может на время перейти к индивидуальному руководству. Однако спешить с помощью особенно не стоит. Так как желательнее. Чтобы дети приучались самостоятельно разрешать возникшие затруднения. Если же педагог убежден, что ребенок действительно не может сам справиться с трудностью, то следует помочь ему, в основном в форме наводящих вопросов, иногда совета и лишь в редких случаях показом изображения чего – либо и только на отдельном листке, а не на рисунке ребенка.

Время от времени следует отрываться от индивидуальной помощи для того. Чтобы посмотреть, как протекает работа всей группы. Если намечается какое – либо общее

затруднение или ошибка, то надо предложить всем детям приостановить работу и послушать дополнительное разъяснение. Если в процессе работы ребенок хочет спросить о чем – то педагога. То он должен поднять руку подождать, пока педагог подойдет к нему.

Заключительная часть занятия. Заключительная часть занятия – просмотр и оценка детских работ детьми и педагогом. В большинстве случаев она носит характер развернутого анализа, на котором должны быть представлены работы всех детей. Анализ детских работ проводится тотчас же после занятия или после прогулки.

В первом случае между процессом работы и анализом – необходим небольшой перерыв, чтобы дать физическую разминку детям.

Целесообразно предложить детям встать из-за столов и убрать индивидуальное оборудование, а затем тут же собрать их полукругом (или опять посадить на места) около стенда и дать оценку проделанной работе. Вопросы, задаваемые при анализе, должны быть разнообразными. Нельзя все сводить к "правильно" или "неправильно".

При работе по замыслу следует привлечь внимание детей к тому новому и интересному, что проявилось в какой – либо работе.

Во всех случаях следует обращать внимание детей на эстетические качества работы – красоту цветосочетания, иногда на чистоту и аккуратность выполнения.

После высказывания детей, заключительные слова говорит педагог. Он дает общую оценку занятию, выделяя в отдельных работах то, что он считает в данный момент важным. Этим подводит итог занятию.

#### **Методы:**

*в основе которых лежит способ организации занятия:*

- устное изложение, беседа, рассказ;
- наглядный (иллюстрации, наблюдение, показ (выполнение) руководителем, работа по образцу, пример, помощь и др.);
- практический (выполнение работ);
- объяснительно – иллюстративный (воспитанники воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (воспитанники воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности).

*в основе которых лежит форма организации деятельности воспитанников на занятиях:*

- фронтальный (одновременная работа со всеми воспитанниками);
- индивидуально – фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

#### **Приемы работы:**

- прием показа способов деятельности, совместной деятельности;
- объяснение, пояснение, совет, напоминание, поощрение;
- игровые приемы;
- поиск необходимых вариативных способов воплощения идеи;
- создание творческой атмосферы для наиболее полного раскрытия художественного образа.

## **Планируемые результаты**

Учащиеся, освоившие программу «Детство. Цветные ладошки», приобретают следующие результаты:

#### **Личностные результаты**

- Ориентироваться в правах и обязанностях членов коллектива.
- Оценивать достоинства и недостатки собственной работы.
- Использовать полученные знания, умения, навыки для выполнения самостоятельных творческих работ
- Представлять продукты творческой деятельности на выставках, смотрах, олимпиадах.
- Отбирать инструменты и материалы для выполнения творческой работы.

#### **Метапредметные результаты**

- Осознавать мотивы образовательной деятельности, определять ее цели и задачи.
- Самостоятельно, выполнять задания по инструкции педагога.
- Ориентироваться в содержании теоретических понятий предметной области (в пределах программы) и использовать их при выполнении заданий
- Участвовать в выставках декоративно – прикладного творчества.
- Участвовать в конкурсной деятельности
- Анализировать результаты своей работы и участвовать в анализе работ своих товарищей.
- 

#### **К концу первого года обучения учащиеся должны:**

- создавать образы разных предметов и игрушек, объединять их в коллективную композицию;
- использовать все многообразие усвоенных приемов.

#### **К концу второго года обучения учащиеся должны:**

- лепить предметы разной формы, используя усвоенные ранее приемы и способы;
- создавать небольшие сюжетные композиции, передавая пропорции, позы и движения фигур;
- создавать изображения по мотивам народных игрушек;
- создавать декоративные композиции, игрушки из природного материала.

## **Учебный план**

*1 год обучения  
группа 5-6 лет*

<b>№ п/п</b>	<b>Тема</b>	<b>теория</b>	<b>Практика</b>	<b>Общее количество часов</b>
1	Вводное занятие	1		1
2	Предметная лепка	5	10	15
3	Сюжетная лепка	2	6	8
4	Декоративная лепка	1	4	5
5	Рельефная лепка	1	5	6
6	Итоговое занятие		1	1
	Всего:	10	26	36

## **СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ**

*1-й год обучения*

## **Тема 1). Вводное занятие**

Знакомство с кабинетом, с учреждением. Правила поведения на занятиях. Знакомство педагога с детьми. Беседа о том, что дети делали летом.

**Практическое занятие.** Диагностические задания: чему новому научились дети за лето.

## **Тема 2). Предметная лепка.**

**1. Жуки на цветочной клумбе.** Лепка жуков конструктивным способом с передачей строения (туловище, голова, шесть ножек). Закрепление способа лепки полусферы (частичное сплющивание шара).

**2. Ушастые пирамидки.** Лепка многоцветной пирамидки из дисков разной величины с вершущкой в виде головы медвежонка, зайчонка, котенка. Планирование работы.

**3. Милашки-неваляшки.** Создание выразительных лепных образов конструктивным образом. Планирование работы: обсуждение замыслов, деление материала на нужное количество частей разной величины, последовательная лепка деталей.

**4. Выросла репка большая-пребольшая.** Лепка репки в определенной последовательности: раскатывание шара, сплющивание, вытягивание хвостика, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина (грядке).

**5. Яблоко спелое, красное, сладкое.** Лепка яблока в определенной последовательности: раскатывание шара, прикрепление листьев. Создание композиций на бруске пластилина.

**6. Храбрый мышонок.** Создание выразительного образа мышонка из пластилина и природного материала. Экспериментирование с художественными материалами.

**7. Мой друг медвежонок.** Учить детей лепить медвежонка конструктивным способом и разыгрывать сюжет. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

**8. Моя фантазия.** Лепка фантазийных существ по мотивам литературного образа. Развитие образного мышления, творческого воображения.

**9. Кто живет в лесу.** Лепка героев стихотворения – лесных зверей - комбинированным способом (по представлению). Составление коллективной композиции.

**10. Сонюшка.** Моделирование образов спящих существ. Лепка игрушек или животных в стилистике пеленашек: туловище – овоид (яйцо), голова – шар. Оформление композиций в маленьких (спичечных) коробочках.

**11. Наш магазин.** Создание шуточной композиции по мотивам литературного произведения. Лепка отдельных изображений по замыслу (яблоки, печенья, орехи, камушки и т.д.) и выкладывание их на общей основе (живот или стол Робина Бобина).

**12. Мостик.** Моделирование мостика из 3-4 «бревнышек», подобранных по длине (лишнее отрезается стеклой). Создание композиции из ручейка и мостика.

**13. Птенчики в гнездышке.** Моделирование гнездышка: раскатывание шара, сплющивание в диск, вдавливание, прищипывание. Лепка птенчиков по размеру гнездышка. Обыгрывание композиции (червячки в клювиках) Воспитание интереса к лепке.

**14. Сороконожка.** Закрепление способа лепки: раскатывание жгутиков прямыми движениями ладоней. Создание выразительного образа сороконожки.

**15. Колобок.** Создание интереса к обыгрыванию сказки. Лепка колобка в форме шара.

## **Тема 3). Сюжетная лепка.**

**1. Во саду ли, в огороде.** Создание композиций из вылепленных овощей на брусках пластилина – «грядках». Освоение нового способа – сворачивание «ленты» в розан (вилок капусты).

**2. Вот ежик – ни головы, ни ножек.** Моделирование образа ежика: дополнение «туловища» иголками – спичками, зубочистками. Развитие чувства формы, мелкой моторики.

**3. Лижет лапу кот сибирский.** Создание пластической композиции: лепка спящей кошки конструктивным способом и размещение ее на «батарее» - бруске пластилина.

**4. Снегурочка танцует.** Лепка Снегурочки в длинной шубке (из конуса). Скрепление частей (туловища и головы) с помощью валика, свернутого в кольцо, - «пушистого воротника». Передача несложного движения лепной фигурки путем изменения положения рук (разведены в стороны, подняты вверх, вытянуты вперед), будто Снегурочка танцует.

**5. Дед Мороз принес подарки.** Лепка фигуры человека на основе конуса (в длинной шубе). Самостоятельный выбор приемов лепки для передачи характерных особенностей Деда Мороза. Моделирование мешка из плоской формы (лепешки) путем преобразования в объемную.

**6. Снежная баба-франтиха.** Создание выразительных лепных образов конструктивным образом. Понимание взаимосвязи между пластической формой и способом лепки. Планирование работы, последовательная лепка деталей.

**7. Два жадных медвежонка.** Учить детей лепить медвежонка конструктивным способом и разыгрывать сюжет. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

**8. Прилетайте в гости** (воробушки на кормушке). Лепка птиц конструктивным способом из 4-5 частей, разных по форме и размеру, с использованием дополнительных материалов (спички, бисер, семечки). Получение выразительного цвета путем смешивания двух исходных цветов.

**Тема 4). Декоративная лепка.**

**1. Чашка с блюдцем.** Лепка посуды конструктивным способом. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций.

**2. Чайный сервиз для игрушек.** Лепка посуды конструктивным способом. Создание коллективной композиции. Синхронизировать движения обеих рук. Развивать глазомер, чувство формы и пропорций. Формировать навыки сотрудничества и сотворчества.

**3. Филимоновские игрушки-свистульки.** Знакомство с филимоновской игрушкой как видом народного декоративно-прикладного искусства. Формирование представлений о ремесле игрушечных дел мастеров.

**4. Курочка и петушок.** Создание условий для творчества детей по мотивам филимоновской игрушки. Уточнение представления о характерных элементах декора и цветосочетаниях.

**5. Пасхальное яичко (писанки).** Создание цветочных композиций пластическими средствами на яйце. Воспитание интереса к народному декоративно-прикладному искусству.

**Тема 5). Рельефная лепка.**

**1. Мухомор.** Лепка мухомора конструктивным способом из четырех частей (шляпка, ножка, «юбочка», полянка). Изготовление крапин для шляпки (разрезание жгутика на мелкие кусочки).

**2. Сонюшки-пеленашки.** Создание оригинальных композиций в спичечных коробках – лепка пеленашек в колыбельках. Знакомство с народной куклой – пеленашкой. Формирование интереса к экспериментированию с художественными материалами.

**3. Сова и синица.** Лепка пар выразительных образов, контрастных по величине тела и глаз. Освоение рельефной лепки. Самостоятельный выбор средств выразительности.

**4. Цветы-сердечки.** Создание рельефных картин в подарок близким людям – мамам и бабушкам. Поиск вариантов в изображении цветов с элементами сердечек.

**5. Звезды и кометы.** Создание рельефной картины со звездами, созвездиями и кометами. Самостоятельный поиск средств и приемов изображения.

**6. Наш аквариум.** Активизация применения разных приемов лепки для создания красивых водных растений и декоративных рыбок. Поиск изобразительно-выразительных средств.

**Тема 6). Итоговое занятие.**

Демонстрация родителям итоговой работы. Подведение итогов.

### Календарный учебный график

на 2022-23 учебный год

1-й год обучения

Раздел/месяц	сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	Январь	Февраль	март	апрель	Май	Всего
Тема 1	1									1
Тема 2		4	4	2	1		3	1		15
Тема 3	1			1	3	2			1	8
Тема 4		1		1		2	1			5
Тема 5								4	2	6
Тема 6									1	1
<b>Всего</b>	2	5	4	4	4	4	4	5	4	36

### Учебный план

2 год обучения 6-7 лет

№ п/п	Тема	Теория	Практика	Всего
1	Вводное занятие	1		1
2	Предметная лепка	1	5	6
3	Сюжетная лепка	2	5	7
4	Декоративная лепка	1	4	5
5	Рельефная лепка	6	10	16
6	Итоговое занятие		1	1
	<b>Всего:</b>	11	25	36

### СОДЕРЖАНИЕ ПРОГРАММЫ

2-й год обучения

**Тема 1). Водное занятие.** Повторение правил поведения на занятиях, правил по технике безопасности. Беседа о том, кто и как провел лето.

**Практическое занятие** Диагностические задания: на свободную тему. Выбор материала для выполнения задания тоже свободный.

**Тема 2). Предметная лепка.**

**1. Веселые человечки.** Лепка фигуры человека разной формы: девочка – из конуса, мальчик – из цилиндра; передача несложных движений.

**2. Наши любимые игрушки.** Лепка игрушек из 5-8 частей разной формы и величины конструктивным способом с передачей характерных особенностей.

**3. Осенний натюрморт.** Создание композиций; составление осенней цветовой палитры.

**4. Снежный кролик.** Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.

**5. Ходит Дрема возле дома.** Лепка по замыслу. Создание выразительных образов пластическими средствами, сочетание разных способов и приемов лепки; включение разных материалов.

**6. Чудесные раковины.** Лепка плоских и объемных раковин разными способами: расплющивание исходной формы (шар, овоид, конус) и ее видоизменения (трансформация).

### **Тема 3). Сюжетная лепка.**

**1. Собака со щенком.** Лепка из цилиндра однородных фигурок, различных по величине; составление сюжетной композиции.

**2. Наш пруд.** Освоение скульптурного способа лепки; развитие чувства формы и пропорций.

**3. Кто под дождиком промок?** Лепка из цилиндра однородных фигурок, различных по величине; составление сюжетной композиции.

**4. Мы поедем, мы помчимся** (упряжка оленей). Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с привлечением дополнительных материалов.

**5. Зимние забавы.** Составление коллективной сюжетной композиции из фигурок, вылепленных на основе цилиндра надрезанием стекой.

**6. На арене цирка.** Уточнение и активизация способов лепки в стилистике неродной игрушки – из цилиндра (валика), согнутого дугой и надрезанного с двух концов.

**7. Дедушка Мазай и зайцы.** Создание сюжетных композиций из отдельных лепных фигурок с передачей взаимоотношений между ними по литературному сюжету.

### **Тема 4). Декоративная лепка.**

**1. Игрушки не простые – глиняные, расписные.** Знакомство с дымковской игрушкой как видом декоративно-прикладного искусства.

**2. Косматый мишка (Богородская игрушка).** Лепка медведя в стилистике Богородской игрушки.

**3. Лошадка (веселая карусель). Народная игрушка** (1 час). Лепка лошадки из цилиндра по мотивам дымковской игрушки.

**4. Водоноски у колодца.** Дальнейшее знакомство с дымковской игрушкой. Лепка женской фигурки на основе юбки-колокола (полого конуса).

**5. Весенний ковер.** Лепка коврика из жгутиков разного цвета способом простого переплетения; поиск аналогий между разными видами народного искусства.

### **Тема 5). Лепка рельефная.**

**1. Листья танцуют и превращаются в деревья.** Знакомство с техникой рельефной лепки; пластическое преобразование одних форм в другие (листьев в деревья).

**2. Ничего себе картина, ничего себе жара!** Создание фантазийных композиций по содержанию шутки-небылицы; развитие воображения и чувства юмора.

**3. Солнышко, покажись!** Создание солнечных рельефных образов пластическими средствами по мотивам декоративно-прикладного искусства.

**4. Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет** (1 час). Знакомство с новым приемом рельефной лепки – цветовой растяжкой (вода, небо); колористическое решение темы и усиление эмоциональной выразительности.

**5. Снежный кролик.** Лепка выразительных образов конструктивным способом с повышением качества приемов отделки; планирование работы.

**6. Снегири и яблочки.** Моделирование птиц, изготовление игрушек-подвесок для новогодней елки.

**7. Звонкие колокольчики.** Создание объемных полых поделок и декоративное оформление по замыслу.

**8. Муравьишки в муравейнике.** Знакомство с новой техникой папье-маше; развитие мелкой моторики.

**9. Кружка для папы.** Изготовление подарков для папы своими руками: лепка кружки с вензелем или орнаментом конструктивным способом.

**10. Чашечка для мамы.** Изготовление подарков для мамы своими руками: лепка чашки с орнаментом конструктивным способом.

**11. Крyamчячки.** Лепка съедобных кондитерских изделий вручную скульптурным способом или вырезание формочками для выпечки.

**12. Пернатые, мохнатые, колючие....** Экспериментирование с пластическими материалами для передачи особенностей покрытия тела разных животных (шерсть, перья, колючки, чешуя).

**13. Остров в море.** Создание композиций из отдельных лепных элементов. Моделирование фигурок животных в движении.

**14. Узоры из семян.** Экспериментирование с пластическими и природными материалами; развитие воображения и мелкой моторики рук.

**15. В лесу.** Создание композиций из отдельных лепных элементов. Моделирование фигурок животных в движении.

**16.** Настроение.

**Тема 6). Итоговое занятие.**

*Практическое занятие.* Стихи о лете. Выполнение детьми бабочек. Коллективная работа «Бабочки на цветочной полянке». Распределение бабочек на ватмане. Демонстрация родителям итоговой работы. Подведение итогов.

## Календарный учебный график

на 2022-23 учебный год

2-й год обучения

Раздел/месяц	Сентябрь	Октябрь	ноябрь	декабрь	январь	Февраль	Март	апрель	Май	Всего
Тема 1	1									1
Тема 2			2	2	1			1		6
Тема 3		2	2		3					7
Тема 4		2		1		2				5
Тема 5	1	1		1		2	4	4	3	16
Тема 6									1	1
Всего	2	5	4	4	4	4	4	5	4	36

## Оценочные материалы

### Формы подведения итогов реализации программы:

Проводится мониторинг на начало и конец учебного года. Итоговая выставка творческих работ.

### Методы мониторинга:

- регулярное наблюдение в процессе НОД
- анализ продуктов детской деятельности
- диагностические карты

К концу года умения детей должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности.

Для выявления уровня развития *образной креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей. Также диагностические таблицы позволяют

проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке композиции является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие учащихся в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения лепкой.

#### **Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

#### **Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

#### **Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

#### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

#### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

#### **Формы проведения итогов реализации образовательной программы 6-7 лет.**

К концу года умения детей во всех видах изобразительной деятельности должны расширяться и совершенствоваться. Существует много тестов, позволяющих оценить творческие способности ребёнка в разных видах деятельности. Для выявления уровня развития *образной креативности* может быть использован тест П. Торранса «Дорисовывание фигур»; тесты Торшиловой Е. М. «Диагностика типов и уровней эстетического развития детей.

Также диагностические таблицы позволяют проследить у детей развитие художественного восприятия, проанализировать уровень сформированности изобразительных навыков и умений.

Итоговая диагностика проводится в форме творческого задания. Основным критерием в оценке рисунков является новое, оригинальное, придуманное, изобретённое и художественно оформленное.

Также контроль за эффективностью проведения занятий ведется в ходе индивидуального подхода, систематической организации выставок внутри детского сада. Проводятся открытые занятия, как для родителей, так и сотрудников. Частью диагностики является участие воспитанников в конкурсах.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровни овладения рисованием.

#### **Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

#### **Изображение предмета:**

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б.;
- есть незначительное искажение-2б.;
- части предмета расположены не верно-1б.

#### **Передача пропорций предмета в изображении:**

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

#### **Композиция:**

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

#### **Передача движений:**

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б.;
- движение передано неопределенно, неумело-2б.;
- изображение статичное-1б.

### **Показатели достижений ребенка по лепке**

Группа « \_\_\_\_\_ » Дата проведения  
диагностики: \_\_\_\_\_ 20 \_\_\_\_ г.

ФИ ребенка	Лепка				
	Умеет передавать форму простых предметов путем раскатывания пластилина прямыми и круговыми движениями ладоней. Использует в работе стеку.	Умеет лепить предметы, состоящие из нескольких частей с использованием разных приемов лепки (вдавливание, оттягивание, прищипывание, примазывание).	Умеет правильно держать ножницы и пользоваться ими.	Вырезает круглые формы из квадрата, овальные из прямоугольника, путем скругления углов.	Составляет из полос изображения разных предметов (забор, дерево, лесенка). Составляет и наклеивает изображения предметов из нескольких готовых форм (дом, дерево, ветка).

1					
2					
3					
Итого:					

Кто проводил: \_\_\_\_\_ / \_\_\_\_\_ /

Ф.И.О. подпись

Вывод: \_\_\_\_\_  
\_\_\_\_\_

## **Методические материалы**

### **Методическое обеспечение программы.**

Инструктаж по технике безопасности при проведении работ проводится на каждом занятии.

#### **Занятия по лепке строятся по следующему примерному плану:**

- создание игровой ситуации для привлечения внимания детей и развития эмоциональной отзывчивости (загадки, песни, потешки; сказочный персонаж, нуждающийся в помощи, игры-драматизации, упражнения на развитие памяти, внимания и мышления; подвижная игра);
- изображение предмета (рассматривание и ощупывание предмета, в некоторых случаях показ приемов изображения);
- доработка фигурки дополнительными элементами (нужно обращать внимание детей на выразительные средства – правильно подобранные нужные цвета, интересные детали);
- рассматривание полученной работы (детским работам дается только положительная оценка; дети должны радоваться полученному результату и учиться оценивать свои работы).

Интересные сюжетно-игровые задания вызывают у детей желание выполнить свою работу как можно лучше.

#### **Работа с родителями.**

1. В начале учебного года приглашаются родители вместе с детьми на «день открытых дверей». Знакомство с планом работы объединения.
2. Привлечение родителей к оказанию помощи в формировании деятельности коллектива.
3. В конце года на родительском собрании родителям вручаются грамоты и благодарственные письма за хорошее воспитание и помощь в реализации программы..
4. Индивидуальные беседы и консультации.

#### **Воспитательная работа.**

В общеобразовательном процессе, немаловажную роль играет воспитательная работа, целью которой является: выявление и развитие способностей каждого обучающегося, формирование духовно – богатой, творчески мыслящей личности, ориентированной на высокие нравственные ценности, способной на участие в развитие общества.

Особое внимание уделяется развитию познавательной деятельности ребенка за счет систематического проведения бесед об искусстве, экологии, нравственности, культуре и гуманности.

Совместные посещения выставок, участие в самых различных мероприятиях, помогают расширить кругозор детей, открыть неведомые способности и таланты, а так же сплотить и сдружить детские сердца.

## **Условия реализации программы**

### **Дидактическое и техническое оснащение.**

Занятия проводятся на базе Дома детского творчества и РДШИ «Спутник» г. Нижнеудинск.

Для индивидуальной работы и самостоятельной деятельности детей необходим уголок в котором выделяют три зоны: рабочее место, шкаф для хранения материалов и незаконченных работ. Рабочие материалы и инструменты хранятся также в шкафу в индивидуальных папках.

Таким образом, для работы необходимы:  
Хорошо освещенный кабинет, столы, стулья.

### **Материально-техническая база.**

#### **Основное оборудование:**

- нож (стек),
- материал (пластилин, масса папье-маше, соленое тесто) имеется большой выбор пластилина, выпускаемого различными фирмами и обладающего различными качествами и назначением;

#### **Дополнительное оборудование:**

- заостренные спички или зубочистки, картон, самоклеющаяся цветная плёнка для создания основы под картину, небольшие кусочки мягкой тонкой проволоки, картонная коробка для хранения изделий, мягкая чистая тряпка, влажные салфетки, стакан с водой, различные зубчатые колесики для придания поверхности определенной структуры, многогранники, трубочки и др. приспособления.
- компьютер, мультимедийный проектор;
- презентации с пошаговой инструкцией.

#### **Демонстрационные пособия:**

- основным наглядным пособием педагога является цветной рисунок-плакат, изображающий приемы лепки или поэтапную лепку изделия. Также у педагога должны быть лепные программные изделия-образцы. В число наглядных пособий можно включить и лучшие детские изделия.
- большая часть дидактического материала изготавливается самим педагогом: индивидуальные комплекты дидактического материала для каждого ученика (трафареты, шаблоны и пр.);
- таблицы-памятки, схемы, технологические карты;
- альбомы с образцами, фотографиями.

**В связи со сложившейся обстановкой «самоизоляции» возможно обучение по программе «Детство. Цветные ладошки» с использованием дистанционных форм обучения.**

Используется дистанционная поддержка, т.е. обеспечение традиционных форм образовательного процесса технологиями дистанционного обучения с четко заданными элементами, содержанием и объемом через дополнительный ресурс – группу в социальной сети.

В рамках онлайн занятий посредством платформ: ZOOM, Youtube, Viber, WatsUp, ВКонтакте и другие, педагог представляет теоретический материал по теме.

В офлайн режиме посредством социальных сетей и мессенджеров учащимися передается видео, презентационный материал с инструкцией выполнения заданий, мастер-классы и другое. Индивидуальные консультации в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

**Контроль:** Он-лайн тест. Выставка фото в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** фотоматериалы, отзывы детей и родителей, материалы диагностики (планы опросов). Формы предъявления и демонстрации образовательных результатов: выставка работ в чатах Viber, WatsUp, ВКонтакте.

## Список литературы

### для педагога:

1. Комарова Т.С. Изобразительная деятельность в детском саду. Программа и методические рекомендации / Т.С. Комарова. – М.: Мозаика-Синтез, 2008.- 254 с.
2. Методические рекомендации к программе воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Издательский дом «Воспитание дошкольника», 2005.- 400 с.
3. Программа воспитания и обучения в детском саду / Под ред. М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой. – М.: Мозаика-Синтез, 2006. -208 с.
4. Развернутое перспективное планирование по программе / Под редакцией М.А. Васильевой, В.В. Гербовой, Т.С. Комаровой – Волгоград: Учитель, 2010.- 270 с.
5. Смирнова, Е.О. Детская психология / Е.О. Смирнова. - М.: Мозаика-Синтез, 2003.- 386с.

### для родителей и учащихся:

1. Багрянцева, А. Домашние животные из пластилина / А. Багрянцева.- М.: ЭКСМО, 2014.- 64 с.
2. Далидович, А.В. Энциклопедия творчества. Творческое развитие ребенка / А.В. Данилович. – М.: ЭКСМО. - 256 с
3. Красичкова, А.Г. Мои первые поделки / А.Г. Красичкова. - АСТ,2011. - 160 с.
4. Лыкова, И.А. Вкусная лепка / И.А. Лыкова, В.А. Шипунова. - М.: Цветной мир, 2014.- 112 с.

## Календарно-тематический план по программе «Детство. Цветные ладошки» на 2022-2023 учебный год 1 год обучения

№ темы	Порядк овый № занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	1	<b>Вводное занятие.</b>	<b>1</b>	03.09.22
2.		<b>Модульный блок «Предметная лепка»</b>	<b>15</b>	
1	2	«Жуки на цветочной клумбе».	1	10.09.22
2	3	«Ушастые пирамидки».	1	17.09.22
3	4	«Милашки-неваляшки».	1	24.09.22
4	5	«Выросла репка большая-пребольшая».	1	01.10.22
5	6	«Яблоко спелое, красное, сладкое».	1	08.10.22
6	7	«Храбрый мышонок».	1	15.10.22
7	8	«Мой друг медвежонок».	1	22.10.22
8	9	Моя фантазия.	1	29.10.22

9	10	Кто живет в лесу.	1	05.11.22
10	11	Сонюшка.	1	12.11.22
11	12	Наш магазин.	1	19.11.22
12	13	Мостик.	1	26.11.22
13	14	Птенчики в гнездышке	1	03.12.22
14	15	Сороконожка.	1	10.12.22
15	16	Колобок.	1	17.12.22
3.		<b>Модульный блок «Сюжетная лепка»</b>	<b>8</b>	
1	17	«Во саду ли, в огороде (грядка капусты и моркови)».	1	24.12.22
2	18	«Вот ежик – ни головы, ни ножек...».	1	21.01.23
3	19	«Лижет лапу сибирский кот».	1	28.01.23
4	20	«Снегурочка танцует».	1	04.02.23
5	21	«Дед Мороз принес подарки».	1	11.02.23
6	22	«Снежная баба-франтиха».	1	18.02.23
7	23	«Два жадных медвежонка».	1	25.02.23
8	24	«Прилетайте в гости (воробушки на кормушке)».	1	04.03.23
4.		<b>Модульный блок «Декоративная лепка»</b>	<b>5</b>	
1	25	«Чашка с блюдцем».	1	11.03.23
2	26	«Чайный сервиз для игрушек».	1	18.03.23
3	27	«Филимоновские игрушки-свистульки».	1	25.03.23
4	28	«Курочка и петушок».	1	01.04.23
5	29	«Пасхальное яичко».	1	08.04.23
5.		<b>Модульный блок «Рельефная лепка»</b>	<b>6</b>	
1	30	«Мухомор».	1	15.04.23
2	31	«Сонюшки-пеленашки».	1	22.04.23
3	32	«Сова и синица».	1	29.04.23
4	33	«Цветы-сердечки».	1	06.05.23
5	34	«Звезды и кометы».	1	13.05.23
6	35	«Наш аквариум».	1	20.05.23
6.	36	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	27.05.23
		<b>Итого:</b>	<b>36</b>	

**Календарно-тематический план**  
**по программе «Детство. Цветные ладошки»**  
*на 2022-2023 учебный год*  
*2 год обучения*

№	Порядковый № занятия	Тема	Кол-во часов	Дата
1.	1	<b>Вводное занятие.</b>	1	03.09.22
2.		<b>Модульный блок «Предметная лепка»</b>	<b>6</b>	
1	2	Вводное занятие. «Веселые человечки».	1	10.09.22
2	3	«Наши любимые игрушки».	1	17.09.22
3	4	«Осенний натюрморт».	1	24.09.22
4	5	«Снежный кролик».	1	01.10.22
5	6	«Ходит Дрема возле дома (по замыслу)».	1	08.10.22
6	7	«Чудесные раковины».	1	15.10.22

<b>3.</b>		<b>Модульный блок «Сюжетная лепка»</b>	<b>7</b>	
1	8	«Собака со щенком».	1	22.10.22
2	9	«Наш пруд».	1	29.10.22
3	10	«Кто под дождевиком промок?».	1	05.11.22
4	11	«Мы поедем, мы помчимся (упряжка оленей)».	1	12.11.22
5	12	«Зимние забавы».	1	19.11.22
6	13	«На арене цирка (дрессированные животные)».	1	26.11.22
7	14	«Дедушка Мазай и зайцы».	1	03.12.22
<b>4.</b>		<b>Модульный блок «Декоративная лепка»</b>	<b>5</b>	
1	15	«Игрушки не простые – глиняные, расписные».	1	10.12.22
2	16	«Косматый мишка (богородская игрушка)».	1	17.12.22
3	17	«Лошадки (веселая карусель). Народные игрушки».	1	24.12.22
4	18	«Водоноски у колодца».	1	21.01.23
5	19	«Весенний ковер (плетение из жгутиков)».	1	28.01.23
<b>5.</b>		<b>Модульный блок «Рельефная лепка»</b>	<b>16</b>	
1	20	«Листья танцуют и превращаются в деревья».	1	04.02.23
2	21	«Ничего себе картина, ничего себе жара!».	1	11.02.23
3	22	«Солнышко, покажись!».	1	18.02.23
4	23	«Ветер по морю гуляет и кораблик подгоняет...».	1	25.02.23
5	24	«Снежный кролик».	1	04.03.23
6	25	«Снегири и яблочки».	1	11.03.23
7	26	«Звонкие колокольчики».	1	18.03.23
8	27	«Муравьишки в муравейнике».	1	25.03.23
9	28	«Кружка для папы».	1	01.04.23
10	29	«Чашечка для мамы»	1	08.04.23
11	30	«Крямнямчики (угощение)».	1	15.04.23
12	31	«Пернатые, мохнатые, колючие...».	1	22.04.23
13	32	«Остров в море».	1	29.04.23
14	33	Узоры из семян.	1	06.05.23
15	34	В лесу.	1	13.05.23
16	35	Настроение.	1	20.05.23
<b>6.</b>	36	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>1</b>	27.05.23
		<b>ИТОГО:</b>	<b>36</b>	

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН  
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

**СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП**

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957989

Владелец Мацицкая Ольга Олеговна

Действителен с 08.11.2022 по 08.11.2023