

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:
на педагогическом совете
протокол № 1
от 29 августа 2022 г.

УТВЕРЖДЕНО:
приказом директора
ДДТ г.Нижнеудинск
№ 63-с от 29 августа 2022 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

«МАЛЫШОК»

Направленность: художественная

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Уровень: стартовый

Разработчик программы:
педагог ДО

Толстоногова Виктория Викторовна

Нижнеудинск- 2022

Пояснительная записка

«Чем многограннее у ребенка жизненный опыт детства, тем успешнее можно вплетать в него богатейший опыт человечества».

Ш.А. Амонашвили

Интерес современных детей к театральному искусству становится с каждым годом все более масштабным. Мир театра является для юного поколения миром новых открытий, впечатлений и взаимоотношений. Театр – это зрелище, это публичность, это способность действовать играя. Театральные фестивали, конкурсы помогают не просто демонстрировать детям свои знания, умения и навыки, они служат первой ступенькой к самовыражению собственного «Я».

Актуальность программы. В основе программы лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма. А также это площадка для приобретения детьми навыков публичного поведения, общения и совместной творческой работы в коллективе. Программа направлена на приобщение детей к искусству театра – искусству перевоплощения и переживания. Как писал К.С. Станиславский, детское «как будто бы» куда сильнее нашего магического «если бы». С помощью детского «как будто бы» дети прощаются со своими комплексами и неуверенностью, приобретают навыки жизненного общения. Полученные знания позволяют воспитанникам преодолеть психологическую инертность, позволяют развить их творческую активность, способность сравнивать, анализировать, планировать, ставить внутренние цели, стремиться к ним.

Педагогическая целесообразность. Театральное искусство, представляя собой синтез различных видов искусств (музыкального, хореографического, изобразительного, литературного) способствует формированию и развитию эстетической культуры личности ребенка, предоставляет возможность раскрытия индивидуального творческого потенциала. Занятия театральным искусством очень органичны для детей, так как игра и общение являются ведущими в их психологической деятельности. Педагогическая целесообразность дополнительной образовательной программы обусловлена её направленностью на развитие творческих способностей детей и на их творческую самореализацию.

Отличительные особенности образовательной программы:

1. Гибкая система, основанная на мобильности дополнительного образования.
2. Интеграция теории и практики: социальной, профессиональной и общей педагогики, которая позволяет учащимся в процессе реализации настоящей программы одновременно получать комплексные знания, развивать совершенствовать навыки социального взаимодействия через репетиции, театральную деятельность (сценические показы, отчетные спектакли, фестивали).
3. Комплексно-целевой подход к обучению: развитие детей, формирование устойчивой мотивации к познанию, активизация их творческой деятельности, успешная социализация.
4. Реализация программы в режиме сотрудничества: лично-значимый для каждого ученика индивидуальный или коллективный духовный продукт (миниатюра, спектакль, игровая программа).
5. Личностно-ориентированный подход: использование технологий, направленных на сохранение и укрепление физического и социального здоровья учеников.

Дополнительная общеразвивающая программа «Малышок» относится к **художественной направленности**.

Целью программы является развитие у детей начальных умений и навыков актёрского мастерства, управления своими психофизическими способностями, развитие способности быстро адаптироваться в любой среде, общаться со сверстниками и взрослыми, раскрыть в себе творческий потенциал.

Программа решает следующие актуальные задачи:

1. Активизация познавательного интереса детей.
2. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности, находчивости, фантазии, воображения, образного мышления.
3. Снятие мышечных зажимов, зажатости и скованности.
4. Развитие речевого дыхания и правильной артикуляции, дикции.
5. Формирование художественного вкуса, интереса к театральному искусству.
6. Воспитание доброжелательности и контактности в отношениях со сверстниками.

Информационные материалы и литература. Программа составлена на обобщённом опыте театральной педагогики по системе К.С. Станиславского, авторских разработок театральных педагогов: Чуриловой Э.Г., Фоминцева А., Ганелина Е.Р., Корогодского З.Я. А также в работе была использована следующая литература: «Театральные игры» Е. Шангиной, сборники сценариев «Чем развлечь гостей» под редакцией В.В. Хаустова, репертуарно-методическая библиотечка «Я захожу в мир искусств» под редакцией М. Газа, «Мы идём за кулисы» В. Климовский; «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией В.В. Петрусинского; пособие для дополнительного образования «Театр» И.А. Генералова; «Театр, где играют дети» А.Б. Никитина; «История русского драматического театра от истоков до конца XVIII века»; «Театрализованные игры в школе» Ю.В. Колчеев; «Гимнастика чувств» С. Гиппиус; «Мозаика детского отдыха» И.А. Агапова; А.В. Вербицкой «Основы сценического движения» и А.И. Переславцева «Сценическое движение»; М.А. Давыдова «Школьный театр»; В.А. Георгиевского «Проведение праздников в начальных классах»; «Физический тренинг актёра» по методике А. Дроздина, «Обучение, тренинг, досуг» под редакцией.

Адресат программы: учащиеся 5-7 лет.

Объём программы: 72 часа.

Срок освоения программы: 1 год.

Форма обучения: очная.

Условия набора. Состав группы разнополюй. Кастинг не предусматривается.

Наполняемость. Состав группы 15 человек.

Режим занятий. Занятия проводятся по 2 часа один раз в неделю с перерывом в 5 минут.

Планируемые результаты обучения

К концу обучения, по программе «Малышок» учащиеся *узнают:*

- правила поведения зрителя, этикет в театре до, во время и после спектакля;
- историю театра и театральные термины;
- виды и жанры театрального искусства;
- игры и упражнения актёрского тренинга;
- основы выразительной речи, пластики и движения.

научатся:

- владеть комплексом артикуляционной гимнастики;
- пользоваться микрофоном и актерским реквизитом;
- произносить одну и ту же фразу или скороговорку с разными интонациями;
- составлять диалог между сказочными героями;
- раскрепощаться – легко и непринужденно держаться на сцене;
- действовать в предлагаемых обстоятельствах с импровизированным текстом;
- азам импровизировать во время репетиций и игры на сцене;
- азам актерского мастерства:
- читать наизусть текст героев спектакля, правильно произнося слова;
- произносить скороговорку и стихотворный текст в движении.

Итогом работы – является постановка спектакля.

Формы занятий:

- *групповые* (театральные игры, конкурсы, беседы, экскурсии, спектакли);
- *индивидуальные* занятия (отработки дикции, мизансцен).

Методы работы:

- Экскурсия в театр, где дети напрямую знакомятся с процессом подготовки спектакля: посещение гримерной, костюмерной, просмотр спектакля.
- Совместные просмотр и обсуждение спектакля, отзывы о просмотренных спектаклях.

Все это направлено на развитие зрительской культуры детей и на приобщение детей к театральному искусству и мастерству.

Учебный план

| № | Тема | Кол-во часов | | Всего | Форма промежуточной (итоговой) аттестации |
|---|--|--------------|----------|-------|---|
| | | теория | практика | | |
| 1 | Вводное занятие | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 2 | Азбука театра | 1 | 1 | 2 | опрос |
| 3 | Игровая практика | 1 | 3 | 4 | показ |
| 4 | Сценическая речь | 3 | 7 | 10 | показ |
| 5 | Сценическое представление | 1 | 3 | 4 | показ |
| 6 | Сценическое движение (пластика) | 2 | 4 | 6 | показ |
| 7 | Актерское мастерство | 2 | 8 | 10 | показ |
| 8 | Работа над спектаклем, показ спектакля | 4 | 28 | 32 | репетиции, показ |
| 9 | Итоговое занятие | 2 | - | 2 | награждение |
| | Итого: | 17 | 55 | 72 | |

Содержание программы:

Тема 1. Вводное занятие. (2ч) Знакомство с учащимися. Понятия «театр» и «театральный коллектив». Правила поведения на занятиях.

Тема 2. Азбука театра. (2ч) История театра. Виды искусств. Этика и этикет.

Теория: Что такое театр. Правила поведения в театре. Основы зрительской культуры. Основные театральные термины и понятия: Театр. Актер. Афиша. Аплодисменты. Антракт. Сцена. Кулисы. Билет. Репетиция. Рампа. Режиссер. Этюд. Образ спектакля. Сверхзадача. Идея спектакля. Характер. Предлагаемые обстоятельства. Действие. Событие. Сюжет. Виды театров. (Опера. Балет. Драма).

Театральные профессии (Драматург. Грумер. Композитор. Режиссер. Суфлер. Осветитель).

Театральные жанры (Комедия. Трагедия. Драма).

Практика: просмотр театральных постановок, разыгрывание различных ситуаций.

Тема 3. Игровая практика. (4ч)

3.1. Развивающие игры

Теория: Игра, как вид деятельности человека. Разновидности игр. Правила игры. Участники игры. Беспредметные и предметные игры.

Практика:

Игры на сближение, сплочение: «Дирижёр и оркестр», «Бурундуки», «Инопланетяне и спасатели», «Имя - жест».

Игры на развитие внимания «Найди одинаковые предметы», «Бабочки», «Летает – не летает», «Послушная тень».

Игры на внимание: «Зеркальное отражение», «Скульптура», «Рассмотри соседа».

Игры на развитие памяти: «Бабушка собирала чемодан», «Шарик», «Где мы были, мы не скажем».

Игры на развитие воображения: «Глина-мастер», «Пекарня», «Бусины», «Волшебный лес». Игры на развитие фантазии: «Карта сокровищ», «Пришельцы» и др.

Рольевые игры Предлагаемые обстоятельства.

Игры на вежливые действия и обращения: «Приветствие», «Знакомство», «Продавец и покупатель», «Костюм», «В театре», «Разговор по телефону», «Гости» и др.

Сказочные игры: «Илья Муромец и Горыныч», «Плохой – хороший», «Старая сказка на новый лад», «Лесная школа», «Сказочники».

Коррекционные игры: «Три слова», «Противоположности», «Ситуация».

3.2. Театральные игры

Теория: Театральные игры – творческие игры, позволяющие разыгрывать в лицах различных персонажей.

Практика:

Игры на развитие произвольного внимания. «Руки-ноги», «Японская машинка», «Стороны света».

Игры на развитие логики и образного мышления: «Музыкальный клуб», «Веселая математика», «Телефон», «Передай сигнал», «Рассказ по картинкам», «Любимая игрушка».

На имитацию и перевоплощение: «Что-то слышится в лесу...», «Сказочный голос», «Зоопарк», «Птичий двор», «Корзина с фруктами», «Геометрические фигуры», «Имитация».

На наблюдательность: «Любимая игрушка», «Лето, осень, зима...», «На что похоже?», «Конфетный фантик», «Радужные шары», «Ожерелье», «Пекари», «Фотограф».

На быстроту реакции: «Часы», «Разные монетки», «Зазеркалье», «Однажды вечером...», «Несколько дел сразу», «Сороконожка», «Зоопарк».

Сказочные театральные игры: «На балу у Короля», «Артисты с грядки», «Путешествие в мир сказок», «Колобок и все, все, все...»

Тема 4. Сценическая речь. (10ч)

4.1. Техника речи

Теория: Речевая культура и её совершенствование (ознакомление). Голос и речь (высоко-низко; быстро-медленно; громко-тихо). Скороговорки и чистоговорки. Правила артикуляции. Работа над дикцией. Дыхательная и речевая гимнастика.

Практика:

Упражнения-тренинги по дыхательной гимнастике: «Ночной лес», «Воздушный шарик», «Свеча», «Маляры», «Насос», «Пульверизатор» и др.

Упражнения на развитие голоса и дикции: «Атаки: мягкая, твердая, придыхательная», «В пляс», «Цирк», «Убаюкивание» и др.

4.2. Работа с текстом (стихотворение)

Теория: Стихотворение. Отличие стихов от прозы. Ритмизованная речь. Паузы в стихотворении.

Практика: Чтение стихов - сказок: «Айболит», «Мойдодыр», «Телефон» К. Чуковского; «Веселая азбука про все на свете», «Ежели вы вежливы» С. Маршака и др.

4.3. Логика речи

Теория: Ударения в словах. Ударные (значимые по смыслу, логически выверенные) слова в предложениях. Способы выделения главного слова фразы.

Практика: Упражнения: «Цепочка слов», «Слово с начала – слово в конце», «Лишнее слово».

Тема 5. Сценическое представление. (4ч)

5.1. Этюд

Теория: Этюд как сценическая история. Импровизация (сочинение в момент исполнения). Предлагаемые обстоятельства (воображаемое «если бы»). Разновидности этюда.

Практика: Одиночные. Парные. Массовые этюды: «Заколдованный круг», «Зонтик», «Утюг», «Модница», «Предмет»; «На пляже»; «Магазин игрушек», «Зоопарк».

Этюд на смену психофизического состояния: «Я и видеокамера», «Заболеваю», «Зажим-расслабление» и др.

Этюд на органичное молчание: «Кто он?», «В приемной врача», «Второй – лишний!!!» и др.

Этюд на вынужденное сообщение: «Я забыл телефон!», «Осторожно - дикие звери!» и др.

Этюд – импровизация (самостоятельная работа).

5.2. Игровая программа

Теория: Выбор темы. Замысел игровой программы. Работа над созданием образа персонажей и сценарием. Распределение ролей.

Практика: Работа с актером. Работа над образом театрализованной программы. Работа над оформлением программы и реквизитом. Работа над костюмами. Работа с фонограммой. Постановка.

5.3. Итоговый показ Театрализованной программы (этюдные работы, связанные единой темой).

5.4. История театра. Виды искусств. Этика и этикет.

Теория: знакомит детей с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами, содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

Практика: просмотр театральных постановок, разыгрывание различных ситуаций.

Тема 6. Сценическое движение (пластика). (6ч)

6.1. Физическая разминка

Теория: Учёт и коррекционное влияние на здоровье физических упражнений.

Практика: Разогрев. Разминка плечевого пояса. Упражнения: «Ветряная мельница», «Миксер», «Пружина», «Кошка лезет под забор», «Тележка», «Собачка», «Гусиный шаг», «Прыжок на месте».

6.2. Пластический этюд

Теория: Движение и музыка. Пластика животного мира. Пластика растительного мира.

Практика: «Оживание», «Я - мир», «Закрытие - раскрытие», «Зёрнышко», «Мысль, движение, эмоция», «Импровизация», «Животный мир» и др.

6.3. Тренинги на развитие координации

Теория: Движение в пространстве. Скорость и темп.

Практика: Упражнения: «Неудобная поза», «Зеркало для двоих», «Тень», «Иду я по канату», «Поезд», «Ноги-руки-хвост» и др.

Тема 7. Актёрское мастерство. (10ч)

7.1. Театр

Теория: Театр. Театральный коллектив. Выразительные средства в театре.

Практика: Показ - импровизация «Мой сказочный театр»

7.2. Тренинг на развитие психофизического самочувствия

Теория: Упражнения для снятия физических и психологических зажимов. Сценическое внимание.

Практика:

Универсальная разминка (разогрев мышц по уровням: голова, шея; плечи, грудная клетка; пояс, тазобедренные суставы; ноги, руки).

Упражнения на память физических действий: «Песок - камень», «Буратино - Пьеро», «Марионетки», «Ледяная фигура», «Зернышко», «Мокрые котята», «Выстрелы», «Жизнь бабочки», «Магнитные руки», «Энергоподпитка», «Преодоление барьера».

Упражнения на развитие сценического внимания: «Круги внимания», «Действие – актёр», «Лишний предмет» и др.

Действия с воображаемыми предметами: «Утюг», «Верёвочка», «Мяч» и др.

Тема 8. Работа над спектаклем. (32ч)

8.1. Знакомство с пьесой. Подбор и изучение литературного материала

8.2. Работа над спектаклем.

- распределение ролей, работа над образами
- словесные действия
- цели и задачи постановки
- этюдная работа
- мизансценирование
- костюмирование
- работа над музыкальным оформлением спектакля
- репетиции, постановка, показ

8.3. Итоговые показы - в конце года.

Тема 9. Итоговое занятие. (2ч)

Календарный учебный график

на 2022-23 учебный год

1 группа

| Раздел/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | всего |
|--------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
|--------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|

| | | | | | | | | | | |
|------------------------------|----|---|---|----|---|---|----|---|---|----|
| 1. Вводное занятие | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 2. Азбука театра | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 3. Игровая практика | 4 | | | | | | | | | 4 |
| 4. Сценическая речь | 2 | 8 | | | | | | | | 10 |
| 5. Сценическое представление | | | 4 | | | | | | | 4 |
| 6. Сценическое движение | | | 2 | 4 | | | | | | 6 |
| 7. Актёрское мастерство | | | | 6 | 4 | | | | | 10 |
| 8. Работа над спектаклем | | | | | 2 | 8 | 10 | 8 | 4 | 32 |
| 9. Итоговое занятие | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Всего | 10 | 8 | 6 | 10 | 6 | 8 | 10 | 8 | 6 | 72 |

2 группа

| Раздел/месяц | сентябрь | октябрь | ноябрь | декабрь | январь | февраль | март | апрель | май | всего |
|------------------------------|----------|---------|--------|---------|--------|---------|------|--------|-----|-------|
| 1. Вводное занятие | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 2. Азбука театра | 2 | | | | | | | | | 2 |
| 3. Игровая практика | 4 | | | | | | | | | 4 |
| 4. Сценическая речь | 2 | 8 | | | | | | | | 10 |
| 5. Сценическое представление | | | 4 | | | | | | | 4 |
| 6. Сценическое движение | | | 2 | 4 | | | | | | 6 |
| 7. Актёрское мастерство | | | | 6 | 4 | | | | | 10 |
| 8. Работа над спектаклем | | | | | 2 | 8 | 10 | 8 | 4 | 32 |
| 9. Итоговое занятие | | | | | | | | | 2 | 2 |
| Всего | 10 | 8 | 6 | 10 | 6 | 8 | 10 | 8 | 6 | 72 |

| | |
|---------------------------------|----------------------|
| Продолжительность учебного года | 1.09.2022-31.05.2023 |
| Количество учебных недель | 36 недель |
| 1 полугодие | 17 недель |
| 2 полугодие | 19 неделя |
| Промежуточная аттестация | 4-я неделя декабря |
| Итоговая аттестация | 3-я неделя мая |
| Летний период | 1.06.2023-31.08.2023 |

Оценочные материалы

Развивающая методика, используемая в данной программе, не предполагает обязательной оценки знаний, умений, навыков детей. Во главу внимания берется личностный рост каждого ребенка, развитие его эмоциональной сферы, снятие зажимов и комплексов. Каждый успех ребенка отмечается педагогом. Для диагностики уровня обученности даются творческие задания, учитывающие программные требования.

Виды контроля:

- вводный-проводится в начале года в виде творческих заданий;
- текущий – осуществляется посредством наблюдения за деятельностью детей в процессе занятий;
- итоговый – открытые занятия, спектакли, фестивали.

Виды оценивания результатов: практическая работа.

Формы фиксации результатов:

- журнал учёта работы педагогов;
- фото-видеоархив.

Форма подведения итогов: показ спектакля.

Методические материалы

Весь курс делится на теоретическую и практическую части. Теоретическая часть включает краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Практическая часть работы направлена на получение навыков актерского мастерства. Важным условием для успешной организации теоретических и практических занятий является создание благоприятного психологического климата, атмосферы доверия ученика и педагога, их уважения друг к другу.

Раздел «**Азбука театра**» знакомит учащихся с особенностями театрального искусства, этикетом и основными театральными терминами, содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас.

«**Игровая практика**» – раздел, позволяющий гармонично «войти» ученику в театральную жизнь коллектива. Игра – первоначальная передача знаний и опыта. Ее внешняя привлекательность вызывает желание у ребенка заглянуть внутрь творческого процесса и приобщиться к миру театра. В непринужденной обстановке, ребенок выражает через игру то, что его интересует или тревожит. Для ребенка игра – это радость общения, где накапливается опыт собственных и коллективных переживаний, формируется нравственное здоровье ребенка, накапливается необходимый для общения эмоциональный запас. Нас интересует игра, как один из способов познавательной деятельности. Известно, что игра развивает воображение и фантазию, память, образное мышление, воспитывает решительность и развивает стратегию поведения. Чтобы обеспечить постоянный интерес детей к процессу познания через игру, необходимо постепенно увеличивать объем информации о событиях, фактах, явлениях, людях, усложняя её правила.

«**Сценическая речь**». Этот раздел составлен на основе театральной системы К.С. Станиславского, который призывал «средствами театрального искусства и искусства художественного слова помочь индивидуальному творческому и интеллектуальному росту ребенка, предоставить ему возможность самовыражения, раскрепощения, умения владеть собой, развития быстрой и связной речи». Речь - способность говорить, самовыражаться, один из

показателей культурного уровня человека. Смысловая точность, грамматическая правильность, логическая стройность, богатство и разнообразие языка являются отличительными особенностями культурной речи. Чтобы обладать такой речью, необходимо знать правила орфоэпии, следить за техникой речи, развивать дикцию и работать над артикуляцией. Слово - одно из основных средств выполнения сценической задачи, и основной компонент создания характера. Слово является главным выразителем мысли. Недостатки речи пропадают тогда, когда ребенок учитывает собственные сверхзадачи (Что говорю? Как говорю?), начинает думать о понимании его собеседником. Задачи раздела: рождение свободного звука посредством снятия физических зажимов и применение его в действии, формирование речи, которая соответствовала бы нормам литературного языка.

«Сценическое представление» – раздел, содержит краткие сведения о развитии театрального искусства, цикл познавательных бесед о жизни и творчестве великих мастеров театра, беседы о красоте вокруг нас. Так же он позволяет познакомить детей с разноплановостью современных спектаклей, миниатюр, театрализованных концертов с целью удовлетворения познавательной деятельности детей и приобщения их к искусству работы в различных образах и на различных сценических площадках.

Раздел **«Сценическое движение (пластика)»** является одной из основных дисциплин в каждой русской театральной школе. Исследования «театроведов» показали, что только свобода тела может обеспечить полную творческую свободу актера. К.С. Станиславский говорил: «Долой корявые тела. Зная, что способно творить тело, чувствуя, как ты выглядишь со стороны в данный момент времени, умея корректировать свое месторасположение в сценическом пространстве, можно быть уверенным в успехе спектакля». Внешняя свобода и раскрепощённость ведут к внутренней свободе артиста. Такого мнения придерживался и гений театра психофизики В.Д. Мейерхольд.

Раздел **«Актерское мастерство»** ориентирован на общий средний образовательный уровень учеников. Его основой является разработка педагогов Щукинского училища «Школа на ходу», где теория и практика неразделимы по своей сути, между ними нет четкой грани. Занятие – беседа плавно перетекает в упражнение - игру (непринужденную форму усвоения знаний, умений, навыков).

«Работа над спектаклем» включает в себя все навыки, приобретённые учащимися в процессе обучения. Алгоритм работы над пьесой начинается с выбора пьесы и обсуждение её с учащимися. Следующий этап работы заключается в распределении ролей. В нем участвует весь коллектив. Результаты бывают не однозначными. Не все ученики хотят играть эпизодические роли и тем более отрицательные или возрастные. Задачей режиссёра является правильная подача таких ролей, чтоб подтолкнуть учащихся на выбор именно их – этим предотвратив неизбежные обиды и борьбу за главные роли. Затем пьеса делится на эпизоды и пересказывается в свободной форме допуская фантазии учащихся по теме спектакля. Так рождается не только режиссёрское решение спектакля, но и актерская импровизация, в которой ученики понимают, что они не только участники постановки, но и полноценные создатели сценического действия. Далее идет поиск музыкально-пластического решения отдельных эпизодов и спектакля в целом. Так же приветствуется создание совместно с учениками эскизов декораций и костюмов. Это помогает им погрузиться в образ своего героя, в атмосферу спектакля, а значит приблизить ученика к премьере и творческому успеху всего коллектива. Переход к тексту пьесы: работа над эпизодами. Уточнение предлагаемых обстоятельств и мотивов поведения отдельных персонажей всё больше погружает учащихся в чудесный мир театра. Репетиция отдельных картин с деталями

декорации и реквизита, с музыкальным оформлением, с театральным светом завораживает детей и к премьере накал страстей достигает своего апогея.

Условия реализации программы

Занятия проводятся на базе детского сада № 13, в музыкальном зале, оборудованном звуковой аппаратурой.

Материально-техническая база:

- сценическая площадка;
- декорации;
- игровой реквизит;
- костюмы;
- музыкальное оборудование;
- фото-видео оборудование.

Информационные ресурсы:

- сайт «Драмматешка».

При необходимости программа может быть реализована в дистанционной форме.

Организационное обеспечение

Сотрудничество с родителями, педагогическим коллективом ДДТ, участие в фестивалях и конкурсах разного уровня.

Список литературы

для педагога:

1. Бондаренко А.А., Каленчук М.Л. «Формирование навыков литературного произношения у младших школьников». – «Просвещение», 1990г.
2. Бояджиев Г. «От Софокла до Брехта за сорок вечеров». – Москва: «Просвещение», 1981г.
3. Гончарова О.В. «Театральная палитра». - ООО «ТЦ Сфера», 2010г.
4. Докутович Б. «Загадки малой драматургии». – Москва: «Советская Россия», 1989г.
5. Крымова Н.А. «Любите ли вы театр». – Москва: «Детская литература», 1987г.
6. Максимова В. «Жизнь, актер, образ». – Москва: «Знание», 1984г.
7. Сазонов Е.Ю. «Театр наших детей». – Москва: «Знание», 1988г.
8. «Беседы К.С. Станиславского». – Москва: «Советская Россия», 1990г.
9. Тарасова-Красина Т. «Иосиф Шпинель». – Москва: «Искусство», 1979г.
10. Товстоногов Г. «Зеркало сцены». – Ленинград: «Искусство», 1984г.
11. Царев М. «Мир театра». – Москва: «Просвещение», 1987г.
12. Чечётин А.И. «Основы драматургии театрализованных представлений». – Москва: «Просвещение», 1981г
13. Щеткин А.В. «Театральная деятельность в детском саду». – Москва: «Мозаика-Синтез», 2010г.
14. Петрова Л.М. «Методика работы с самодеятельным театральным коллективом». – Москва. 1987г.

для учеников:

1. Пьесы – сказки.
2. Пьесы классиков и современных драматургов.
3. Поэзия – современная и классика.
4. Рассказы о войне, о жизни советских людей.

Календарно-тематический план
по программе «Малышок»
на 2022-2023 учебный год

| № | Тема | Дата провед. зан.(ВТ) | |
|-------|---|-----------------------|---------|
| | | Гр. № 1 | Гр. № 2 |
| 1-2 | 1. Вводное занятие (2ч) «Театр» и «театральный коллектив». Правила поведения на занятиях. | 1 сент | 1 сент |
| 3-4 | 2. Азбука театра (2ч) | 8 сент | 8 сент |
| 5-6 | 3. Игровая практика (4ч) Развивающие игры. | 15 сент | 15 сент |
| 7-8 | Театральные игры. | 22 сент | 22 сент |
| 9-10 | 4. Сценическая речь(10ч) Техника речи. | 29 сент | 29 сент |
| 11-12 | Техника речи. | 6 окт | 6 окт |
| 13-14 | Работа с текстом. | 13 окт | 13 окт |
| 15-16 | Работа с текстом. | 20 окт | 20 окт |
| 17-18 | Логика речи. | 27 окт | 27 окт |
| 19-20 | 5. Сценическое представление(4ч) Этюд. Театрализованная программа. | 3 ноя | 3 ноя |
| 21-22 | Итоговый показ. | 10 ноя | 10 ноя |
| 23-24 | 6. Сценическое движение (6ч) Физическая разминка. | 17 ноя | 17 ноя |
| 25-26 | Пластический этюд. | 24 ноя | 24 ноя |
| 27-28 | Тренинги на развитие координации. | 1 дек | 1 дек |
| 29-30 | 7. Актёрское мастерство (10ч) Театр. Театральный коллектив. | 8 дек | 8 дек |
| 31-32 | Сценография. | 15 дек | 15 дек |
| 33-34 | Выразительные средства в театре. | 22 дек | 22дек |
| 35-36 | Тренинг на развитие психофизического самочувствия. | 12 янв | 12 янв |
| 37-38 | Тренинг на развитие психофизического самочувствия. | 19 янв | 19 янв |
| 39-40 | 8. Работа над спектаклем (32ч) Знакомство с пьесой. | 26 янв | 26янв |
| 41-42 | Работа над спектаклем. Чтение за столом, словесные действия. | 2 фев | 2 фев |
| 43-44 | Замысел, цели и задачи постановки. Читка по ролям. | 9 фев | 9 фев |
| 45-46 | Создание образа спектакля - этюдная работа. | 16 фев | 16 фев |
| 47-48 | Мизансценирование. | 2 март | 2 март |
| 49-50 | Работа над художественным оформлением спектакля Черновой прогон 1 картины. | 9март | 9март |
| 51-52 | Костюмирование Черновой прогон 2 картины. | 16март | 16март |
| 53-54 | Работа над музыкальным оформлением спектакля. | 23март | 23март |

| | | | |
|-------|---|--------|--------|
| | Черновой прогон 3 картины. | | |
| 55-56 | Черновой прогон 4 картины. | 30март | 30март |
| 57-58 | Черновой прогон 1 действия. | 6 апр | 6 апр |
| 59-60 | Черновой прогон 2 действия. | 13 апр | 13 апр |
| 61-62 | Чистовой прогон 1 действия с реквизитом в выгородках. | 20 апр | 20 апр |
| 63-64 | Чистовой прогон 2 действия с реквизитом в выгородках. | 27 апр | 27 апр |
| 65-66 | Чистовой прогон спектакля с реквизитом, музыкой. | 4 мая | 4 мая |
| 67-68 | Генеральный прогон с музыкой, светом декорациями. | 11мая | 11мая |
| 69-70 | Итоговый показ. | 18 мая | 18 мая |
| 71-72 | 9. Итоговое занятие (2ч) | 25 мая | 25 мая |

**ДОКУМЕНТ ПОДПИСАН
ЭЛЕКТРОННОЙ ПОДПИСЬЮ**

СВЕДЕНИЯ О СЕРТИФИКАТЕ ЭП

Сертификат 506007919238457772130328223527430359021468957989

Владелец Мацицкая Ольга Олеговна

Действителен с 08.11.2022 по 08.11.2023