

Муниципальное бюджетное учреждение дополнительного образования  
«Дом детского творчества г. Нижнеудинск»

РАССМОТРЕНО:  
на педагогическом совете  
протокол № 3  
от 31.08 2023 г.

УТВЕРЖДЕНО:  
приказом директора  
ДДТ г.Нижнеудинск  
№ 600 от 06.09 2023 г.



ДОПОЛНИТЕЛЬНАЯ ОБЩЕРАЗВИВАЮЩАЯ ПРОГРАММА

**«ВОЛШЕБНАЯ ЛЕНТОЧКА»**

Направленность: художественная

Адресат программы: учащиеся 9-14 лет  
Срок реализации: 1 год  
Уровень: стартовый

Разработчик программы:  
педагог ДО  
Петрова И.А.

Нижнеудинск- 2023

## Пояснительная записка

Добро пожаловать в прекрасный мир лент!

Данная программа состоит из трех модулей работы с атласными лентами:

- вышивка лентами;
- техника «канзаши»;
- плетение атласными лентами.

«Силк риббон» - так называется тип вышивки, которую выполняют, используя вместо обычной пряжи ленточку из шелка, атласа или органзы и получая особенный объемный эффект. С помощью множества техник и приемов можно научиться вышивать лентами изысканные мотивы, украшать одежду или предметы интерьера, а также создавать объёмные картины, сочетая вышивку лентами с росписью на ткани. Работа, выполненная своими руками, имеет большое значение в творческом развитии ребенка. Изделие, над которым он трудился, вкладывая в него выдумку, фантазию и любовь, особенно дорого ему.

Второй блок представляет работы в технике «Канзаши» – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от изысканных миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Конечно, техника «Канзаши» со временем несколько изменилась. В современное время канзаши – это и заколки, и шпильки, и гребни незабываемой красоты. Можно купить готовые изделия, можно заказать у профессионала эксклюзивную работу, а можно выполнить работу в технике канзаши и создать свое уникальное украшение.

Плетение «браслетов счастья» из атласных ленточек реализуется в третьем блоке, это довольно-таки захватывающий, красивый и очень интересный вид рукоделия. Оригинальные, красивые, стильные браслеты, довольно легко можно сплести из самых обыкновенных ленточек, их ещё называют фенечки. Используя этот материал можно своими руками создать очень много не только красивых, но и эксклюзивных вещей.

Данная программа направлена на развитие творческих способностей, творческого воображения и фантазии детей, знакомство детей с народным декоративно-прикладным творчеством, уводит в удивительный мир творчества, дает возможность поверить в себя, в свои способности, предусматривает развитие у учащихся изобразительных, художественно-конструкторских способностей, нестандартного мышления, творческой индивидуальности, помогает ребенку развивать воображение, чувство формы и цвета, точность, аккуратность, трудолюбие, знакомит с традициями народного художественного творчества. Именно дополнительное образование является той нишей, где учащийся может реализовать свои потребности и интересы, проявить самостоятельность и ответственность; сформироваться как личность. Одним из способов самовыражения, создания индивидуального стиля, воплощение замыслов в реальность является декоративно - прикладное творчество.

**Направленность программы:** художественная.

**Актуальность программы** обусловлена тем, что работа с лентами очень быстрый способ украшения любого изделия одежды либо интерьера, отвечает ежедневной художественно-эстетической потребности человека создать свой эксклюзивный образ, делать красивым и комфортным пространство вокруг себя. Учитывая то, что дети почти всегда стремятся получить быстрый результат, вышивка лентами может дать им такую возможность и поможет ярче выразить творческую индивидуальность.

У вышивки лентами есть несколько особенностей. Во-первых, вышивка выполняется быстро, во-вторых, картины, оживающие под нашими руками, имеют не только плоскость, но и объём, поэтому изделие выглядит, как настоящее произведение искусства. А плетение фенечек из ленточек и изготовление поделок в технике «канзаши» можно назвать одним из самых культовых видов рукоделия среди молодежи. Особенно это актуально в наши дни, когда каждая модница может одеваться, так как удобно именно ей, именно так делаются первые, хоть и маленькие шаги для формирования своего стиля. Сейчас

чрезвычайно модны всевозможные изделия ручной работы, выполненные в этих техниках и будут замечательным подарком для любой барышни. А заколки, броши, фенечки, панно, подарят изюминку любому наряду и интерьеру.

**Отличительная особенность программы.** Программа ориентирована на создание условий для творческого развития, учитывая запросы конкретного ребенка. Задания планируются от простого к сложному и по сложности ориентированы на каждого учащегося. В индивидуальных занятиях выполнение работ ориентированы на разный уровень сложности, в зависимости от возможностей ребенка. Тематика занятий строится с учетом интересов учащихся, возможности их самовыражения. В ходе усвоения детьми содержания программы учитывается темп развития специальных умений и навыков, уровень самостоятельности. Тема занятий может изменяться в зависимости от возрастных возможностей, материального обеспечения, интересов и требований детей. Обучение строится таким образом, чтобы учащиеся хорошо усвоили приемы работы с инструментами, научились «читать» простейшие схемы. Под руководством педагога, а также и самостоятельно, выполнять работы, уметь схематически изображать узоры. Обращается внимание на создание вариантов изделия по одной и той же схеме: путем использования различных материалов, изменения цветовой гаммы.

**Адресат программы.** Программа предназначена для детей в возрасте 7-14 лет (1-7 кл.) и рассчитана на год обучения. Предусматривает как работу с учащимися без ограничений по состоянию здоровья, так и работу с детьми ОВЗ и особыми образовательными и потребностями, а также работу с одаренными детьми, где задания подбираются каждому учащемуся индивидуально.

При составлении программы учитывались психофизиологические, моторно-двигательные, социально-психологические особенности школьников:

- недостаточный уровень развития мелкой моторики, координации движения рук;
- несформированность пространственной ориентации, зрительного восприятия;
- недостаточность зрительно-двигательной координации;
- слабая произвольная деятельность;
- низкие интеллектуальные способности.

Для большинства таких детей характерна повышенная утомляемость. Они быстро становятся вялыми или раздражительными, плаксивыми, с трудом сосредотачиваются на задании. Для работы с такими учащимися созданы:

- фото готовых работ;
- технологические карты поэтапного выполнения швов;
- схемы для плетения фенечек;
- технологические карты поэтапного выполнения круглого лепестка;
- технологические карты поэтапного выполнения острого лепестка;
- технологические карты поэтапного плетения фенечек;
- эскизы, схемы, технологические разработки.

**Срок освоения программы:** 1 год.

**Форма обучения:** очная, но предусмотрена возможность перехода на электронное обучение с применением дистанционных технологий в зависимости от эпидемиологической обстановки. Реализация программы в условиях дистанционного режима проводится с использованием платформ, электронных почт, электронных образовательных ресурсов по изучаемым темам.

**Уровень программы:** стартовый.

**Режим занятий:** занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа.

**Объем программы:** 72 часа.

**Цель программы:** Формирование и развитие художественных и практических навыков по созданию декоративно-прикладных работ из атласных лент через освоение различных способов работы (вышивка, плетение, канзаши).

**Задачи:**

*Обучающие:*

- ✓ - знакомить с историей возникновения техники «вышивка лентами», «канзаши»;
- ✓ - расширить знания о цветоведении, материаловедении;

- ✓ - формировать приемы работы с различными инструментами и приспособлениями;

*Развивающие:*

- ✓ - развивать художественно-эстетические способности учащихся, зрительно-образное мышление;
- ✓ - развивать творческую и познавательную активность;
- ✓ - развивать мелкую моторику, глазомер, фантазию, внимание.

*Воспитательные:*

- ✓ - формировать чувства художественного вкуса;
- ✓ - формировать аккуратность в работе, терпение, трудолюбие.

На занятиях используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы (рассказ и беседа) сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала, а так же работа со схемами и иллюстрациями.

Методика проведения практических занятий предусматривает разнообразную деятельность детей:

- репродуктивная – после объяснения педагога повторить данное изделие по заданному образцу или шаблону;
- творческая – самостоятельно изготовить изделие (в основном на третьей ступени обучения).

## Учебный план

			Кол-во часов		Всего
			теория	практика	
<b>I. Вводное занятие.</b> Историческая справка.			1	-	1
<b>II. Вышивка лентами</b>					<b>53</b>
	1.	Уход за вышитыми изделиями. Т.Б.	1	-	1
	2.	Краткие сведения по материаловедению.	1	-	1
	3.	Цветоведение.	2	-	2
	4.	Техника выполнения швов. Настенное панно «Розы».	1	7	8
	5.	Изготовление панно, сувениры.	4	37	41
<b>III. Канзаши</b>					<b>11</b>
	1.	Историческая справка. Т.Б. Инструменты и материалы.	1	-	1
	2.	Основные приемы складывания лент.	1	1	2
	3.	Украшения. Аксессуары. Картины.	1	7	8
<b>IV. Плетение из атласных лент</b>					<b>5</b>
	1.	Историческая справка. Инструменты и материалы.	1	-	1
	2.	Техника плетения.	1	3	4
<b>V. Экскурсии</b>			-	-	<b>1</b>
<b>VI. Итоговое занятие</b>			1	-	<b>1</b>
Всего:			16	56	72

## Содержание программы

**Тема I. Вводное занятие (1 ч.)** Историческая справка.

План работы на учебный год. Цели и задачи обучения вышивке. Краткие сведения из истории вышивки лентами с древних времен до сегодняшних дней. Материалы и инструменты. Расширить знания детей о декоративно-прикладном искусстве

**Тема II. Вышивка лентами (53 ч.)**

**1. Уход за вышитыми изделиями. Т.Б. (1 ч.)**

Познакомить обучающихся с уходом за вышитыми изделиями (уход за изделиями с вышивкой лентами: стирка, сушка, глажка, реставрация дефектов). Температура стирки, сушка. Символы, соответствующие уходу за вышитыми изделиями. Организация рабочего места при выполнении ручных работ, правила санитарии и гигиены, ТБ при работе с иглами, ножницами, клеевым пистолетом, канцелярским ножом.

## **2. Краткие сведения по материаловедению. (1 ч.)**

Классификация текстильных волокон. Натуральные и химические волокна. Производство синтетических волокон. Нити основы и утка. Кромка. Ткацкие переплетения. Тесьма декоративная, сутаж, кружево.

## **3. Цветоведение (2 ч.)**

Применение вышивки в народном и современном костюме. Композиция, ритм, орнамент в вышивке. Холодные, теплые цвета. Цветовой круг. Контраст. Цветовая сочетаемость. Цветовое решение составленной композиции. Цветовые комбинации. Принципы построения узоров. Формирование эстетического вкуса в подборе цвета ленточек при выполнении работы.

## **4. Техника выполнения швов. Настенное панно «Розы». (8 ч.)**

Подготовка к вышивке: подготовка ткани, шаблон и перенос рисунка, закрепление ткани в пальцах, подготовка лент, узелок из ленты, оформление в рамке; условные обозначения и рисунки стежков, строчек, швов, узлов, применяемых в вышивке лентами. Зарисовка узоров вышивки. Начало и конец работы с лентами; формировать безопасные и правильные навыки работы с инструментами и материалами; работа с нитками (узелок), ознакомить учащихся с изготовлением простейших швов ручной вышивки лентами:

- шов «стежок с прикрепом»;
- шов «петелька с прикрепом»;
- шов «французский узелок».

Знакомить с последовательностью изготовления основы на 5-ти каркасных нитях и самого шва «роза». Основа панно. Способ оформления основы панно. Оформление края панно.

*Практическая работа:* Изготовление панно «Роза». Подбор материалов и цветового решения. Изготовление основы на 5-ти каркасных нитях для шва «роза». Выполнение швов. Оформление основы панно.

## **5. Изготовление панно, сувениры. (41 ч.)**

Знакомство учащихся с процессом выполнения работ (по желанию) в технике «вышивка лентами», научить оформлять: открытку, мешочек, рамку для фото, игольницу, панно и др. вещи; эскиз изделия; выбор материалов и последовательность выполнения изделия; перенос рисунка на ткань, подбор цветовой гаммы; способы оформления готовой работы. Развитие творческого воображения, художественного вкуса. Формирование правильных и безопасных приемов работы.

Изучение швов: шов «тамбурный», шов «листик», шов «стежок двойной», шов «стежок перекрученный», шов «колониальный узелок», шов «захват», шов «петля с узелком рококо», шов «стебельчатый». Обработка вышитого изделия (стирка, утюжка). Окончательное оформление вышитого изделия под рамку. Подготовка выполненных работ к выставке. Организация выставки работ учащихся.

*Практическая работа:* Изготовление панно, сувениры, вышивка на изделиях (на выбор учащегося). Подбор материалов и цветового решения. Изготовление творческой работы. Оформление обратной стороны работы.

## **Тема III. Канзаши (11ч.)**

### **1. Историческая справка. (1ч.)**

История появления канзаши. Инструменты и материалы. Техника безопасности при работе с разными инструментами. Правила ухода за изделиями. Символы соответствующие уходу за изделиями. Знакомство с материалами и инструментами.

### **Тема 2. Основные приемы складывания ленты. (2ч.)**

Разновидность форм лепестков, листиков. Основные приемы выполнения. (Острый лепесток, круглый лепесток, вывернутый). Нарезка заготовок из лент для



<b>Экскурсии</b>			1							1
<b>Итоговое занятие</b>									1	1
Всего	8	9	8	8	7	9	6	9	8	72

Продолжительность учебного года	с 01.09.2023г. по 31.05.2024г.
Количество учебных недель	36 недель
1 полугодие	16 недель
2 полугодие	20 недель
Итоговая аттестация	май 2024
Летний период	с 1.06.24 по 31.08.24

## Оценочные материалы

### Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов

Диагностика отслеживает как общие знания учащихся по блокам, так и изменения практических художественных и творческих способностей учащихся, что позволяет выявить и развить творческую индивидуальность учащегося, осуществить индивидуальный подход для наиболее успешного усвоения материала по программе.

Программа разделена на три раздела. По каждому разделу проводится мониторинг на начало и конец обучения, с целью выявления усвоения знаний и практических умений по программе «Волшебная ленточка».

Тестовые задания по разделам программы используются для контроля усвоения учащимися ее содержания (промежуточный контроль). Задания тестов содержат итоговую диагностику (контроль) *знаний* каждого подраздела, пройденного учащимися в процессе прохождения программы. Оценка результатов ведется за каждый правильный ответ- 1 балл. Затем результаты суммируются и заносятся в общий протокол аттестации.

Отслеживание результативности *практических навыков* по данной программе осуществляется путем наблюдения, опроса учащихся на занятиях, анализа продуктивности индивидуальной, творческой деятельности.

### **Критерии оценивания:**

- учащийся выполняет все самостоятельно – 1б. за каждый пункт;
- учащемуся необходима помощь педагога – 0,5 б.
- не справился – 0 б.

Суммируя набранные баллы, педагог определяет, на сколько процентов ребенок освоил образовательную программу, каков уровень освоения программы. Результаты заносятся в таблицу, затем в общий протокол аттестации.

### **Общий протокол аттестации по программе «Волшебная ленточка»**

№	ФИО	Баллы		
		Практические навыки.	Теоретические знания.	Общие баллы

По итогам аттестации определяется уровень освоения программы:

**Высокий уровень** – 47 баллов;

**Средний уровень** – 35 баллов;

**Низкий уровень** – менее 23 балла.

Затем результаты на начало и конец года в процентном выражении сравниваются, строится диаграмма.

Контроль или проверка результатов обучения является обязательным компонентом процесса обучения, позволяющий определить эффективность обучения по конкретной дополнительной общеразвивающей программе. Определение уровня результативности обучения учащихся по реализуемым программам осуществляется в соответствии с Положением «О формах, периодичности и порядке текущего контроля и промежуточной аттестации обучающихся», принятом в учреждении и утвержденном приказом директора № 56 от 02.09.2013 г. (Приложение 1.1.3.1. Копия Положения «О формах, периодичности...»).

**Таблица для фиксации результатов контроля по выявлению практических навыков**

№ п/п	Фамилия, имя	Критерии														Баллы		
		Вышивка лентами										Канзаши		Фенечки				
		Изготовление узелка на нитке.	Умение пользоваться ножницами	Правильный отрез ленты	Подбор цветовой гаммы	Изготовление узелка на ленте	Выполнение закрепа ленты	Аккуратность в вышивке	Оформление основы	Выполнение швов					Изготовление острого лепестка	Изготовление круглого лепестка	Аккуратность в работе	Плетение основным способом.
										Стежок с прикрежкой	Петелька с прикрежкой	Узелок	Роза	Стебельчатый шов нитками				

**Тестовые задания для проведения промежуточной и итоговой аттестации по разделу «Вышивка лентами» (контроль знаний по программе)**

**1). Тестовые задания к разделу «Историческая справка»**

1. Вышивка лентами имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в?
  - а) Исландии;
  - б) **Франции;**
  - в) Древней Греции;
  - г) Африке
2. В каком году до нашей эры изготовила ткань из шелковых нитей?
  - а) в **2640;**
  - б) 1158;
  - в) 3894;
  - г) 550

3. В какой стране король любил украшать лентами одежду и предметы интерьера?
- а) Людовик XIV;
  - б) Людовик X;
  - б) Людовик I;
  - г) Людовик III;
4. Когда произошел расцвет вышивки лентами?
- а) во 2 половине XII века;
  - б) в 1 половине XIX века;
  - в) во 2 половине XIX века;
  - г) во 2 половине XIII века .

## 2). Тестовые задания к разделу «Материаловедение»

1. Долевая нить при растяжении:
- а) изменяет свою длину;
  - б) не изменяет своей длины.
2. Процесс получения ткани из ниток путём переплетения называется:
- а) прядением;
  - б) ткачеством;
  - в) отделкой.
3. Волокна растительного происхождения относятся к волокнам:
- а) искусственным;
  - б) синтетическим;
  - в) натуральным.
4. Ткань, окрашенная в один цвет, называется:
- а) окрашенная;
  - б) однотонная;
  - в) гладкокрашенная;
  - г) отбелённая;
  - д) цветная.
5. Текстильные волокна делятся на натуральные и:
- а) растительные;
  - б) минеральные;
  - в) химические;
  - г) синтетические.

## 3). Тестовые задания по теме «Цветоведение»

1. Что такое цветовая гамма?
- а) сочетание цветов;
  - б) смешение цветов;
  - в) один цвет.
2. Что такое фон?
- а) основной цвет ткани, на котором вышиваются детали композиции;
  - б) цветовая гамма.
3. Что такое колорит?
- а) один цвет;
  - б) сочетание цветов, создающее определенное единство картины.
4. Какие цвета являются основными?
- а) красный, синий, зеленый;
  - б) красный, желтый, синий;
  - в) красный, фиолетовый, синий.
5. Как художники называют цвета, приближенные к цвету огня?
- а) теплые;
  - б) холодные;
  - в) горячие.

## 6. Как художники называют цвета, приближенные к снегу?

- а) теплые;
- б) холодные;
- в) горячие.

## 4). Тестовые задания по теме «Техника безопасности»

Правила безопасной работы с ручным инструментом.

1. Как правильно передавать ножницы?
  - А) острыми концами вперед;
  - б) в открытом виде;
  - в) закрытыми, кольцами вперед.
2. Где хранить иглы?
  - А) в одежде;
  - б) в игольнице;
  - в) на столе.
3. Как отмерить нитку?
  - А) обрезать;
  - б) оторвать;
  - в) откусить.
4. Перед началом работы в мастерской необходимо:
  - а) распустить волосы, расстегнуть одежду;
  - б) вымыть руки, заправить волосы;
  - в) забыть дома рабочую тетрадь и альбом.
5. Закончив работу, необходимо:
  - а) быстро убежать, оставив всё на рабочем столе;
  - б) попросить учителя или товарища прибрать за вами;
  - в) убрать своё рабочее место.

## 5). Тестовые задания по теме «Инструменты и материалы»

1. При шитье лентами какие используют иглы:
  - а) острые,
  - б) тупые,
  - в) с большим ушком,
2. Для вышивки лентами необходимы следующие материалы:
  - а) пяльцы,
  - б) шелковые нити,
  - в) шелковые ленты,
  - г) крючок.
3. На каких тканях по волокнистому составу можно вышивать лентами:
  - а) хлопковые,
  - б) льняные,
  - в) шерстяные,
  - г) шелковые.
4. В каком направлении можно натягивать ткань в пяльцы:
  - а) основы и утка,
  - б) основы,
  - в) по диагонали.
5. Для чего используют декоративные ленты
  - а) для вышивки,
  - б) для оформления,
  - в) для украшения.

## б). Тестовые задания по теме «Вышивка лентами»

1. Какие из перечисленных видов швов относятся к вышивке лентами:
  - а) стежок с прикрепкой,

- б) французский узелок,  
в) тамбурный шов,  
г) шов «шнурок».
2. Как называется игла которой вышивают лентами?  
а) гобеленовая;  
б) синель  
в) цыганская игла  
г) бисерная игла
3. Вышивая лентой, необходимо учесть, что длина не должна превышать?  
а) 50 см;  
б) 65 см;  
в) 85 см;  
г) 1 м
4. Ленту выводим на лицевую сторону и обвиваем горизонтально расположенную иглу, , придерживая витки пальцами руки, иглой прокалываем ткань около первого прокола и выводим иглу на изнаночную сторону. На лицевой поверхности ткани образуется шов . Этот шов называется?  
а) французский узелок;  
б) рококо;  
в) ленточный;  
г) стебельчатый
5. Каким швом вышивают листья цветов?  
а) французским;  
б) стежок с прикрепкой;  
в) рококо;  
г) петелька с прикрепкой.
6. Как называется узор состоящий из звездочки( с 5 лучами)  
а) узор роза;  
б) узор роза на паутинке;  
в) узор роза на каркасе;  
г) варианты б и в верны

#### 7). Тестовые задания по теме «Уход за вышитыми изделиями»

1. Как ухаживаем за вышитыми картинами?  
а. стираем при температуре 40 градусов,  
б. очищаем картину от пыли, используя мягкую щеточку.
2. Как стираем вышитые изделия?  
А. при температуре 30-40 градусов в стиральной машине.  
Б. при температуре 30-40 градусов вручную,  
В. при температуре 30-40 градусов вручную, ополаскивая раствором уксуса.
3. Выберите символы, соответствующие уходу за вышитыми изделиями



**Ответы на тестовые задания**

	1	2	3	4	5	6
1. Историческая справка	в	а	а	в		
2. Материаловедение	б	б	в	бв	в	
3. Цветоведение	а	а	б	б	а	б
4. Техника безопасности	а	б	а	б	в	
5. Инструменты и материалы	ав	ав	абг	аб	бг	
6. Вышивка лентами	абв	абв	б	а	бг	а
7. Уход за вышитыми изделиями	б	в	аб			

### Образец тестового листа

Ф.И.				ШК.КЛ.									
1.Историческая справка		2.Материаловедение		3.Цветоведение		4.Техника безопасности		5.Инструменты и материалы		6..Вышивка лентами		7.Уход за вышитыми изделиями	
1		1		1		1		1		1		1	
2		2		2		2		2		2		2	
3		3		3		3		3		3		3	
4				4		4		4		4			
				5		5		5		5			
				6						6			

### Тестовые задания к разделу «Канзаши»

- Канзаши имеет довольно долгую историю, берущую своё начало в...?
  - Исландии;
  - Франции;
  - Древней Греции;
  - Японии**
- В каком веке появилось у японских красавиц не сложные причёски с использованием шпилек?
  - во 2 половине XII века;
  - в XIX веке;
  - в XI веке;**
  - в XIII веке.
- Что лежит в основе цумами канзаши (традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги)?
  - В основе цумами канзаши лежит оригами** – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из натурального шелка, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции.
  - В основе цумами канзаши лежит аппликация – традиционное японское искусство складывания поделок из бумаги. Вот только в данном случае складывают не бумагу, а квадратики из натурального шелка, которые превращаются в удивительные цветы и цветочные композиции.
- Как переводится «кандзаси»?
  - Кандзаси (яп. ??, в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси».)— женские булавки, заколки, гребни и шпильки, носимые в причёске вместе с кимоно**
  - Кандзаси (яп. ??, в транскрипции ромадзи — kanzashi, в русском языке иногда используется некорректная транскрипция «канзаши» или «канзаси».)—
  - во 2 половине XIII века

5. Из чего изготавливают канзаши?  
 А. Шерстяные нити;  
 Б. Шелковые нити;  
 В. Шелковые ленты.
6. Ширина лент используемая в технике канзаши?  
 А. 0,6мм.  
 Б. 1,2мм.  
 В. 35мм;  
 Г. 50мм.
7. Инструменты для изготовления цветов в стиле канзаши?  
 А. Атласная лента, ножницы, свеча, пинцет, линейка...  
 Б. Атласная лента, ножницы, шерстяные нитки, пинцет....
8. Для изготовления цветов нам нужно нарезать ленту на ...  
 А. Прямоугольники;  
 Б. Квадраты.
9. Правила ухода за заколками...  
 А. при температуре 30-40 градусов в стиральной машине.  
 Б. при температуре 30-40 градусов вручную,  
 В. при температуре 30-40 градусов вручную, ополаскивая раствором уксуса.  
 Г. очищаем картину от пыли, используя мягкую щеточку.
10. 3. Выберите символы, соответствующие уходу за вышитыми изделиями



Вопросы	1	2	3	4	5	6	7	8	9	10
Ответы	г	в	а	а	в	абвг	а	б	в	аб

### Вопросы для проведения промежуточной аттестации по разделу «Канзаши»

Что такое канзаши?

Как переводятся слова tsumami? Что оно означает?

Виды лент, используемые в изготовлении канзаши?

Какие материалы использовали мастера тех лет при изготовлении канзаши?

Были ли у японок предпочтения в цветовой гамме в канзаши?

Что можно было узнать о японской женщине, глядя на ее прическу 400 лет назад?

Перечислите основные виды лепестков, используемые в канзаши?

Ответы на вопросы.

1. Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от изысканных миниатюрных японок.
2. Tsumami(складывание), так называется техника изготовления канзаши.
3. Атласная, репсовая.
4. Японские мастерицы при изготовлении канзаши использовали шелковую ткань и рисовый клей.
5. Были, они носили сезонные канзаши, которые повторяют природное цветение растений в разные времена года, поэтому они отличались по цвету.
6. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу

принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже сколько у нее детей.

7. Острый и круглый.

### Тестовые задания к разделу «Плетение фенечек»

1. Что означает слово «фенечка»?

- А. В переводе с английского – фурнитура.
- Б. В переводе с английского – «фенька» - предмет или вещь.
- В. В переводе с английского – ритуал дарения

2. Что изначально называлось фенечками?

- А. пояса, браслеты.
- Б. упряжки.

3. Из каких материалов можно сплести фенечку?

- А. ленты, биссер;
- Б. шнурки, проволока, нитки.

4. Что означал красный цвет в фенечке?

- А. чистоту;
- Б. солнышко;
- В. любовь.

5. Что означал зеленый цвет в фенечке?

- А. чистоту;
- Б. солнышко;
- В. любовь;
- Г. природу.

6. Что означает желтый цвет в фенечке?

- А. чистоту;
- Б. солнышко;
- В. любовь.

7. Что означает белый цвет в фенечке?

- А. чистоту;
- Б. солнышко;
- В. любовь.

8. Виды плетения фенечек?

- А. кривоугольная;
- Б. квадратная;
- В. круглая;
- Г. простая.

Номер	1	2	3	4	5	6	7	8
Ответы	б	а	аб	в	г	б	а	бвг

## Методические материалы

### История вышивки лентами

«Силк риббон» - так называется тип вышивки, которую выполняют, используя вместо обычной пряжи ленточку из шелка или органзы и получая особенный объемный эффект.

Вышивка является одним из самых древних видов народного творчества. Первые ее элементы возникли в период первобытно общинного строя. Тогда вместо лент использовались полоски кожи, с помощью которых создавались выразительные узоры.

Уже в Древней Греции женщины вплетали в волосы полоски тканей, чтобы "оживить" свой образ. Повязки, украшенные золотом и драгоценными камнями вплетались в волосы в Древнем Риме. В Древнем Китае вышитыми узорами украшались одежда, картины и ковры. В вышитых орнаментах зачастую встречались изображения птиц и цветов. В вышивках Древней

Индии, Ирана и Японии преобладали растительные мотивы, фигурки животных и жанровые сцены. Тогда же в культуре практически всех народов была традиция отделывать одежду лентами самых разных цветов.

В Средние века в Италии лентами уже декорировали спинки стульев и балдахины, а также подвязывали тяжелые занавески, которыми закрывались окна для защиты от холода в зимнее время.

Но только в XIV веке начало расширяться бытовое применение шелковых лент. Традиции ткачества в Лионе и благоприятные климатические условия юга Европы способствовали быстрому развитию производства ценной шелковой нити. К 1560 году Лион стал крупным текстильным центром, в нем работали пятьдесят тысяч ткачей, которые изготавливали разные, в том числе дорогие и экстравагантные шелковые ленты.

В начале XVIII века спрос на эти товары резко возрос, и начался период бурного распространения роскошных и красивых лент. Король Франции Людовик XIV украшал лентами, унизанными драгоценными камнями, даже свою обувь и призывал двор одеваться утонченно и с выдумкой.

В период развития рококо в моду вошла одежда, чересчур щедро украшенная множеством декоративных элементов. Король Людовик XV любил вышивать и часто дарил придворным дамам милые безделушки, изготовленные им самим. Платья стали объемными и просторными, богато украшенными лентами. В моду вошли "летающие платья" с незастроченными складками (защипами) на груди и многочисленными лентами.

Именно в эти времена во Франции и появилась вышивка шелковыми лентами. В ателье, носивших высокое звание "Поставщики королевского двора" с помощью простой иглы и лент создавались настоящие шедевры.

Из Франции этот вид вышивки перекочевал на острова в Англию. А оттуда разошелся по всем странам бывшей Британской империи. Вместе с переселенцами из Старого Света он попал в Америку, где быстро завоевал популярность.

Не стала исключением в этом отношении и Россия. В нашей стране ленты в декоративных целях применялись с незапамятных времен. Об этом свидетельствуют многочисленные музейные экспонаты, литературные источники и народные песни. В давние времена засватанная невеста надевала на голову венок, который был украшен лентами и назывался очень поэтично — «красота». Очень нарядно выглядел старинный девичий убор, который назывался «ленты», так как отделывался разноцветными лентами в сочетании с бусинками и узорами из золотых ниток. Подол праздничных рубах принято было обшивать двумя полосками шелковых кумачовых лент. Подол сарафанов украшался ажурной строчкой и также обкладывался ленточками. Вертикальная полоса, проходившая по центру сарафана и называвшаяся накладом, зачастую выполнялась из хлопчатобумажных или шелковых лент. Обшивались пестрыми лентами и рубахи — «сенокосицы». Иногда вышитые ленты использовались в качестве поясов.

Под влиянием стилей барокко и рококо, наряду с вышивкой серебром, золотом, цветной гладью, блестками, бисером, в России особую популярность приобрела вышивка цветочных узоров шелковыми ленточками. Этими блестящими полосками украшали костюмы: ими перетягивали рукава, завязывая их бантиками и формируя букетики цветов.

На смену стилю рококо пришел строгий классицизм. Модными стали одежды из тонких материалов, похожие на туники. Допускалась их легкая отделка, в том числе и шелковыми ленточками неброских расцветок, которые использовались для окантовки деталей одежды.

Расцвет искусства пришелся на 70-е годы XIX столетия. К тому времени вышивку можно было увидеть не только на платьях, но и на зонтиках, абажурах, стеганных одеялах, безделушках для дома и шляпах.

Стиль модерн, вступивший в свои права в начале XX века, способствовал подъему декоративно-прикладного искусства.

К середине XX столетия интерес ко всем видам рукоделия заметно снизился. Но в течении двух последних десятилетий началось возрождение вышивки.

Шелковые ленты прочно вошли и в нашу повседневную жизнь. Красивая лента придает хорошо упакованному подарку изысканность, подчеркивая торжественность момента.

Перевязанный ленточкой букет выглядит не только привлекательнее, но и богаче. Ленты оживляют прическу, а отделанные ими и тесьмой шляпки, сумочки и платья приобретают так называемую изюминку.

История вышивки лентами позволяет нам познать истоки этого уникального искусства и раскрыть для себя его многогранность.

### **История возникновения «Канзаши»**

На начальном этапе необходимо учащимся рассказать о истории возрождения канзаши — украшения для волос, используемые в традиционных китайских и японских прическах.

Примерно 400 лет назад в Японии изменился стиль женской прически: женщины перестали причесывать волосы в традиционной форме *tategami*, а длинные прямые волосы стали укладывать в затейливые и причудливые формы — *nihongami*. Для укладки волос использовали различные предметы — шпильки, палочки, гребни. Именно тогда простая расческа-гребень превращается в изящный необыкновенной красоты аксессуар, который становится настоящим произведением искусства. Глядя на женскую прическу, можно было сказать, к какому социальному классу принадлежит женщина, была ли она в браке или одинока, ее возраст и, даже, сколько у нее детей. Таким образом, украшения для волос стали играть очень важную роль в гардеробе японской женщины. Зачастую затраты на украшение волос превышали стоимость самого дорогого расшитого шелкового кимоно. До начала современной эпохи декоративные гребни и шпильки, известные под общим именем канзаши, были важной частью японской моды и социальной культуры.

В настоящее время канзаши чаще всего носят невесты и те, кто надевает кимоно, или люди, связанные с кимоно по роду своей деятельности — такие как гейши или знатоки японских традиций, на японской чайной церемонии и во время создания икебаны.

Особое место среди канзаши занимают *Hanakanzashi* — цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами. Они создаются японскими мастерами из квадратов шелка техникой, известной как *tsumami* (складывание). Каждый квадрат ткани, свернутый при помощи щипцов, превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью шелковой нити, чтобы получилась последовательность цветов. Сезонные канзаши повторяют природное цветение растений в разные времена года. Это относится прежде всего к гейшам — именно они носят канзаши почти постоянно и вынуждены обращать внимание на смену сезонов. Так как майко носят гораздо больше канзаши, чем старшие гейши, сезонные изменения наиболее ярко прослеживаются в их украшениях.

Перейдя от истории к современности, необходимо сказать, что сейчас вновь наблюдается повышенный интерес к возрождению традиций канзаши среди молодых японских женщин, которые желают добавить изящности и элегантности своим прическам.

Но и наши советские женщины не отстают от японских, особенно любители рукоделия: они открывают для себя различные возможности работы с этим материалом, которому можно придать любую форму и украсить бусинами или стразами. Изделия из ленты выглядят оригинально, приемы работы просты и предоставляют безграничные возможности для творческого самовыражения. Существует один недостаток при работе с лентой, её срез имеет свойства осыпаться и распускаться, поэтому требует обязательного оплавления среза или обжига выжигателем, (способ обработки зависит от вида лепестка), для сохранения эстетического вида будущего изделия.

Чтобы достичь хороших результатов в этом виде творчества, необходимо с первых шагов приучить себя к аккуратности, быть внимательным и запастись терпением.

Далее, следует познакомить учащихся с оборудованием и материалами, которые потребуются для практической работы.

На первых практических занятиях учащиеся под руководством педагога выполняют основные два вида лепестков. При изготовлении лепестка, следует обратить внимание на технику безопасности при работе с огнем, а при сборке цветка на основу, следует обратить внимание на технику безопасности при работе с горячим клеевым пистолетом.

При работе с мелкими деталями развивается мелкая моторика и мускулатура рук, глазомер, координация движений.

Большое значение имеет декоративное оформление готового изделия. Здесь следует говорить ученикам, что в основе любого произведения искусства лежит художественная идея. Отталкиваясь от идеи, нужно тщательно продумывать композицию будущей работы.

Необходимо отметить, что канзаши – используется не только как заколки и гребни, так же мастера используют их как украшения при создании какого либо изделия (например: топиарий, панно, парящая чаша и т.д.).

### **История возникновения «фенечки»**

Само название «фенечка» или «фенька» является переводом английского «thing», что означает предмет или вещь. Фенечки – это результат ручной работы умельцев, которые определенным образом в нужном рисунке сплетают ленты, нитки или бисер. Фенечку определяют как символ дружбы. У такого интересного украшения есть своя особая история появления.

Древними народами фенечки использовались как письменные послания, наряду с такими подручными предметами, как нити с узелками, камешки. В них зашифровывалась определенная информация и передавалась из рук в руки. Чуть позже плетеный браслет начал выполнять функцию опознавательного символа. В зависимости от цвета, узоров и количества фенек можно было определить статус их владельца, наличие семьи и не только. У славян подобными плетёнными из ниток лентами украшались рукава рубах. Эти узоры, по поверью славян, отгоняли злых духов.

В то время как у индейцев эта вещица обозначала дружбу и братские отношения, то в другие времена и другие народы использовали фенечку для других целей. При плетении браслетов индейцы использовали нити всевозможных цветов, часто предпочтение отдавали именно ярким оттенкам.

Видимо, именно поэтому они стали атрибутикой представителей возникшей в Америке во второй половине 20 века субкультуры хиппи. У таких людей, как хиппи, которые ценят дары природы и отказываются от материальных ценностей, лучший подарок – это ручная работа. Обмен браслетами был важным ритуалом, он показывал принадлежность людей к братству хиппи. Особую популярность тогда получили еще и обручальные феньки любви, которые не отличались по цвету и узору и использовались у хиппи в качестве обручальных колец. Спустя некоторое время подобное значение фенечек у хиппи отошло на второй план и стали играть роль символов менее масштабного характера.

В начале XXI века роль фенечек была очень неоднозначной. Возможность делать фенечки разных форм, размеров и цветов, не говоря уже об узорах, привела к тому, что практически каждое украшение что-либо значило. В то же время даже в пределах одной общины толкование узора могло быть различным, вплоть до противоположного. Благодаря этому, а так же пресловутому пренебрежению хиппи ко всяческим правилам, фенечки вскоре перешли в разряд просто украшений, а затем их стали носить люди, и вовсе не принадлежащие к хиппи. Сейчас такие браслеты могут плести представители всех культур и народов так, как в наше время фенечки символизируют очень близкие дружеские отношения. В наши дни фенечки используются как украшение.



Но на браслетах ассортимент умельцев по их плетению не заканчивается, еще делают повязки на голову и кольца. Как мы уже говорили, каждый цвет фенечки, а также их сочетание что-то обозначает. По сути это общепринятые символы: красный цвет отражает любовь, желтый – солнце, белый – чистоту, а зеленый – природу. Проблема лишь в том, что некоторые культуры по-своему трактуют, казалось бы, одинаковые цвета.

Разные оттенки имеют свое символическое значение, как правило, оно совпадает с общепринятым. Но сочетания могут иметь более широкий спектр трактовок. Например, радуга в семь цветов означает любовь и дружбу, и даже самих хиппи, а вот если из нее убрать один цвет – голубой, то такой браслет уже будет означать символ сексуальных меньшинств. Правда сейчас уже мало кто обращает внимание на символическую роль этих украшений, главное просто их эстетический вид.

Как известно, важно не только само украшение, но и способ его закрепления. Причем это целый ритуальный процесс: фенечка торжественно завязывается на руке на три узелка, и на последнем узелке новый обладатель браслета должен загадать желание. Как и принято издревле, фенечку не снимают до последнего, пока с ней что-то не случится. А иногда и период ношения браслета может рассказать об определенном отношении. Так, три месяца означают истинную любовь, два – братство, ну а одного месяца достаточно, чтобы выразить крепкую дружбу.

### **Дидактический материал**

Работа с лентами - это довольно интересный вид рукоделия, который сейчас пользуется популярностью среди большинства женщин и даже маленьких леди. Научиться самому - не трудно, нужно только запастись терпением. Этот вид рукоделия увлекает и требует усидчивости. Для мотивации участников образовательного процесса необходимо использовать наглядность: технологические карты, эскизы, разработки, различные образцы готовых изделий и образцов, слайды, презентации.

### **Методы обучения**

Используются различные методы обучения: словесные, наглядные, практические. Словесные методы – рассказ и беседа – сопровождаются демонстрацией пособий, иллюстрированного материала, образцов выполненных работ. Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала.

### **Формы обучения**

На занятиях используются такие формы организации образовательного процесса как: фронтальные, групповые, индивидуальные.

Программа разработана в соответствии с **принципами:**

- принципа гуманизма – веры в возможности ребёнка, субъективного, позитивного подхода;
- принципа системности – рассмотрение ребёнка как целостного, качественно своеобразного, динамично развивающегося субъекта;
- принципа реалистичности – учёта реальных возможностей ребёнка и ситуации, единства диагностики и коррекционно-развивающей работы;
- принципа адекватности и деятельностного подхода – опоры коррекционно-развивающей работы на ведущий вид деятельности, свойственный возрасту;
- принципа индивидуально - дифференцированного подхода – выбор содержания, форм и способов коррекционно – развивающей работы в зависимости от индивидуальных особенностей ребёнка;
- принцип взаимодействия - организация взаимодействия педагогов, специалистов, родителей.

Реализация данной программы предполагает использование элементов следующих **педагогических технологий:**

- игровых,
- информационно- коммуникационных технологий,
- здоровьесберегающих.

Программа составлена с учётом современных **педагогических подходов.** *Содержательно-деятельностный подход* помогает включить учащихся в учебную и художественную деятельность, в которой учитываются интересы детей к декоративным видам деятельности и ориентирует их на положительный результат. учащиеся знакомятся с многообразием работ из атласной ленты, различными видами техник изготовления лепестков, осваивают различные способы обработки застёжки и изнаночной стороны работы.

*Личностно-ориентированный подход* способствует формированию личности ребёнка. Программа построена с учётом интересов учащихся, мотивации успешности его деятельности, с опорой на комфортную атмосферу во время проведения занятий, стимулирующую творческую активность личности. Это помогает личности самоопределиваться, способствует адаптации в современном мире и ориентации в современном пространстве культуры и искусства японского народа.

*Ценностно- ориентационная деятельность* способствует обогащению зрительной памяти и активизации образного мышления, которые являются основой творческой деятельности.

При выполнении творческой работы необходимо охарактеризовать все стадии работы над изделием: формирование идеи, зарисовка эскизов изделия, подбор материалов, выполнение заготовок. Необходимо учитывать, что художественные способности у всех людей различны. Поэтому вполне допустимо использование уже готовых рисунков, идей. Задания в программе могут быть разными по сложности, могут быть адаптированы к способностям взрослых людей, построены с учетом их интересов, возможностей и предпочтений. Педагог должен способствовать творческой активности учащихся при воплощении ими собственных творческих замыслов. На последнем занятии рекомендуется провести выставку творческих работ и их обсуждение.

Особо следует обратить внимание учащихся на то, что индивидуальное творчество может быть профессиональным и реализовываться через возможности малого бизнеса. Разнообразию содержания дополнительного образования соответствует разнообразие организационных форм, основанных на общении, диалоге педагога и учащихся, развитии их творческих способностей.

В данной программе запланированы различные формы организации деятельности детей. К ним относятся и традиционные, принятые в системе общего, среднего образования (беседа, дискуссия, учебная игра). Активные способы освоения детьми

образовательной программы: презентация, защита проекта, «открытый урок». Основное место на занятиях отводится практической работе, которая проводится на каждом занятии после объяснения теоретического материала. Работы учащихся выставляются на выставках Дома детского творчества. Учащиеся принимают участие в различных конкурсах декоративно-прикладного творчества, ярмарках, выставках. Программа предусматривает использование **дистанционных** образовательных технологий; электронного обучения. Дистанционное обучение по программе имеет свои особенности, обусловленные тем, что основой преподавания является деятельностное освоение этой дисциплины, когда на первый план выходит практическая деятельность учащихся. При традиционном обучении педагог, помимо показа и объяснения, может принять непосредственное участие в деятельности учащегося (помочь вырезать, сложить, приклеить и т.д.), а при обучении на расстоянии такой возможности нет.

Поэтому в привычную модель дистанционного обучения вводится дополнительное звено «Родитель». Особенно это необходимо на первых порах обучения, когда ребёнок начинает осваивать информационные ресурсы и Интернет. В процессе практической деятельности педагог имеет возможность руководить работой учащегося и корректировать её только словесно.

**Дистанционные** образовательные технологии реализуются в основном с применением информационно-телекоммуникационных сетей при опосредованном (на расстоянии) взаимодействии учащихся и педагогических работников.

К видам дистанционного обучения относятся сетевые технологии, которые подразделяются на следующие **виды**:

- Асинхронные сетевые технологии (офлайн-обучение) – средства коммуникаций, позволяющие передавать и получать данные в удобное время для каждого участника процесса. К данному типу коммуникаций можно отнести форумы, электронную почту, wiki- сайт и т. д;

- Синхронные сетевые технологии (онлайн-обучение) – средства коммуникации, позволяющие обмениваться информацией в режиме реального времени. Это голосовые и видеоконференции (чаты), технологии Skype и ZOOM и т.д.

При дистанционном обучении по программе используются следующие **формы дистанционных образовательных технологий**:

- видео- и аудио-занятия, лекции, беседы, мастер-классы;
- открытые электронные библиотеки, сайты, тесты, викторины по изученным теоретическим темам;
- адресные дистанционные консультации.

В организации дистанционного обучения по программе используются следующие платформы и сервисы: чаты в Viber ,WatsUp., ВКонтакте, Zoom и т.д

### **Конспект занятия по вышивке атласными лентами**

Цель: продолжение обучения технологии вышивки лентами цветка «Незабудка».

Задачи:

- Продолжить закрепление знаний о **вышивке атласными лентами** и познакомить с легендами о незабудках;
- Развивать абстрактное мышление, умение концентрировать внимание, мелкую моторику, координацию движения рук и технику владения иглой;
- Воспитывать у учащихся чувство прекрасного и развивать художественный вкус.

Тип занятия: комбинированное с элементами интеграции.

Методы и приемы обучения:

- рассказ,

- объяснение,
- учебный диалог с использованием информационно-коммуникативных средств.

Материалы и оборудование:

- ткань сатин или атлас;
- ленты ярко-голубые и зелёные шириной 7 мм, длиной по 70 см, ленты жёлтые – 25 см;
- иглы с длинными ушками,
- ножницы,
- пяльцы,
- игольницы,
- презентация по легендам о незабудках и видов швов, используемых в данной работе.

## 1. Организационный момент

Цель, которая должна быть достигнута учащимися: подготовиться к продуктивной работе на занятии;

Цель, которую педагог хочет достичь на данном этапе: способствовать подготовке учащихся к продуктивной работе;

Задачи:

- создать положительный эмоциональный настрой;
- воспитывать чувство прекрасного.

Методы организации работы: моделирование.

- Добрый день. Я рада снова видеть вас на занятии, настроение у всех отличное? Отлично!

Проверяю готовность учащихся к занятию (отмечаю отсутствующих, назначаю дежурных).

- Сегодня на нашем занятии мы продолжим освоение **технологии вышивки лентами**, изготовим самые нежные цветы – незабудки и узнаем интересные легенды об этом замечательном цветке.

## 2. Актуализация опорных знаний

Цель, которую педагог ставит перед учащимися: закрепить ранее полученные знания из истории вышивки лентами.

Цели, которые педагог хочет достичь: проверить ранее полученные знания из истории вышивки лентами.

Методы организации работы: учебный диалог.

- Давайте вспомним, чем мы занимались на прошлом занятии? Правильно, мы с вами закончили вышивку ...

- А сейчас давайте вспомним: где и когда впервые стали применять ленты? Впервые в древнем Риме девушки стали украшать свои волосы лентами, а богатые украшали лентами с драгоценными камнями. Постепенно это увлечение перешло и на предметы одежды.

## 3. Постановка учебной задачи.

Цель, которую педагог ставит перед учащимися: продолжить освоение технологии «вышивка лентами» и познакомиться с интересными легендами о незабудках.

Цель, которую педагог хочет достичь: продолжить обучение учащихся в освоении технологии «вышивка лентами» и познакомиться с интересными легендами о незабудках.

Методы организации работы: моделирование, рассказ с презентацией, учебный диалог, практическая работа.

- О происхождении незабудок существуют различные легенды, часто похожие друг на друга. Они рассказывают о слезах пролитых невестами при расставании с любимыми. Слезы эти превращаются в голубые, как их глаза, цветы и девушки дарят их возлюбленному на память.

- Другая легенда о незабудке гласит, о том, что богиня Флора, раздавая имена разным растениям, обошла вниманием скромный голубой цветок, уже уходя, она услышала, как этот цветок произнес.

- «Не забудь обо мне!» «Я тебя не забуду, не забудь и ты меня отныне твое имя будет незабудка». Так Флора нарекла его, незабудкой, подарив способность навевать людям воспоминания.

Во время рассказа о незабудках на экран выводятся слайды с цветами.

- Вот такие интересные легенды вы узнали о незабудках.

- Итак, начнем нашу работу. Давайте вспомним о правилах и особенностях работы в технике «вышивка лентами».

- Какой узелок мы выполняем в начале нашей работы? (плоский)

- Как мы закрепляемся на изнанке?

(На изнаночной стороне мы оставляем хвостик, ленточки длиной не более 2 см. чтобы работа и с изнаночной стороны выглядела эстетично).

Напоминаю вам о правилах техники безопасности: ножницы передавать кольцами вперед, иглы вне работы хранить только в игольнице, нельзя вкалывать иголку в одежду и другие предметы. Всегда проверяем количество игл перед работой и по окончании работы.

- Для выполнения данной работы нам понадобятся: ткань; ленты ярко-голубые и зелёные шириной, ленты жёлтые, иглы с длинными ушками, ножницы, пяльцы, игольницы.

Показываю готовое изделие, и вспоминаем виды швов, которые были изучены ранее.

Вставляем ткань в пяльцы. Наносим карандашом контур рисунка узора.

- Незабудка будет выполнена простым стежком средней длины голубыми лентами. Как называется это шов? Правильно - шов петельки с прикрепкой. А стебельки - зелёными лентами, но уже другим швом. Каким? Верно - «перекрученным вытянутым» стежком. Теперь нам необходимо вышить листья зелёными лентами. Каким швом будут выполнены листья? Да, длинными «стежками с завитком».

- Серединку цветка вышиваем лентами желтого цвета - швом «узелки». Как выполняется этот шов? Правильно, необходимо протянуть иголку с лентой на лицевую сторону работы, два раза перевести иголку лентой, затем воткните иголку в ткань рядом, протяните на изнанку.

Оздоровительно-динамическая пауза. Сейчас мы с вами проведем оздоровительную паузу. Это упражнение позволяет активизировать работу мозга выполняется оно очень просто (хлопаем поочередно: левая рука – правое колено и наоборот, правая рука- левое колено). А теперь для глаз: давайте посмотрим на окно в указанную точку, а затем вдаль.

- Работа у нас мелка, кропотливая и требует большой сосредоточенности.... Молодцы, отдохнули, теперь продолжаем работу.

#### 4. Закрепление учебного материала

Цель, которую педагог ставит перед учащимися: продолжить закрепление навыков по освоению технологии «вышивка лентами».

Цель, которую педагог хочет достичь: закрепить знания и навыки учащихся в вышивке лентами.

Методы организации работы: моделирование, учебный диалог.

- Мы закончили нашу работу, давайте посмотрим, что у нас получилось. (Обсуждение работы обучающихся, поощрение детей за аккуратность и умение).

Итак, давайте вспомним:

- В какой технике выполнено изделие?

- Какие материалы использовались для вышивки?

- Как называется ткань для вышивки?

- Как можно оформить панно (паспорту, рамка).

Похожи ли вышитые цветы на незабудки? Где можно применить такое изделие?

#### 6. Анализ занятия.

Цели, которые педагог ставит перед учащимися: самооценка результатов своей деятельности.

Цель, которую ставит перед собой педагог: проанализировать эмоциональное отношение учащихся к полученным данным.

Методы организации работы: рефлексия.

Далее провожу рефлексию.

Детям необходимо выразить свой эмоциональный настрой – отношение к пройденному занятию. Для этого я выставляю на стол корзину с незаконченным букетом. Дети надевают на «стебелек» голубую незабудку, если занятие понравилось и темно-фиолетовую – если – не понравилось. При этом каждый учащийся поясняет, что именно ему понравилось или нет.

Подведение итогов.

- Сегодня мы выполнили панно из атласных лент «Незабудки». На следующем занятии мы займемся оформлением нашего изделия в рамку. Это панно может служить прекрасным подарком и украшением интерьера вашей комнаты. А сейчас отдыхайте. До свидания.

### **Конспект занятия по разделу «Канзаши»**

**Тема:** Изготовление бабочки в технике «Канзаши».

**Задачи:**

1. Обучить изготавливать двойной острый лепесток для изготовления «Бабочки»;
2. Развивать абстрактное мышление, умение концентрировать внимание, мелкую моторику, координацию движения рук;
3. Воспитывать у учащихся чувство прекрасного и развивать художественный вкус.

**Методы и приемы обучения:** моделирование, рассказ с презентацией, видео-урок, учебный диалог, рефлексия.

**Материалы и оборудование:** ленты розового и черного цвета (5 см x 5 см), иглы, булавки, ножницы, игольницы, презентация.

**Этапы занятия:**

- Организационный момент
- Вводная беседа, актуализация темы занятия
- Основная часть занятия – мотивация, проблемная ситуация
- Практическая работа
- Подведение итогов занятия

### **Организационный момент**

-Добрый день. Я рада снова видеть вас на занятии, настроение у всех отличное? Отлично! Проверяю готовность учащихся к занятию (отмечаю отсутствующих, назначаю дежурных).

### **Вводная беседа, актуализация темы занятия**

- Сегодня на нашем занятии мы будем изучать новую технику складывания атласных лент «канзаши». Мы постараемся с вами изготовить «Бабочку».

- Канзаши – это оригинальные украшения для волос, пришедшие к нам от изысканных миниатюрных японок. История украшения уходит в прошлое японской моды примерно на четыре века назад. Именно в то время японки отдавали предпочтение сложным прическам, сооружая их с помощью эффектно оформленных шпилек и гребней. Это и были первые «канзаши».

*Параллельно рассказу идет показ презентации.*

- В наши дни «канзаши» – это и заколки, и шпильки, и гребни, иными словами все, что делает даже самую простую прическу незабываемой. Очень популярны цветы из

ткани: роза, хризантема, ирис, ромашка – выбор огромный. Очень легко подобрать понравившийся цветок или, задействовав творческий потенциал, придумать свой собственный цветок, возможно не существующий на земле, но очень красивый.

*Показ видео-урока.*

- Итак, мы посмотрели, как выполняется техника «канзаши» в Японии.
- Приступим к работе и вспомним **технику безопасности**: как передавать ножницы? (передавать кольцами вперед); где хранить иглы вне работы? (в игольнице); нельзя вкалывать иголку в одежду и другие предметы. Всегда проверяем количество игл перед работой и по окончании работы.

### **Практическая работа**

- Для выполнения данной работы нам понадобятся: ленты розового и черного цвета шириной 5см, длиной по 5 см, иглы, ножницы, булавки, игольницы.

*Показываю готовое изделие (слайд)*

Итак, приступим к работе. Нам понадобятся восемь одинаковых квадратов двух цветов — в нашем случае четыре черных квадрата и четыре розовых. Широкие крылышки (нижние) у бабочки выполняются следующим образом: аккуратно однократно сгибаем розовый квадрат так, чтобы получился треугольник.

Аналогичным образом складываем вдвое и черный квадрат, а сверху помещаем уже сложенный розовый квадрат таким образом, чтобы диагональ нижнего черного треугольника чуть-чуть выглядывала из-под верхнего (розового) треугольника – примерно на 1 мм, больше не надо.

Следующий шаг – сгибаем острые углы треугольников к вершине. Теперь наша деталь приняла форму ромба, у которого надо боковые углы вывернуть на изнаночную сторону. На этом шаге складываем лепесток, при этом элемент черного цвета должен находиться внутри детали.

- А сейчас откладываем в сторону наши крылышки и сделаем небольшую паузу, чтобы отдохнуть.

*Оздоровительно-динамическая пауза.*

### **Бабочка**

Спал цветок и вдруг проснулся, (встали и потянулись)

Больше спать не захотел (делаем шаги на месте)

Шевельнулся, потянулся, (шагаем и поднимаем руки вверх)

Взвился вверх и полетел (остановились и машем руками)

Солнце утром лишь проснется,

Бабочка кружит и вьется (покружились вокруг себя)

- Молодцы, продолжаем работу. Приступаем к изготовлению тонких крылышек, т.е. верхних делаются они немного иначе: берем розовый квадрат и дважды сгибаем его вдвое. Затем в точности также сгибаем до треугольника черный квадрат. Помещаем розовый треугольник на черный таким образом, чтобы черный примерно на 1 мм был виден из-под черного. Полученный двуцветный треугольник вновь складываем вдвое. Бережно разворачиваем полученную деталь. Первое верхнее крылышко готово! Таким же образом делаем второе крыло бабочки.

- С помощью крепкой нитки и иглы соединяем два верхних и два нижних крылышка в такой последовательности: то есть по порядку: нижнее – верхнее – верхнее – нижнее. Затем «закольцовываем» детали. После моделируем «тело» бабочки – наиболее выигрышно смотрятся бусины.

- Последний штрих – усики бабочки. Их можно сделать из бисера или стекляруса, а за основу взять леску, нитку или тонкую проволоку.
- Мы закончили нашу работу, давайте посмотрим, что у нас получилось. (Обсуждение работы учащихся, поощрение детей за аккуратность и умение).

### **Подведение итогов**

Рассматриваем и обсуждаем готовую поделку:

- в какой технике выполнено изделие?
- -- где зародилась эта техника?
- какие материалы использовались?
- - - какой декор?

Далее провожу **рефлексию** в игровой форме. Для этого потребуется большая яркая бабочка, нарисованная на картоне.

- А сейчас, ребята, представьте, что мы с вами цветочки и растем на полянке, ярко светит солнышко, вокруг нас летают бабочки, они садятся на цветочки и спрашивают: «Тебе понравилось занятие? Что именно понравилось? Что именно вызвало затруднение?» Детям необходимо выразить свой эмоциональный настрой – отношение к пройденному занятию. Каждый ученик говорит, что именно ему понравилось или нет, какие трудности возникли по мере выполнения изделия.

- Сегодня мы освоили технику изготовления бабочки - складывание атласных лент, узнали историю этой техники, посмотрели видео-урок о том, как японские мастера складывают атласные ленты. А сейчас отдыхайте. До свидания.

### **Конспект занятия**

**Тема:** «Цветок в технике Канзаши. Острый лепесток»

**Цель занятий:** Овладение техникой «канзаши».

**Задачи занятия:**

- **ОБРАЗОВАТЕЛЬНАЯ:** Познакомить с наследием японской культуры на примере изделий в технике канзаши.
- **РАЗВИВАЮЩАЯ:** Развить навыки и умения складывать из атласных лент острый лепесток. Научить формировать бутон и декорировать его швейной фурнитурой. Развить мелкую моторику рук.
- **ВОСПИТАТЕЛЬНАЯ:** Приобщить к историческим традициям японской культуры. Создать условия для воспитания коммуникативных отношений, через работу в группе. Воспитывать аккуратность, бережливость, дисциплинированность, культуру труда, эстетический вкус.

**Методы занятия:**

- **СЛОВЕСТНЫЕ:** Объяснение, диалог, опрос.
- **НАГЛЯДНЫЕ:** Фотоматериал, дидактический, иллюстративный, раздаточный материал (таблицы), мультимедийная презентация, наглядная демонстрация этапов изготовления лепестков «канзаши».
- **ПРАКТИЧЕСКИЕ:** Изготовление острого лепестка.
- **РЕПРОДУКТИВНЫЙ:** Воспроизведение этапов последовательного складывания лепестков из атласных лент по раздаточным таблицам и за преподавателем.

**Оборудование и материалы:**

- Атласные ленты, ножницы, свеча, спички, пинцет, швейные иглы, нити, булавки, швейная фурнитура (бисер, палетки, стеклярус), линейка и карандаш, клей.
- Дидактический и раздаточный материал (таблицы: Этапы выполнения острого

лепестка).

### Этапы занятия:

- Организационный момент**
- Вводная беседа, актуализация темы занятия**
- Основная часть занятия – мотивация, проблемная ситуация**
- Практическая работа**
- Подведение итогов занятия**

### **I. Организационный момент**

-Добрый день. Я рада видеть вас на занятии.

- Сегодня на занятии мы будем изучать новую технику складывания атласных лент «канзаши». Мы постараемся с вами изготовить цветок из острых лепестков.

### **II. Вводная беседа, актуализация темы занятия**

Задаю вопрос учащимся: - А знаете ли вы, что такое Канзаши (**kanzashi**)? Да, правильно, это украшение для волос, а знаете ли вы из какой страны это техника пришла? (Ответ: из Японии).

Канзаши – традиционные японские украшения для волос, потрясающей красоты! Такие украшения носят японские женщины, те, кто носит кимоно или невесты... - это украшение можно увидеть на волосах, одежде, аксессуарах практически у каждой российской девушки!

Изготавливают **канзаши** из различных материалов. Таких как лакируемое дерево, золото и серебро, различные металлы (зачастую покрытые серебром или золотом), панцири черепах и шелка (впрочем, сейчас стали производить канзаши из пластмассы и различных тканей).

В повседневной жизни, чаще встречаются цветочные украшения: шпильки, заколки, палочки и гребни с шелковыми цветами, которые называются **Hana kanzashi**. Изготавливаются они из квадратных отрезков тканей технике, **tsumami**, что означает **складывание**. Каждый квадрат ткани, сворачивается при помощи пинцета и превращается в один лепесток цветка. Они присоединяются к основе, чтобы создать целые цветы, или собираются с помощью нити\клея, чтобы получилась последовательность цветов.

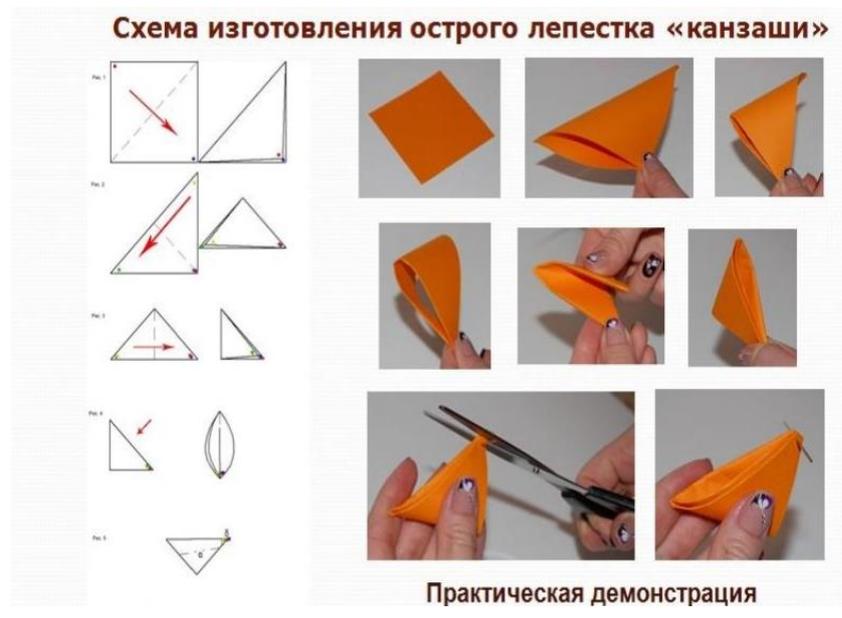
### *Сопровождение рассказа показом слайдов*

Для изготовления настоящего цветка канзаши, японским мастерам требуется очень много времени, так как заготовки цветов они делали из натурального шелка и склеивали их рисовым клеем, который очень долго просыхал. Но в наше время мы используем современные материалы и инструменты (атласные, репсовые ленты, клей момент-кристалл или термопистолет). Цветы изготавливают в технике тсумами - складывание. В этой технике существует два основных типа лепестка: острый и круглых. Из этих лепестков составляют огромное количество цветов.

**Вопрос:** В нашей жизни где можно применять в эту технику?

**Ответ:** Данную технику используем для различных работ. Например, изготовление листочков для дерева, декоративная Ёлка, шляпка и т.п. (*Параллельно рассказу идет показ презентации.*)

Посмотрим на



- 1) Из готовых квадратов 5\*5см, складываем лепесток.
- 2) Квадрат ленты согните пополам по диагонали, потом еще раз пополам, и в третий раз ... тоже пополам.  
 Вопрос: а - Какая геометрическая фигура получилась?
- б - Давайте уточним однослойный или многослойный? (Получился многослойный треугольник.) Технологическую карту и поэтапно разберем порядок выполнения.
- 3) Теперь острый угол треугольника, где сходятся концы ткани спаять о пламя свечи и прижимаем пальцами, чтобы все как следует скрепилось.
- 4) У нас получился треугольник с прямым углом, а нам нужно, чтобы получился с тупым, поэтому мы должны подрезать у основания. (Показать как это делается).
- 5) Нижний край треугольника оплавить. (Как вы думаете зачем?)  
**(Показать как нужно правильно оплавлять свечой. Я показываю на свече)**
- 6) Таких лепестков-заготовок нужно сделать несколько штук, собрать на нить.
- 7) Потом приклеить их термопистолетом к основе, она у вас готова. Это небольшой круг из картона, обклеенный атласной лентой того же цвета, приклеиваем его к обратной стороны цветка.
- 8) Вопрос: А как вы думаете можно оформить серединку? (Ответ: замаскируйте пустую серединку бусинкой или пуговкой, посадив ее на клей.)
- 9) И все! Канзаши готов!

Вопрос: Последовательность работы понятна? Есть вопросы?

Перед практической работой вспомним **технику безопасности**: -при работе с ножницами; при работе с иглой; при работе с огнем. (как передавать ножницы? (передавать кольцами вперед); где хранить иглы вне работы? (в игольнице); нельзя вкалывать иголку в одежду и другие предметы. Всегда проверяем количество игл перед работой и по окончании работы. Свеча (установить свечку устойчиво на подставку, по окончании работы свечку затушить, Не оставляйте зажженные свечи без присмотра, свеча должна находиться перед собой.)

### **III. Практическая работа.**

Давайте еще раз уточним, какой прием будем использовать при работе с лентой (складывание), сколько раз мы складываем ленту (3 раза)

Итак, для изготовления цветка потребуется:

- Атласная лента;

- Ножницы;
- Резинка для волос;
- Основа для цветка;
- Термопистолет;
- Свеча
- Бусина или пуговка.

Приступаем к практической работе.

#### **IV. Подведение итогов занятия**

1)- Мы закончили нашу работу, давайте посмотрим, что у нас получилось. (Обсуждение работы учащихся, поощрение детей за аккуратность и умение).

Рассматриваем и обсуждаем готовую поделку: - в какой технике выполнено изделие? - от куда к нам пришла эта техника и кто носил эти украшения? - какие материалы использовались?

- какой декор?

- как, куда мы могли бы реализовать наши поделки?

Сегодня мы освоили новую технику «канзаши» - складывание атласных лент, узнали историю этой техники, посмотрели видео-урок о том, как японские мастера складывают атласные ленты.

2) Далее провожу рефлексию в игровой форме. Для этого потребуется большая мишень нарисованная на картоне.

Я предлагаю ребятам разместить свои ответы на вопросы на рефлексивной мишени.

Вопросы: «Тебе понравилось занятие? Что именно понравилось? Что вызвало затруднение?»

Детям необходимо выразить свой эмоциональный настрой – отношение к пройденному занятию. Каждый обучающийся пишет, что именно ему понравилось или нет, какие трудности возникли по мере выполнения изделия.

#### **Уход за вышитыми изделиями из лент**

Все без исключения рукодельницы хотят, чтобы вещь, созданная с помощью их золотых рук, терпения и таланта, служила по возможности дольше. Именно поэтому за изделиями, декорированными вышивкой из различных видов лент, необходимо правильно ухаживать — уметь качественно выстирать и прогладить вышитую вещь. Безусловно, картины, украшенные вышивкой из лент, смотрятся в оформлении интерьера чрезвычайно элегантно и стильно. Если эта картина вставлена в рамку под стекло, то она практически не требует ухода — достаточно будет только периодически протирать стекло от пыли. Однако для ухода за всеми остальными вещами, вышитыми лентами, существуют некоторые несложные правила, соблюдение которых позволит значительно продлить срок службы изделия и при этом сохранить его в первозданном виде.

#### **Стирка изделий с вышивкой лентами**

Стирка вещей, вышитых лентами, осуществляется следующим образом:

- Изделия с вышивкой лентами стирают отдельно от других вещей в воде комнатной температуры.
- Стирка производится исключительно вручную.
- Средство для стирки должно быть мягким — например, это может быть моющее для посуды или жидкое мыло, в состав которых не входят щелочи и отбеливатели.
- Перед началом стирки моющее средство вспенивают в слегка теплой воде, вышитые изделия помещают в пенный раствор и аккуратно прополаскивают.
- Чрезмерно загрязненные места на диванных подушках осторожно протирают намыленным кусочком мягкой ткани.

Вышитые лентами вещи прополаскивают дважды — сначала в теплой воде, а затем в прохладной. Это необходимо для того, чтобы избежать появления пятен и разводов.

- Во время последнего цикла полоскания воду нужно немного подкислить. Для этого добавляют уксус в пропорции 1 столовая ложка на 2 литра прохладной воды для полоскания. Это позволит сделать ярче цвета лент на вышивке.
- Чтобы атласные или шелковые ленты на вышивке заблестели, в воду для полоскания необходимо добавить немного лимонной кислоты или кусочек сахара — рафинада.

Если в процессе вышивки использовались ленты из синтетических материалов, то подобные изделия очень хорошо переносят стирку, и их можно стирать даже в стиральной машине. Лучше всего подойдет режим «деликатная стирка». Однако перед загрузкой в машину нужно будет проверить все швы, чтобы слабо закрепленные ленты не оторвались и рисунок вышивки не испортился.

- После стирки изделие нужно аккуратно промокнуть между двумя махровыми полотенцами и хорошо встряхнуть — это поможет расправить все стежки.
- Для просушивания вышитые лентами изделия осторожно выкладывают на слой хлопчатобумажной ткани и далее сушат при комнатной температуре, вдали от направленных солнечных лучей и отопительных приборов.

В тех случаях, если вышивку невозможно постирать, ее можно почистить пшеничными отрубями, которые предварительно немного смачивают мыльным раствором. После этого изделия с вышивкой раскладывают на столе, высыпают на него влажные отруби, и осторожно протирают ими загрязненные места. Затем массу стряхивают, и насыпают следующую порцию сухих отрубей, которыми также протирают вещь. В конце изделие еще раз хорошо встряхивают, и затем просушивают.

### **Глажка вышитых лентами изделий**

А вот гладить изделия, декорированные с помощью техники вышивки лентами, следует особым способом, и делается это очень осторожно. Проглаживанию утюгом подлежит только ткань с обратной стороны вышивки вокруг мотива. При этом основа и сами ленты должны быть слегка влажными. В процессе глажки под лицевую сторону изделия следует простелить мягкую ткань, при этом само изделие и с изнаночной стороны накрывают слоем ткани.

Если же элементы вышивки равномерно разбросаны по всему полю, то лучше всего использовать функцию утюга «вертикальный пар». Но при этом все же необходимо помнить о том, что после глажки лент прежний объем вышивки уже невозможно будет восстановить.

После того, как стирка и глажка изделий, декорированных вышивкой лентами, закончена, их можно смело использовать в оформлении интерьера. Подобные элементы декора всегда смотрятся изящно и изысканно.

## **Инструкция по охране труда для учащихся, выполняющих ручные работы**

### **I. Общие требования**

Данная инструкция предусматривает безопасные приемы работы с иглами и ножницами. Основными опасными производственными инструментами являются: ножницы, иглы, булавки.

Учащийся обязан:

1. Изучать и совершенствовать методы безопасной работы.
  2. Выполнять только порученную работу.
  3. Пользоваться только исправленными инструментами и приспособлениями.
  4. При получении травмы на занятии, немедленно сообщить преподавателю и обратиться в медпункт.
  5. Оказать необходимую помощь пострадавшему на занятии.
- II. Требования безопасности перед началом работы
1. Убедиться в исправности одежды, застегнуть ее на все пуговицы, заколоть волосы.
  2. Проверить свое рабочее место: убедиться, что оно достаточно освещено и не загромождено.
- III. Безопасные приемы и требования во время работы
1. Иглы и булавки следует хранить в коробке.
  2. При работе с иглой пользоваться наперстком.
  3. При обрезании нитей пользоваться ножницами.
  4. Не бросать пустых катушек, бобин, игл на пол.
- IV. Требования безопасности по окончании работы
- Убрать инструменты и приспособления, убрать свое рабочее место и сдать его дежурному.
- V. Правила безопасной работы с ножницами
1. Ножницы во время работы класть справа, кольцами к себе, чтобы не уколоться об их острые концы. Лезвия ножниц в нерабочем состоянии должны быть сомкнуты.
  2. Передавать ножницы кольцами вперед с сомкнутыми лезвиями.
  3. При работе с ножницами не размахивать руками, следить, чтобы они не падали на пол.
- VI. Правила безопасной работы с иглой
1. Необходимо хранить иглу всегда в игольнице.
  2. Не оставлять иглу на рабочем месте без нитки.
  3. Передавать иглу в игольнице и с ниткой.
  4. Не брать иглу в рот.
  5. Не втыкать иглу в одежду.
  6. Во время работы пользоваться наперстком.
  7. До и после работы проверить количество игл.
  8. Хранить игольницу с иглой всегда в одном месте.
  9. Во время работы втыкать иглу в игольницу.
  10. Не отвлекаться во время работы с иглой.

## **Условия реализации программы**

Программа «Волшебная ленточка» реализуется на базах МКОУ № 11 и ДДТ г.Нижнеудинск по двум адресам: ул. Советская д.37 и ул. Кирова, д.2. На всех базах имеются просторные помещения с необходимой мебелью. В кабинетах есть столы и стулья ученические в количестве на 15 учащихся, а так же шкафы для хранения инвентаря. Во всех кабинетах есть возможность проветривания, т.к. занятия предполагают работу со свечой.

## Материально-техническая база

Материалы, необходимые для работы:

- Атласная лента (шириной 5см; 2,5 см; 1,2см; 0,6см.)
- Атласная ткань
- Клей «Момент-кристалл»
- Фетр
- Бусины, полубусины, пуговицы декоративные
- Нитки швейные
- Основы для броши
- Клей ПВА
- Лак для волос
- Картон для основы панно

Инструменты и приспособления:

- Ножницы для ткани и бумаги
- Клеевой пистолет
- Свеча в подставке
- Пинцет
- Игла швейная и для ленты
- Зажигалка или спички
- Пяльцы

Данная программа требует систематического пополнения рабочего материала (ленты, клей, зажигалки, бисер, стразы и т.д.). Все расходы на приобретение рабочего материала ложатся на родителей учащихся.

Для реализации программы используется кабинет с хорошим освещением.

Информационными ресурсами служат видео-, фото-источники, презентации.

**Кадровое обеспечение:** занятия в творческом объединении «Волшебная ленточка» могут вести педагоги дополнительного образования, имеющие специальное образование или курсовую подготовку. Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования Петрова Ирина Алексеевна.

## Список литературы для педагога:

1. Дафтер. Х. Фантазии из шелковых ленточек. /Пер. с англ. – Ч.: Контэнт, 2007.
2. Иванова А. А. Вышитые цветы. – М. «Эксмо» 2007г.
3. Кокс Э. Вышивка шелковыми лентами. Пер. с англ. – М.: Кристина – Новый век, 2006. Лемп Диана. Цветочные фантазии /Пер. с англ. — Ч.: Контэнт, 2008.
4. Попившая С. Вышивка. – М.: «Олма - Пресс»; «Валери СПД», 192с. Серия «Школа матерства»
5. Хапилина И.А. Художественная вышивка. – М.: Профиздат, 2004.
6. Чотти Д.. Энциклопедия. Вышивка шёлковыми лентами. — Изд: АСТ-Пресс. — 2003.
7. Чудновская А.Г. Вышивка по джинсовой ткани.ООО «Издательство «Эксмо», 2005.
8. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками.М.: - Эксмо ,2006.

9. Рельефная вышивка ленточками и нитками/Пер. с англ. – «Кристина - новый век», 2007
10. Вышивка шелковыми лентами: Техника. Приемы. Изделия / Пер. с ит. – М.: АСТ
11. ПРЕСС , 2003.
12. Школа рукоделия. Вышивка крестом. Перевод с итальянского. М.,РОСМЕН, 2005.
13. Лучшие техники для любителей вышивки. Перевод и издание на русском языке «Издательство «Альбом» 2006 год.
14. Вышивка лентами от А до Я, Перевод с английского. Ниола 21 век, 2006

**для учащихся:**

1. Мастер классы <http://masterclassy.ru/ukrasheniya/kanzashi/>
2. Дебора Хенри. Цветочные фантазии из лент.- Москва, 2014 г.
3. Кандзаси: цветы из атласных лент и ткани своими руками...\liveinternet.ru.
4. Шереминская Л.Т. Школа вышивки шелковыми ленточками.М.: - Эксмо ,2006.

**Календарно-тематический план  
по программе «Волшебная ленточка»  
на 2023-2024 учебный год**

№	Тема	Дата		
		Гр.1 понед	Гр.2,4 вторн	Гр.3 пятница
1-2	Вводное занятие.	04.09	05.09	08.09
3-4	Вышивка лентами. Основные понятия. Цветовая гармония вышивки.	11.09	12.09	15.09
5-6	Панно «Розы» Перенос рисунка на ткань.	18.09	19.09	22.09
7-8	Шов «роза».	25.09	26.09	29.09
9-10	Шов «стежок с прикрепом».	02.10	03.10	06.10
11-12	Оформление панно.	09.10	10.10	13.10
13-14	Выбор работы, эскиз.	16.10	17.10	20.10
15-16	Схема, цветовая гамма.	23.10	24.10	27.10
17-18	Экскурсия.	30.10	07.11	03.11
19-20	Шов «стежок с прикрепом».	06.11	14.11	10.11
21-22	Шов «французский узелок».	13.11	21.11	17.11
23-24	Условные обозначения.	20.11	28.11	24.11
25-26	Шов «петелька с прикрепом».	27.11	05.12	01.12
27-28	Шов «тамбурный».	04.12	12.12	08.12
29-30	Шов «листик».	11.12	19.12	15.12
31-32	Шов «стежок перекрученный».	18.12	26.12	22.12
33-34	Шов «колониальный узелок».	25.12	09.01	29.12
35-36	Шов «захват».	15.01	16.01	12.01
37-38	Шов «петля с узелком рококо».	22.01	23.01	19.01
39-40	Шов «стебельчатый».	29.01	30.01	26.01
41-42	Уход за вышитым изделием (стирка, утюжка).	05.02	06.02	02.02
43-44	Оформления готовой работы.	12.02	13.02	09.02
45-46	Выставка работ учащихся.	19.02	20.02	16.02
47-48	«Канзаши». Основные понятия	26.02	27.02	01.03

49-50	Основные приемы складывания ленты.	04.03	05.03	15.03
51-52	Изготовления цветов.	11.03	12.03	22.03
53-54	Экскурсия.	25.03	19.03	29.03
55-56	Сбор деталей заколки.	01.04	26.03	05.04
57-58	Оформление изнанки заколки.	08.04	02.04	12.04
59-60	Фенечки. Основные понятия	15.04	09.04	19.04
61-62	Техника плетения «браслетов счастья».	22.04	16.04	26.04
63-64	Изготовление фенечек. Творческий проект.	29.04	23.04	17.05
65-66	Оформление выставки.	06.05	07.05	24.05
67-68	Творческий проект.	13.05	14.05	31.05
69-70	Защита творческого проекта.	20.05	21.05	
71-72	Итоговое занятие.	27.05	28.05	
Итого		72	72	72